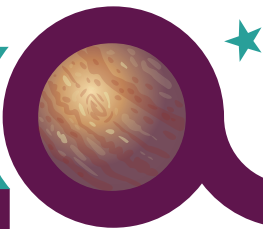




AÑO 1

INTENSIDAD DEL SONIDO



SEMANA 1

1

MÓDULO 5



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana lograremos que los niños reconozcan las diferentes intensidades del sonido (forte, mezzoforte y piano).



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Discrimina auditivamente las diferentes intensidades del sonido.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Crayones, tizas o lápices de colores.
- Tablero.
- Pelotas.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: VAMOS A GARABATEAR.

En esta actividad vamos a invitar a los niños a escribir de una manera divertida. Para iniciar entrega a cada niño un crayón, tiza o lápiz de color. A continuación busca un tablero o un espacio en el cual se pueda rayar, dibujar y pintar (dentro de lo posible, evitar hojas convencionales). Luego selecciona un objeto sonoro o instrumento musical de los construidos con la ayuda de las familias para interpretar sonidos de diferentes intensidades (forte, mezzoforte y piano) y establece una convención gráfica para cada sonido.

Los niños y niñas representarán gráficamente cada intensidad interpretada al mismo tiempo que el instrumento que produce el sonido, por ejemplo:

forte: un círculo.
mezzoforte: una raya vertical.
piano: un punto.

Es nuestro primer ejercicio de dictado musical ¡Adelante!



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva.
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura.

Esther González: *Pintar la música 2009*
<http://bit.ly/pintarlamusica>

Pollock: *Música en movimiento*
<http://bit.ly/musicaymovimiento>

Cantoalegre: *Una estrellita*
<https://vimeo.com/71535084>

EXPERIENCIA 2: BALONES RUIDOSOS Y SILENCIOSOS.

Busca una pelota y ponla a rebotar con sonido fuerte y con sonido piano, comparando la fuerza necesaria para cada acción. De esta manera el niño observa que para hacer un sonido fuerte es necesario aplicar fuerza y para hacer un sonido piano, todo lo contrario.

Luego haces percutir en un tambor sonidos fuerte y sonidos piano y los niños cada uno con una pelota la hacen rebotar siguiendo la intensidad indicada por ti.

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal.
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

L. v. Beethoven: *Sinfonía No.5, primer movimiento.*
<http://bit.ly/SinfoniaN5>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Crayones, tizas o lápices de colores.
- Tablero.
- Pelotas.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con Internet para acceder a la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: JUGUEMOS CON LAS INTENSIDADES DEL SONIDO

Invita a los niños a recorrer el espacio para buscar cada uno dos piedras pequeñas y lisas que al chocarse puedan sonar (también pueden utilizar las claves que fabricaron en casa). Luego, organizados en círculo, escoge dos gestos para indicar cuándo tocar piano y cuándo tocar fuerte, así:

forte: Manos con palmas abiertas hacia el cielo y brazos extendidos.
piano: Manos con palmas abiertas hacia el piso, a la altura de la cintura.

Escoge una secuencia rítmica muy corta (ta ca ta), los niños deben seguir tus gestos para subir o bajar el volumen. Para terminar el ejercicio, cuando todos estén en silencio indica uno a uno cuándo empezar a tocar, para mostrar que al aumentar el número de intérpretes, también cambia la dinámica del sonido, de piano a fuerte.

También puedes escoger algunas canciones aprendidas en los módulos anteriores y hacer juegos de dinámica con ellas.

REPERTORIO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO** - Educación corporal.
ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.

- Secuencias rítmicas cortas, binarias y ternarias identificadas con números.

• **J. Brahms: Concierto para violín y orquesta opus 77: Tercer movimiento - allegro.**
<http://bit.ly/ConciertoViolin>

• **Teresa Jennings: Forte Piano** <http://bit.ly/ConciertoViolin>

EXPERIENCIA 4: CANTEMOS CON DIFERENTES INTENSIDADES

Invita a los niños a escuchar una canción varias veces, aprender el texto y luego cantarla. Puedes usar la que está en el repertorio sugerido o una canción aprendida en los módulos anteriores.

Seguidamente organiza varios grupos y pídeles que actúen o dramaticen la canción, utilizando las diferentes intensidades que hemos trabajado esta semana.

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA** - Auditiva.
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal y vocal.

- Daniel Oviedo: Dos regalos.

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Reconocer las intensidades del sonido en la música. En casa podemos escuchar canciones con intensidades de sonido diferentes, por ejemplo: Canción de cuna y Rock.

Recomendamos escuchar cualquier tema de música clásica que se caracteriza por tener gran diversidad de dinámica. Además, podemos hacer un paralelo entre la intensidad del sonido (forte, mezzoforte y piano) con la intensidad de la luz (intensidad baja = piano, intensidad alta = forte).



APOYO DE PADRES

- Escuchar activamente en familia las dinámicas sugeridas. Pueden escoger una canción de cuna, un tema de Rock fuerte o cualquier tema de música clásica que se caracteriza por tener numerosas intensidades de sonido.