



★ AÑO 1

MÓDULO 5

INTENSIDAD DEL SONIDO

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA



INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Activar desde el desarrollo auditivo y el gesto corporal la conciencia de las intensidades sonoras.

Durante este quinto módulo los niños reconocerán la intensidad del sonido: **forte, mezzoforte y piano, mediante la interpretación de canciones y la elaboración de cuentos.**

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender los conceptos de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: La música nos permite acercarnos a paisajes sonoros de los diversos contextos que son parte de la cultura, son patrimonio inmaterial y se constituyen en fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en cartulina.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, haciendo uso de la plataforma Viajeros del Pentagrama.

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, sitio web de la Estrategia Digital de Apoyo a la Formación Musical del Ministerio de Cultura de Colombia, la Fundación Nacional Batuta y la Organización de Estados Iberoamericanos (O.E.I.), encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos PDF y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las primeras cinco semanas del módulo se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido para la semana 6.

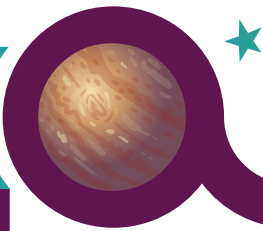
Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.





AÑO 1

INTENSIDAD DEL SONIDO



SEMANA 1

MÓDULO 5



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana lograremos que los niños reconozcan las diferentes intensidades del sonido (forte, mezzoforte y piano).



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Discrimina auditivamente las diferentes intensidades del sonido.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Crayones, tizas o lápices de colores.

• Tablero.

• Pelotas.

• Instrumentos musicales elaborados en casa: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta.

• Grabadora o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles.

• Computador con Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: VAMOS A GARABATEAR.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva.
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura.

En esta actividad vamos a invitar a los niños a escribir de una manera divertida. Para iniciar entrega a cada niño un crayón, tiza o lápiz de color. A continuación busca un tablero o un espacio en el cual se pueda rayar, dibujar y pintar (dentro de lo posible, evitar hojas convencionales). Luego selecciona un objeto sonoro o instrumento musical de los construidos con la ayuda de las familias para interpretar sonidos de diferentes intensidades (forte, mezzoforte y piano) y establece una convención gráfica para cada sonido.

Los niños y niñas representarán gráficamente cada intensidad interpretada al mismo tiempo que el instrumento que produce el sonido, por ejemplo:

forte: un círculo.

mezzoforte: una raya vertical.

piano: un punto.

Es nuestro primer ejercicio de dictado musical ¡Adelante!

Esther González: *Pintar la música 2009*
<http://bit.ly/pintarlamusica>

Pollock: *Música en movimiento*
<http://bit.ly/musicaymovimiento>

Cantoalegre: *Una estrellita*
<https://vimeo.com/71535084>

EXPERIENCIA 2: BALONES RUIDOSOS Y SILENCIOSOS.

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal.
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

Busca una pelota y ponla a rebotar con sonido fuerte y con sonido piano, comparando la fuerza necesaria para cada acción. De esta manera el niño observa que para hacer un sonido fuerte es necesario aplicar fuerza y para hacer un sonido piano, todo lo contrario.

Luego haces percutir en un tambor sonidos fuerte y sonidos piano y los niños cada uno con una pelota la hacen rebotar siguiendo la intensidad indicada por ti.

L. v. Beethoven: *Sinfonía No.5, primer movimiento.*
<http://bit.ly/SinfoniaN5>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Crayones, tizas o lápices de colores.
- Tablero.
- Pelotas.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con Internet para acceder a la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: JUGUEMOS CON LAS INTENSIDADES DEL SONIDO

Invita a los niños a recorrer el espacio para buscar cada uno dos piedras pequeñas y lisas que al chocarse puedan sonar (también pueden utilizar las claves que fabricaron en casa). Luego, organizados en círculo, escoge dos gestos para indicar cuándo tocar piano y cuándo tocar fuerte, así:

forte: Manos con palmas abiertas hacia el cielo y brazos extendidos.
piano: Manos con palmas abiertas hacia el piso, a la altura de la cintura.

Escoge una secuencia rítmica muy corta (ta ca ta), los niños deben seguir tus gestos para subir o bajar el volumen. Para terminar el ejercicio, cuando todos estén en silencio indica uno a uno cuándo empezar a tocar, para mostrar que al aumentar el número de intérpretes, también cambia la dinámica del sonido, de piano a fuerte.

También puedes escoger algunas canciones aprendidas en los módulos anteriores y hacer juegos de dinámica con ellas.

REPERTORIO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO** - Educación corporal.
ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.

- Secuencias rítmicas cortas, binarias y ternarias identificadas con números.

• **J. Brahms: Concierto para violín y orquesta opus 77: Tercer movimiento - allegro.**
<http://bit.ly/ConciertoViolin>

• **Teresa Jennings: Forte Piano** <http://bit.ly/ConciertoViolin>

EXPERIENCIA 4: CANTEMOS CON DIFERENTES INTENSIDADES

Invita a los niños a escuchar una canción varias veces, aprender el texto y luego cantarla. Puedes usar la que está en el repertorio sugerido o una canción aprendida en los módulos anteriores.

Seguidamente organiza varios grupos y pídeles que actúen o dramaticen la canción, utilizando las diferentes intensidades que hemos trabajado esta semana.

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA** - Auditiva.
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal y vocal.

- Daniel Oviedo: Dos regalos.

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Reconocer las intensidades del sonido en la música. En casa podemos escuchar canciones con intensidades de sonido diferentes, por ejemplo: Canción de cuna y Rock.

Recomendamos escuchar cualquier tema de música clásica que se caracteriza por tener gran diversidad de dinámica. Además, podemos hacer un paralelo entre la intensidad del sonido (forte, mezzoforte y piano) con la intensidad de la luz (intensidad baja = piano, intensidad alta = forte).

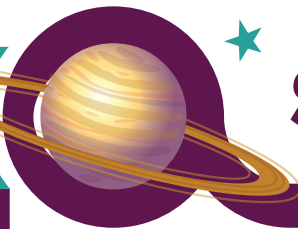


APOYO DE PADRES

- Escuchar activamente en familia las dinámicas sugeridas. Pueden escoger una canción de cuna, un tema de Rock fuerte o cualquier tema de música clásica que se caracteriza por tener numerosas intensidades de sonido.



AÑO 1



SEMANA 2

MÓDULO 5



INTENSIDAD DEL SONIDO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana propiciaremos que los niños represente las diferentes intensidades del sonido a través de su cuerpo y de su voz.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Discrimina auditivamente los cambios de intensidad en una canción.

2 Representa corporalmente los cambios en la intensidad de una canción mediante gestos que indiquen cantar fuerte y cantar piano



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Cartones de un octavo.
- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de cuentos, rimas y canciones infantiles.
- Computador con Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: DIRECTOR DEL CORO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.**
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal.
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

Para iniciar enseña una canción a los niños, te sugerimos "Yo soy un artista", disponible en la plataforma. A continuación, nombra un director para el coro y pídele que escoja dos gestos: uno para los sonidos fuerte y otro para los sonidos piano. Entonan la canción y el director asignado dirige el coro mostrando con los gestos cuándo desea que canten fuerte y cuándo piano. Posteriormente otro niño pasa a realizar la actividad (cada niño creará sus propios gestos).

Finalmente, mientras marchan y cantan, pueden seguir el ritmo real con las palmas.

- Popular colombiano: Yo soy un artista.

EXPERIENCIA 2: EL ÁRBOL

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal.**
ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

En esta actividad identificaremos las intensidades del sonido a través del movimiento corporal.

Para empezar pregunta a los niños cómo crece un árbol: primero se planta la semilla y poco a poco éste va creciendo. Luego invítalos a crecer como árboles siguiendo la intensidad del sonido: los niños se colocan en el suelo muy acurrucados, como si fueran semillas, mientras suena una música muy piano. El profesor va aumentando poco a poco la intensidad (volumen) de la música y los niños se van levantando como si fueran las ramas del árbol que va creciendo. Cuando disminuye la intensidad de la música los niños vuelven a su posición inicial.

- E. Grieg: Peer Gynt, suite No. 1 Op. 46: En la cueva del Rey de la Montaña. <http://bit.ly/CuevaDelRey>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Cartones de un octavo.
- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de cuentos, rimas y canciones infantiles.
- Computador con Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: CANTEMOS FORTE Y PIANO

Enseña a los niños una de las canciones del repertorio sugerido para esta actividad o escoge un tema aprendido en los módulos anteriores. Cuando la hayan aprendido bien, invítalos a cantarla fuerte y piano. Los niños deben expresar qué sienten cantando la canción en las dos intensidades. Luego puedes pedirles que canten por frases y a cada una de estas frases le asignas una intensidad contrastante, así:

Frase o estrofa 1: piano.

Frase o estrofa 2: fuerte.

Frase o estrofa 3: Inician piano y con las señales indicadas la semana anterior incrementan el volumen.



REPERTORIO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal.**

- Esther Schneider: Por la escalerita.

- Daniel Oviedo: Dos gallinitas.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Identificar los sonidos piano y fuerte en una canción.

En familia, canten un tema de los aprendidos en la escuela. El niño pedirá que canten fuerte o piano de acuerdo con los gestos que indique (tal y como aprendió en la clase).

Repitan la canción para hacerla la primera vez fuerte y la segunda vez piano y hablen sobre las sensaciones que se generaron al cantar en cada intensidad del sonido.

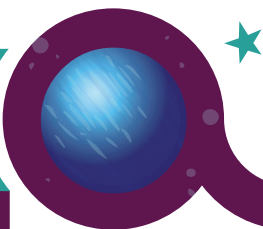
También pueden hacer el mismo ejercicio cantando temas musicales aprendidos en los 4 primeros módulos.



APOYO DE PADRES

- Con las canciones trabajadas en la escuela, conformar junto a la familia el coro que el niño va a dirigir exagerando las indicaciones que el director (el niño) con los gestos pide para sonido piano o fuerte.

Repitan la canción aprendida la primera vez fuerte y la segunda vez piano. Cada miembro del coro le cuenta al niño qué siente con la canción de acuerdo con la intensidad.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana enriqueceremos el repertorio de canciones con nuevos conceptos de intensidad del sonido (crescendo, decrescendo).



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Entona canciones con las intensidades trabajadas en las primeras dos semanas: forte - mezzoforte piano, crescendo - decrescendo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.

- Grabadora o reproductor de música.

- Repertorio de rondas, rimas, retahílas y canciones infantiles.

- Computador con Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: : INTENSIDAD DEL SONIDO Y EL GESTO.

Para comenzar selecciona tres intensidades de sonidos diferentes interpretadas con un tambor fabricado en casa. Luego invita a los niños a realizar una acción o movimiento, así:

forte = Girar.
piano = Agacharse.
mezzoforte = Vibrar piernas.

A continuación selecciona una de las piezas instrumentales de la plataforma (que tenga diferentes niveles de volumen). Al escuchar el tema musical los niños girarán, se agacharán o harán vibrar sus piernas, de acuerdo con la intensidad escuchada.

EXPERIENCIA 2: CRESCENDO Y DECRESCENDO.

Invita a los niños a emitir un sonido piano y pídeles que aumenten progresivamente su intensidad de acuerdo con las indicaciones gestuales que realices, hasta terminar con un sonido fuerte.

Luego emiten sonidos fuerte y progresivamente van disminuyendo su intensidad de acuerdo con las indicaciones gestuales que realices, hasta terminar con un sonido piano.

Puedes usar gestos como por ejemplo: abrir y cerrar los brazos, o empezar acurrucados e irse levantando poco a poco.



REPERTORIO

CAPACIDADES: **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- L.V Beethoven. **Marcha turca de las Ruinas de Atenas.**
<http://bit.ly/MarchaTurcad-elasRuinasdeAtenas>

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal.**
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.

- L.V Beethoven. **Marcha turca de las Ruinas de Atenas.**
<http://bit.ly/MarchaTurcad-elasRuinasdeAtenas>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.

- Grabadora o reproductor de música.

- Repertorio de rondas, rimas, retahílas y canciones infantiles.

- Computador con Internet para acceder a la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: LAS INTENSIDADES EN CANCIONES.

Juega con los niños a entonar canciones nuevas o ya aprendidas y a cantarlas combinando varias intensidades de sonido de manera contrastante: fuerte, piano, mezzoforte; crescendo y decrescendo.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.**

- Olga Lucía Jiménez: Con mis ojos te miraré.

- Daniel Oviedo: Canción de Cuna.

- **J. Offenbach: Obertura de Orfeo en los Infiernos: Can can.**
<http://bit.ly/OberturaOrfeo>

EXPERIENCIA 4: COMPLETEMOS LA FRASE.

Organizados en círculo, invita a los niños a recordar una de las piezas musicales ya aprendidas en este módulo. Luego inicia una frase e indica a los niños con un gesto para que ellos la completen con lo que recuerdan.

Seguidamente traza una especie de arco con marcador o tiza en el tablero. Los niños dibujarán en el aire con su dedo este arco al mismo tiempo que cantan la frase de la canción, en este ejercicio podemos identificar frases cortas y largas. Por ejemplo:

Los pollitos dicen pío pío pío.

Para finalizar invita a los niños a hacer este mismo recorrido variando las intensidades del sonido, así: Las frases inician piano, van a fuerte y vuelven a piano. Y al contrario, empiezan fuerte, van a piano y vuelven a fuerte.

CAPACIDADES: **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN. USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal. ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**

- **J.S. Bach: Menuet No. 2 (Suzuki violín libro 1)**
<http://bit.ly/MenuetN2>

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Entonar canciones con las diferentes intensidades trabajadas.

¡Vamos a hacer el juego del eco! El niño selecciona una canción y una intensidad: fuerte, mezzoforte o piano. Luego pide a los miembros de su familia que repitan la canción en la intensidad seleccionada.

APOYO DE PADRES

- Apoyar al niño con el juego del eco cambiando la persona dentro del grupo familiar para liderar el juego.

★
AÑO 1

INTENSIDAD DEL
SONIDO

★
SEMANA 4

MÓDULO 5



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana desarrollaremos en los niños la habilidad para reconocer la intensidad del sonido en ritmos y canciones.



MEDICIÓN
DE LOGROS

1

Maneja el concepto de intensidad y lo aplica al repertorio de canciones.

2

Entona el repertorio de canciones con los matices dinámicos (forte, mezzoforte, piano; crescendo y decrescendo) con acompañamiento de instrumentos de percusión.

3

Reconoce el silencio como acción integrante de la música.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos musicales. Palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.

- Grabadora o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles y de diversos géneros.

- Aros plásticos, cuerdas o hilos de colores.

- Computador con acceso a internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: SONIDOS FORTE Y PIANO CON INSTRUMENTOS.

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. EDUCACIÓN RÍTMICA. IMPROVISACIÓN - CREACIÓN.**

Para esta actividad cada niño debe seleccionar un instrumento de los que ha fabricado en casa o un instrumento no convencional.

En círculo, uno por uno, interpretan un ritmo corto con una intensidad definida, el cual es imitado por el resto del grupo. Escucha atentamente los ritmos interpretados por los niños y luego reproduce algunos de ellos e introduce cambios en las intensidades. Invita a los niños a repetir estos sonidos.

EXPERIENCIA 2: ENSAMBLE INSTRUMENTAL

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**

Para esta actividad divide el grupo en tres subgrupos, cada uno elige qué intensidad de sonido producen con los instrumentos (forte, mezzoforte, piano).

Luego proponles un ritmo y cada grupo lo toca con la intensidad que haya escogido. Después de varias repeticiones las intensidades se intercambian.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos musicales. Palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles y de diversos géneros.
- Aros plásticos, cuerdas o hilos de colores.
- Computador con acceso a internet para ingresar a la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: EL SILENCIO.

Ubica en el piso círculos (pueden ser aros plásticos), cuerdas o hilos de colores. Luego indica que en ellos vamos a entrar solo cuando la música pare, de esta manera llega el silencio.

Utilizamos una de las piezas sugeridas en la plataforma y la pausamos en diferentes momentos. Seguidamente, usando las claves construidas en el primer módulo, los niños y niñas caminarán y tocarán el instrumento al ritmo de la pieza musical y harán pausas con el cuerpo y con el sonido de los instrumentos.

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

- Daniel Oviedo: La luna y el sol.
- Daniel Oviedo: El conejo Fermín.
- Daniel Oviedo: Ya va a nacer.

• **J.S. Bach: toccata y fuga en re menor BWV 565**
<http://bit.ly/TocataFuga>

EXPERIENCIA 4: DINÁMICAS MUSICALES

• Fabrica cuatro objetos con diferente tamaño, cada uno más grande que el otro (pueden ser figuras geométricas en cartulina u otro material)

Con estos objetos vamos a jugar a cantar una canción que cambiará de volumen de acuerdo con el tamaño seleccionado, así:

Objeto muy pequeño: (pp, pianissimo, secreto)
Objeto pequeño: (p. piano, suave)
Objeto mediano: (m, mezzoforte, medio fuerte)
Objeto grande: (f. forte, fuerte)

Haz primero el ejemplo y luego selecciona a algunos niños que repetirán la misma acción. Pueden cantar una pieza vocal o simplemente usar objetos sonoros en un ritmo determinado.



CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva. USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental.

- Tradicional: El juez de Aranjuez
- Tradicional español: Debajo el botón
- Olga Lucía Jiménez: Con mis ojos te miraré

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Comprender las diferentes intensidades del sonido.

Practica en familia las diferentes intensidades del sonido vistas en clase con instrumentos de percusión construidos en casa e instrumentos no convencionales.

APOYO DE PADRES

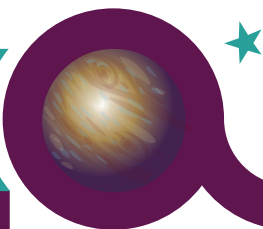
• Con instrumentos de percusión que ayudaste a elaborar, acompañados por el resto de familia, forma un grupo para entonar y tocar en diferentes intensidades, de acuerdo con las indicaciones del niño.

Si faltan instrumentos usen tapas de ollas, cucharas, juguetes u otros instrumentos no convencionales



AÑO 1

INTENSIDAD DEL SONIDO



SEMANA 5

MÓDULO 5



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana propiciaremos en los niños espacios creativos para recrear textos y relatos con acompañamientos sonoros.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Asocia secuencia de figuras con sonidos predeterminados producidos con partes del cuerpo.

2

Acompaña canciones con sonidos predeterminados producidos con partes del cuerpo, asociados a la secuencias de figuras propuestas por el profesor.

3

Cambia velocidad y dinámica a canciones trabajadas marcando el ritmo con instrumentos de percusión.

4

Canta sobre ostinatos rítmicos que realiza parte del grupo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.

• Instrumentos no convencionales.

• Tarjetas con imágenes diversas.

• Sonidos grabados de diversas fuentes sonoras (sirenas de ambulancia, vendedores ambulantes, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc.). - VER PLATAFORMA.

• Repertorio de canciones infantiles.

• Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: UN CUENTO SONORO.

CAPACIDADES: **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN. USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal y corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal e instrumental.**

Para iniciar la actividad divide la clase en grupos y entrégales una serie de tarjetas con imágenes que previamente has descargado e impreso de la plataforma (Ver recursos para esta actividad).

Cada grupo ordena las tarjetas como prefiera. Una vez ordenadas, crean un cuento y utilizando su voz, su cuerpo y objetos del salón recrean un fondo sonoro relacionado con el cuento que inventaron y usando las diferentes intensidades del sonido.

Pueden utilizar efectos sonoros disponibles en la plataforma.



REPERTORIO

• Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 5 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: RAYANDO HISTORIAS MUSICALES.

CAPACIDADES: **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN. ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura.**

Interpreta dos sonidos y relaciónalos con una forma de garabateo o trazo, por ejemplo:

Tambor o golpe seco: Rayas.

Silbido, flauta o instrumento de viento: Espirales.

Luego cuenta una historia de tu invención o lee un cuento de la literatura universal. Mientras lees el cuento interpreta los sonidos arriba mencionados y solo en ese momento los niños los trazarán en una hoja con crayolas, tizas o marcadores. Todos pueden jugar sobre un espacio grande en el que queden nuestros manuscritos de dictado musical rítmico. Lo importante durante la lectura del cuento es relacionar la acción con el sonido. Por ejemplo: ¡Salió el ogro de su casa! (golpe seco de tambor) o ¡se dieron un largo beso apasionado! (silbido suave y largo).



PREPARACIÓN DE MATERIALES

Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales.
- Tarjetas con imágenes diversas.
- Sonidos grabados de diversas fuentes sonoras (sirenas de ambulancia, vendedores ambulantes, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc.).
- VER PLATAFORMA.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: CANTAR CON CAMBIO DE INTENSIDADES.

Seleccionamos una canción ya aprendida y la cantamos de forma alternada, combinada o simultánea. Ejemplo:

Grupo A: Canta la primera frase de la canción fuerte, la segunda frase con la boca cerrada piano.

Grupo B: Entona la canción reemplazando el texto con una sílaba determinada (Por ejemplo: ta ta ta, bu bu bu), haciendo crescendos y decrescendos.

Grupo C: Canta la primera frase con la boca cerrada piano y la segunda frase con el texto de la canción fuerte.



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Crear en familia historias de un tema propuesto y sonorizarlo con los elementos que encuentre a su alrededor.

¡Vamos a transformar las emociones de la historia en sonidos utilizando todos los recursos aprendidos! Pueden usar las intensidades fuerte, mezzoforte, piano; crescendo, decrescendo, sonidos largos, cortos, ritmos rápidos y lentos, etc. Por ejemplo: la niña se escapó rápidamente y en silencio de la casa del ogro (interpretar con las claves golpes rápidos y piano).

- Repasar el repertorio musical que hace parte del concierto de cierre de módulo.



APOYO DE PADRES

- Escuchar los cuentos sonorizados por el grupo del cual hizo parte el niño. La familia juega a adivinar los nombres de los cuentos.
- Colaborarle al niño con el repertorio de canciones y actividades que harán parte del concierto de cierre del Módulo.



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

En esta semana final los niños presentarán un concierto con canciones y rondas aprendidas en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Aplica los conocimientos musicales con su participación en ensambles tanto vocales como instrumentales.

2 Realiza montajes escénicos de canciones del repertorio.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución. Disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público. Evitar espacios abiertos.

- Instrumentos musicales tambor, pandereta, claves y palo de agua.

- Instrumentos no convencionales.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: ENSAYO

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Iniciamos con una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar. Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.



REPERTORIO

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado en el Módulo.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: CONCIERTO

2. Concierto de cierre de módulo para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa, con la presentación de los logros de formación musical realizado en las cinco semanas anteriores.

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado en el Módulo.

EXPERIENCIA 3: OPCIONAL

3. Podemos realizar una exposición mostrando los trazos realizados por los niños. También podemos hacer una puesta en escena dividiendo el grupo: unos hacen la música y otros pintan al ritmo de la música ¡Será un concierto maravilloso!



APOYO DE PADRES

- Asistir con alegría acompañados de familiares y amigos al quinto concierto de la vida artística de su niño. Es posible que sean invitados a salir al escenario con canciones aprendidas a través del acompañamiento en las actividades en casa.