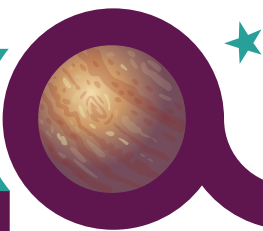




AÑO 1

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA 1

MÓDULO 4



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana los niños podrán reconocer y expresar con su cuerpo las diferentes líneas melódicas de una canción o estructura musical.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Identifica sonidos ascendentes o descendentes a través de movimientos de su cuerpo.

2 Reconoce en el repertorio líneas melódicas ascendentes y descendentes.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Palos de escobas o aros de colores.

• Instrumentos musicales contruidos en casa (tambor, pandereta y claves).

• Grabadora o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma).

• Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

## EXPERIENCIA 1: UNA ESCALERA SONORA

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** RÍTMICA Y MELÓDICA  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** VOCAL

El propósito de esta actividad es que los niños empiecen a familiarizarse con los sonidos de la escala musical. Para iniciar pondremos en el piso palos de madera u ocho aros de colores de forma horizontal, como si fuera un camino o una escalera.

Imita con tu voz el sonido de una sirena. Los niños van caminando entre los espacios de la escalera a medida que el sonido asciende y se devolverán a medida que el sonido desciende.

Otra opción es usar una rima con escala musical (hablada en la primera parte y cantada cuando aparecen las notas musicales):

Recitado: Ocho pasitos pa' lante, cada uno me dará.  
Una nota suavécita, que al cielo me llevará.  
Entonado: Do, re, mi, fa, sol, la, si, do.

Cuando se cantan las notas los niños saltan sobre la escalera que hemos construido. Así se le da un ritmo y un tempo al ejercicio de la escala musical.

Rima : Ocho pasitos pa' lante- Ángela Tapiero

• **W.A. Mozart: Pequeña Serenata Nocturna en Sol Mayor. Primer movimiento.**  
<http://bit.ly/SerenataNocturna>

## EXPERIENCIA 2: SONIDOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** AUDITIVA  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Invita a los niños a sentarse en círculo y a escuchar el efecto sonoro de sonidos graves a sonidos agudos, disponible en la plataforma. Si no cuentan con acceso a Internet puedes usar tu voz para realizar sonidos graves y agudos.

A continuación los niños interpretarán lo que han oído con el movimiento de sus brazos: brazos hacia arriba cuando el sonido es ascendente y brazos hacia abajo cuando es descendente.

Puedes dividir la clase en dos grupos, uno sigue los movimientos ascendentes y el otro grupo los descendentes. Cuando los niños han aprendido a diferenciar los sonidos ascendentes y descendentes entonan una canción relacionada con el tema, por ejemplo "Pepe y Juan", "la escalera", "la ranita cri" (disponibles en la plataforma).

• Efectos de sonidos ascendentes y descendentes.

• La escalera - Tradicional popular.

• La ranita cric. - Tradicional popular.

• En mi botecito - Tradicional popular.

• **G. Gershwin: Rapsodia en Azul.**  
<http://bit.ly/RapsodiaEnAzul>

• **J. Haydn: Sinfonía "la Sorpresa", segundo movimiento.**  
<http://bit.ly/LaSorpresa>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Palos de escobas o aros de colores.
- Instrumentos musicales contruidos en casa (tambor, pandereta y claves).
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma).
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: ABRIR EL OIDO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA: AUDITIVA**  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL**

Para identificar sonidos ascendentes y descendentes también puedes realizar audiciones de repertorios de piezas musicales apropiadas para los niños, como las que te sugerimos en la plataforma.

Traten de encontrar en ellas sonidos ascendentes y descendentes y realizar un movimiento corporal en el momento en que suenen. Por ejemplo al escuchar un sonido ascendente el cuerpo se estira como si fuéramos a tocar el cielo y al escuchar uno descendente nos agachamos como queriéndonos meter dentro de la tierra.

## REPERTORIO

Utilizar temas musicales ofrecidos en los primeros 4 módulos

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **P. Tchaikovsky: Suite de "El Cascanueces" opus 71a. Danza del Té (o Danza China)**  
<http://bit.ly/DanzaDelTe>

### EXPERIENCIA 4: ¡VAMOS A CANTAR!

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL**  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN VOCAL**  
**CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**

Invita a los niños a escuchar una canción varias veces, aprender el texto recurriendo a las palabras que van recordando y luego cantar la canción con poco volumen. Puedes usar "La rumba de los animales", disponible en la plataforma.

A continuación organizamos varios grupos y les pedimos que dramaticen la canción. Finalmente ellos escogen el grupo que mejor haya actuado.

La rumba de los animales - Jorge Velosa



## ACTIVIDADES EN CASA

**Objetivo del juego:** identificar sonidos agudos o graves en el entorno cotidiano.

En familia realizar una lista de objetos de la casa que producen sonidos agudos o graves. Por ejemplo: un vaso tocado con una cuchara es agudo, el golpe en la puerta es grave, el reloj despertador puede ser agudo, etc.



## APOYO DE PADRES

- Comentar y enriquecer la lista de objetos que producen sonidos agudos o graves.

- A partir de esta semana las familias construirán con sus niños un palo de lluvia con materiales reciclados. En la plataforma se encuentra un video y una infografía con el paso a paso para construirlo.