



★ AÑO 1

MÓDULO 4

MOVIMIENTO SONORO

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Fortalecer la capacidad de expresión de los niños a través del sonido y la música, vinculando su cuerpo desde el ritmo y la voz.



Durante este cuarto módulo los estudiantes estarán en capacidad de entonar canciones utilizando los matices básicos (Forte, Mezzoforte, Piano) y elementos rítmicos sencillos. Además, podrán cantar en grupos para alternar frases y matices.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.



AÑO 1

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA 1

MÓDULO 4



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana los niños podrán reconocer y expresar con su cuerpo las diferentes líneas melódicas de una canción o estructura musical.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Identifica sonidos ascendentes o descendentes a través de movimientos de su cuerpo.

2 Reconoce en el repertorio líneas melódicas ascendentes y descendentes.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Palos de escobas o aros de colores.

• Instrumentos musicales contruidos en casa (tambor, pandereta y claves).

• Grabadora o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma).

• Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: UNA ESCALERA SONORA

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA: RÍTMICA Y MELÓDICA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL

El propósito de esta actividad es que los niños empiecen a familiarizarse con los sonidos de la escala musical. Para iniciar pondremos en el piso palos de madera u ocho aros de colores de forma horizontal, como si fuera un camino o una escalera.

Imita con tu voz el sonido de una sirena. Los niños van caminando entre los espacios de la escalera a medida que el sonido asciende y se devolverán a medida que el sonido desciende.

Otra opción es usar una rima con escala musical (hablada en la primera parte y cantada cuando aparecen las notas musicales):

Recitado: Ocho pasitos pa' lante, cada uno me dará.
Una nota suavécita, que al cielo me llevará.
Entonado: Do, re, mi, fa, sol, la, si, do.

Cuando se cantan las notas los niños saltan sobre la escalera que hemos construido. Así se le da un ritmo y un tempo al ejercicio de la escala musical.

Rima : Ocho pasitos pa' lante- Ángela Tapiero

• **W.A. Mozart: Pequeña Serenata Nocturna en Sol Mayor. Primer movimiento.**
<http://bit.ly/SerenataNocturna>

EXPERIENCIA 2: SONIDOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA: AUDITIVA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Invita a los niños a sentarse en círculo y a escuchar el efecto sonoro de sonidos graves a sonidos agudos, disponible en la plataforma. Si no cuentan con acceso a Internet puedes usar tu voz para realizar sonidos graves y agudos.

A continuación los niños interpretarán lo que han oído con el movimiento de sus brazos: brazos hacia arriba cuando el sonido es ascendente y brazos hacia abajo cuando es descendente.

Puedes dividir la clase en dos grupos, uno sigue los movimientos ascendentes y el otro grupo los descendentes. Cuando los niños han aprendido a diferenciar los sonidos ascendentes y descendentes entonan una canción relacionada con el tema, por ejemplo "Pepe y Juan", "la escalera", "la ranita cri" (disponibles en la plataforma).

• Efectos de sonidos ascendentes y descendentes.

• La escalera - Tradicional popular.

• La ranita cric. - Tradicional popular.

• En mi botecito - Tradicional popular.

• **G. Gershwin: Rapsodia en Azul.**
<http://bit.ly/RapsodiaEnAzul>

• **J. Haydn: Sinfonía "la Sorpresa", segundo movimiento.**
<http://bit.ly/LaSorpresa>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Palos de escobas o aros de colores.
- Instrumentos musicales contruidos en casa (tambor, pandereta y claves).
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma).
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: ABRIR EL OIDO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA: AUDITIVA**
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Para identificar sonidos ascendentes y descendentes también puedes realizar audiciones de repertorios de piezas musicales apropiadas para los niños, como las que te sugerimos en la plataforma.

Traten de encontrar en ellas sonidos ascendentes y descendentes y realizar un movimiento corporal en el momento en que suenen. Por ejemplo al escuchar un sonido ascendente el cuerpo se estira como si fuéramos a tocar el cielo y al escuchar uno descendente nos agachamos como queriéndonos meter dentro de la tierra.

REPERTORIO

Utilizar temas musicales ofrecidos en los primeros 4 módulos

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• **P. Tchaikovsky: Suite de "El Cascanueces" opus 71a. Danza del Té (o Danza China)**
<http://bit.ly/DanzaDelTe>

EXPERIENCIA 4: ¡VAMOS A CANTAR!

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL**
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN VOCAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Invita a los niños a escuchar una canción varias veces, aprender el texto recurriendo a las palabras que van recordando y luego cantar la canción con poco volumen. Puedes usar "La rumba de los animales", disponible en la plataforma.

A continuación organizamos varios grupos y les pedimos que dramaticen la canción. Finalmente ellos escogen el grupo que mejor haya actuado.

La rumba de los animales - Jorge Velosa



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: identificar sonidos agudos o graves en el entorno cotidiano.

En familia realizar una lista de objetos de la casa que producen sonidos agudos o graves. Por ejemplo: un vaso tocado con una cuchara es agudo, el golpe en la puerta es grave, el reloj despertador puede ser agudo, etc.



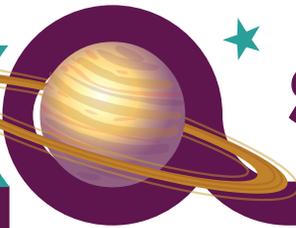
APOYO DE PADRES

• Comentar y enriquecer la lista de objetos que producen sonidos agudos o graves.

• A partir de esta semana las familias construirán con sus niños un palo de lluvia con materiales reciclados. En la plataforma se encuentra un video y una infografía con el paso a paso para construirlo.



AÑO 1



SEMANA 2

MÓDULO 4



MOVIMIENTO SONORO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

A partir de las actividades de esta semana los niños fortalecerán la expresión y la comunicación por medio del canto como fusión de música y lenguaje.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Utiliza la palabra hablada como elemento creativo desde lo sonoro y expresivo explorando diferentes formas de pronunciación.

2 Usa su gesto expresivo para entender, memorizar y disfrutar de una pieza musical.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Bombas y granos de maíz.
- Instrumento palo de lluvia.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de cuentos, rimas y canciones infantiles.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: EL JUEGO DE LA FONOMÍMICA

Una estrategia maravillosa para que los niños y niñas escuchen atentamente y memoricen una pieza musical es usar la mímica, es decir, mover la boca fingiendo la reproducción de una voz.

Puedes iniciar la sesión viendo con los niños los videos que están en la plataforma en los que se vincula claramente el tiempo de la canción con las dinámicas y el gesto. Posteriormente los niños y niñas tratarán de seguir la letra desde la fonomímica.

Luego de dos repeticiones, imitarán la línea melódica percutiendo sobre las piernas o usando tímbricas corporales. Cuando lo consideres pertinente invita a los niños a cantar usando el gesto, **el tiempo y las dinámicas**.

En esta actividad puede ser útil aprender las canciones por partes y luego rotar cada parte por grupos.

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL
ESCUCHA COMPRESIVA - AUDITIVA Y MELÓDICA



REPERTORIO

- Caramelo de maní. Daniel Oviedo

- **Cuidame. Cantoalegre.**
<http://bit.ly/CuidameCantoalegre>
- **Don Pepito Verdulero.**
<http://bit.ly/DonPepitoVerdulero>
- **La pájara Pinta..**
<http://bit.ly/PajaraPinta>
- **La casita:**
<http://bit.ly/TengoUnaCasita>

EXPERIENCIA 2: SEMILLAS SONORAS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

Con una de las piezas que sugerimos en la plataforma vamos a explorar usando solo sonidos de semillas.

Es muy fácil: usando bombas rellenas con semillas y posteriormente infladas, tendremos una maraca. También podemos usar el palo de lluvia que hemos fabricado con ayuda de las familias.

Este palo de lluvia o maracas acompañarán rítmicamente la canción. En los finales de cada frase mantendremos el sonido de semillas como una nota larga. El profesor dará una señal y continuaremos de frase a frase hasta el final.

- Caramelo de maní. Daniel Oviedo.

- En mi botecito - Tradicional



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: SEMILLAS SONORAS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

Ahora vamos a ejercitar la palabra hablada con un buen repertorio de rimas, adivinanzas, refranes para hacer actividades variadas de ritmo y recitación.

Para iniciar selecciona algunos de estos textos de la tradición oral. En el libro Cantapalabras de la Serie Leer es mi Cuento puedes encontrar algunas opciones. http://maguare.gov.co/leere-smicuento/libro_maguare/canta-palabras/

Cada rima, refrán o adivinanza puede ir acompañada de movimientos libres propuestos por los niños. También pueden explorar diferentes estilos de pronunciación.

En la actividad ten en cuenta el aspecto sonoro y expresivo de las palabras e invita a los niños a hacer contrastes de voces agudas y graves, para evitar toda impresión monótona.



REPERTORIO

- El rey de España - Recopilación Olga Lucía Jiménez.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Utilizar la palabra hablada como elemento creativo desde lo sonoro y expresivo en actividades rítmicas.

¡Exploremos nuestra memoria!

¿Recuerdas algún trabalenguas, adivinanza o refrán? Compártelo con los miembros de tu familia e invítalos a que lo aprendan.

Luego pueden jugar a interpretarlos con diferentes acentos regionales y modulaciones de voz, refranes, adivinanzas y trabalenguas.



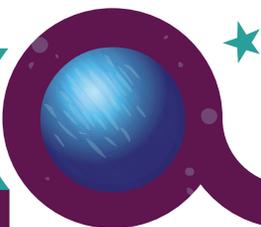
APOYO DE PADRES

- Relatar al niño adivinanzas, rimas, rondas, arrullos y trabalenguas de su época (memoria sonora).



AÑO 1

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA 3

3

MÓDULO 4



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana vamos a potenciar las capacidades expresivas de los niños con actividades de ritmo y movimiento.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Desarrolla la memoria auditiva a través de canciones de diferente velocidad y temática.

2 Elabora murales con palabras y dibujos sobre temas relacionados a textos de canciones de diferentes temas y velocidades.

3 Desarrolla elementos expresivos musicales mediante la puesta en escena de una canción con acompañamiento de instrumentos de percusión.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos no convencionales.
- Instrumentos musicales: tambor, claves, palo de lluvia y pandereta elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de rondas, rimas, retahílas y canciones infantiles.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: ME RELAJO CON CANCIONES

Vamos a practicar ejercicios de relajación. Para iniciar nos recostamos en el piso y vamos respirando poco a poco. Luego invitamos a los niños a escuchar canciones disponibles en la plataforma y realizamos movimientos de tensión - relajación.

También pueden escuchar paisajes sonoros relajantes: el mar, el campo, sonidos de naturaleza, que puedas disfrutar en tu lugar de trabajo y vivienda o usar los que están disponibles en la plataforma.

EXPERIENCIA 2: UN MURAL DE PALABRAS SONORAS

Ahora vamos a escuchar canciones de diferentes velocidades y temáticas, en la plataforma te proponemos algunas.

Después de cada canción invita a los niños a recordar palabras relacionadas con el tema y a crear un mural con las palabras y dibujos. Para finalizar entonan las canciones **muy piano, sin gritar y tratando de vocalizar muy bien.**



REPERTORIO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
ESCUCHA COMPRESIVA: AUDITIVA

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **E. Grieg: Peer Gynt, Suite No. 1 Opus 46, la Muerte de Ase.**
<http://bit.ly/MuerteDeAse>
- **J. Massenet: la Meditación de Thais**
<http://bit.ly/MeditacionThais>

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** AUDITIVA, RÍTMICA
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

- **Pitti Martínez: Pasalá.**
<http://www.maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/pasala-pitti-martinez>
- **Tu rockcito: Una pulga por aquí.**
<http://www.maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/una-pulga-por-aqui>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos no convencionales.
- Instrumentos musicales: tambor, claves, palo de lluvia y pandereta elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de rondas, rimas, retahilas y canciones infantiles.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: SECUENCIAS RÍTMICAS

Para esta actividad vamos a escuchar la canción "La hormiguita Martha Inés" de Daniel Oviedo (Disponible en la plataforma).

Luego memorizamos el texto y hacemos una corta representación. Dividimos el grupo en tres para cantar con acompañamiento de instrumentos no convencionales o los instrumentos que hemos construido con la ayuda de las familias. Distribuiremos secuencias rítmicas en tres grupos que contengan las figuras que estamos trabajando en este módulo:

Grupo 1: negras - pulso.

Grupo 2: corcheas + negras.

Grupo 3: Pueden ser semillas con notas largas intermitentes o solo en los finales de cada frase de la canción.



REPERTORIO

CAPACIDADES: **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL, INSTRUMENTAL
ESCUCHA COMPRENSIVA: RÍTMICA

- La hormiguita Martha Inés - Daniel Oviedo

• **La casita:**
<http://bit.ly/TengoUnaCasita>

• **J. Massenet: la Meditación de Thais**
<http://bit.ly/MeditacionThais>

EXPERIENCIA 4: EL JUEGO DEL ECO

Para iniciar vamos a aprender la canción: "Los zancuditos", disponible en plataforma.

Luego invitamos a los niños a repetir por frases el texto de cada canción, a manera de cuento. Para finalizar incluimos varias sonoridades y gestos en el texto de las canciones y pedimos a los niños que las imiten, en forma de eco.

Este ejercicio también se puede realizar con los instrumentos de percusión construidos en casa.

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

- Los zancuditos. Daniel Oviedo

Cantoalegre: Jugando al eco:
<http://bit.ly/JugandoAlEco>



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: a partir de una canción propuesta por los padres, escucharla, aprenderla, entonarla y elaborar dibujos de



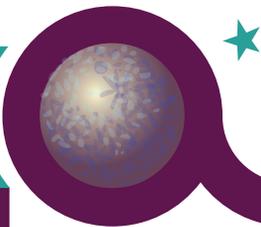
APOYO DE PADRES

- Enseña al niño una canción que aprendiste en tu infancia para que después de cantarla elabore dibujos con las palabras que le llamaron la atención.



AÑO 1

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA 4

MÓDULO 4



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana vamos a desarrollar en el niño la consciencia corporal de sí mismo y de los otros en relación con el espacio.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Asocia sonidos y los relaciona de forma práctica con la audición y el movimiento corporal.

2 Distingue la estructura de una pieza musical y la vincula con un movimiento corporal.

3 Imita secuencias de movimientos corporales del profesor creando diferentes sonidos con partes de su cuerpo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.

• Grabadora o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles y de diversos géneros.

• Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: CUENTOS MUSICALES

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Para esta actividad escogemos un cuento sencillo y no muy largo, lo sonorizamos asociando un sonido a cada personaje (onomatopeyas, sonidos de animales) o un instrumento (claves, etc.). También puedes invitar a los niños a que inventen el cuento.

Esto nos sirve para ir introduciendo los instrumentos con los cuales podrán experimentar los niños cuando termine el cuento. Para finalizar podemos inventar alguna canción relacionada con el tema del cuento o realizar alguna audición para hacer una coreografía que refleje la forma de la pieza.

Para motivar a los niños, puedes invitarlos a escuchar los cuentos sonoros que te sugerimos a continuación:

- **A los monos les duele la barriga - Grupo Eduvida**
<http://bit.ly/AlosMonosLesDuelelaBarriga>
- **A. Vivaldi: Las cuatro estaciones, la primavera - primer movimiento.**
<http://bit.ly/PrimaveraVivaldi>
- **Pipe: ¡Guau! Maguaré - Crónicas infantiles**
<http://bit.ly/PipeGuau>
- **La casita:**
<http://bit.ly/TengoUnaCasita>
- **El tiburón azul. Corporación Entrecuentos.**
<http://bit.ly/TiburonAzul>

EXPERIENCIA 2: AUDICIONES ACTIVAS

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** AUDITIVA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: TEORÍA

Una cosa es escuchar música o un sonido particular en un supermercado o en un bus y otra cosa es sentarse, cerrar los ojos y concentrarse en lo que se escucha. Las audiciones ACTIVAS son muy importantes. Cuando escuchamos activamente, nuestra atención y sentidos están comprometidos totalmente.

Una forma de escuchar activamente es vincular el sonido con un movimiento corporal. Para ello selecciona dos o tres piezas que tengan una estructura fácil o que tenga tres partes A-B-A, luego selecciona un movimiento o gesto para cada parte.

Por ejemplo: Allegro Suzuki Libro 1:

- A. Cuatro pasos adelante cuatro pasos atrás y se repite.
- B. Balancear el cuerpo impulsado por los brazos y girar al final de la frase.
- A. Cuatro pasos adelante cuatro pasos atrás.

- **R. Strauss: Así habla Zarathustra, inicio de la obra.**
<http://bit.ly/AsiHablaZarathustra>
- **J.S. Bach: Toccata y Fuga en re menor BWV 565.**
<http://bit.ly/TocataFuga>
- **Allegro Suzuki Libro 1.**
<http://bit.ly/AllegroSuzuki>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles y de diversos géneros.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: IMITACIÓN CON PERCUSIÓN CORPORAL

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
EDUCACIÓN RÍTMICA

¡Vamos a jugar al ritmo! Para iniciar realiza secuencias de movimientos con tu cuerpo, luego los niños imitan esos movimientos, crean diferentes sonidos con las partes del cuerpo como las palmas, muslos, pies, pecho, sonidos con la boca y chasquidos con los dedos. También se pueden utilizar los instrumentos de percusión que hemos fabricado en casa.

- **La casita:**
<http://bit.ly/TengoUnaCasita>



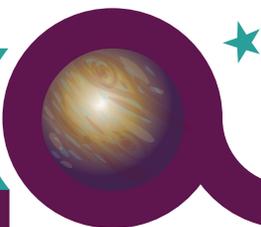
ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: escuchar y cantar música de diversos géneros que encuentra en la plataforma.



APOYO DE PADRES

- Contarle al niño el tipo de música que escuchaba en su infancia de acuerdo con la época del año.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana vamos a trabajar en el desarrollo de la capacidad auditiva de los niños desde la imitación de patrones rítmicos definidos.



MEDICIÓN DE LOGROS

- 1 Asocia secuencia de figuras con sonidos predeterminados producidos con partes del cuerpo.
- 2 Acompaña canciones con sonidos predeterminados producidos con partes del cuerpo, asociados a la secuencias de figuras propuestas por el profesor.
- 3 Cambia velocidad y dinámica a canciones trabajadas marcando el ritmo con instrumentos de percusión.
- 4 Canta sobre ostinatos rítmicos que realiza parte del grupo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.

- Instrumentos no convencionales, juguetes, etc.

- Tarjetas elaboradas con figuras para el musicograma (estrellas, soles, lunas, flores, girasoles, etc.).

- Grabadora o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles.

- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: MUSICOGRAMA

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL
ESCUCHA COMPRENSIVA: AUDITIVA

Los musicogramas son herramientas muy útiles para realizar audiciones musicales activas, visualizar la escucha y desarrollar la profundización del conocimiento de una obra musical. Para hacerlo realiza o descarga de la plataforma unas tarjetas con símbolos y asígnale a cada una un sonido de percusión corporal (puede ser un sonido o dos) y una célula rítmica sencilla (pueden incluirse también pulso y acento). Por ejemplo:

Estrellas: Chasquido de dedos.
Corazones: sonidos con las manos en el pecho.
Girasoles: Palmadas.
Lunas: Golpes con los pies.
Soles: sonidos con las manos en la cabeza.

Realiza varias secuencias de cada una de ellas. Luego arma una secuencia de tarjetas y léelas de acuerdo con el sonido corporal asignado, los niños repetirán la actividad ya sea individualmente o en grupo.



REPERTORIO

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.

- El juez de Aranjuez - Canción tradicional. a acceder a la plataforma

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**
<http://bit.ly/Capricho24>

- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

EXPERIENCIA 2: EL MUSICOGRAMA EN UNA CANCIÓN

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL, INSTRUMENTAL

Una vez que los niños han aprendido los sonidos y movimientos del musicograma, seleccionamos una canción de las trabajadas en este módulo y la acompañamos siguiendo las tarjetas, de acuerdo con el orden establecido con anterioridad. Esta percusión se convertirá en el acompañamiento instrumental de nuestra canción.

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.

- El juez de Aranjuez - Canción tradicional. a acceder a la plataforma

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**
<http://bit.ly/Capricho24>

- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales, juguetes, etc.
- Tarjetas elaboradas con figuras para el musicograma (estrellas, soles, lunas, flores, girasoles, etc.).
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: JUEGO RÍTMICO

CAPACIDADES: **EDUCACIÓN RÍTMICA**
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL, INSTRUMENTAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Para iniciar selecciona dos tímbricas para usar objetos sonoros, pueden ser cucharas, vasos o lápices sobre los puestos de madera. Y también nuestros instrumentos de percusión fabricados en casa.

Invita a los niños a explorar los sonidos y luego todos tocando el ritmo y cantando una o varias de las piezas musicales del repertorio ya aprendido, podrán cambiar de velocidad y de dinámica. Finalmente el profesor guiará una secuencia rítmica corta que se repetirá varias veces, pedirá que un grupo de niñas y niños dejen de tocar objetos sonoros y canten sobre el patrón rítmico que hacen los demás compañeros de la clase.

REPERTORIO

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.
- El juez de Aranjuez - Canción tradicional. a acceder a la plataforma

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**
<http://bit.ly/Capricho24>

• **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

EXPERIENCIA 2: ¿CÓMO HACER UN ENSAYO?

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL**
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL, INSTRUMENTAL
EDUCACIÓN RÍTMICA

Te proponemos iniciar el primer ensayo general de la muestra del proceso definiendo una ubicación en la que cada niño tenga contacto visual contigo. Hacemos propuestas sobre el manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

Salir a otros lugares es importante para reconocer la acústica del lugar, y trabajar la formación nuevamente, buscando que todos los niños sean el foco del concierto. Realiza algunos ejercicios de calentamiento corporal, activando articulaciones, desde las más pequeñas (falanges de dedos) hasta que todo el cuerpo se active y por supuesto un calentamiento vocal usando herramientas de las semanas o módulos anteriores, (sonidos de gatos, burbujas con labios, ua - ua usando la voz cantada y sin esforzar la voz).

Para finalizar, interpreten las piezas que quieren incluir en la muestra del proceso de este módulo, sin detenerse por ningún error o inconveniente, así podrán identificar los detalles que se debe fortalecer en el aula de clase.

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.
- El juez de Aranjuez - Canción tradicional. a acceder a la plataforma

• **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**
<http://bit.ly/Capricho24>

• **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: acercarse a la representación visual de la música.

¡Vamos a hacer un musicograma!

En familia vamos a elaborar el propio musicograma. Se pueden realizar los dibujos con colores u otros materiales y crear sus propios ritmos y movimientos. Ten presente que las tarjetas deben cambiar de orden frecuentemente para que haya más diversidad de movimientos.



APOYO DE PADRES

- Colaborar en la elaboración de las tarjetas y participar en la actividad propuesta.



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

En esta semana final los niños presentarán un concierto con canciones y rondas aprendidas en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Demuestra capacidad de entonar canciones utilizando los matices básicos (Forte, Mezzoforte, Piano) y elementos rítmicos sencillos. Además, puede cantar en grupo para alternar frases y matices.

2 Participa activamente en el concierto de cierre de módulo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado.
- Instrumentos musicales elaborados en casa (tambor, pandereta, palo de lluvia, claves).
- Instrumentos no convencionales, juguetes, etc.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: ENSAYO

En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario la muestra del proceso para la comunidad educativa. Iniciamos con algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento y una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar.

Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.



REPERTORIO

- Muestra del proceso con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: CONCIERTO

Muestra de proceso y de cierre del módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

- Muestra del proceso con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.



APOYO DE PADRES

- Asistir, junto a la familia y amigos, al concierto en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.