



★ AÑO 1

# MÓDULO 6

## ALTURA DEL SONIDO

### ¡Bienvenidos!

[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização  
de Estados  
Ibero-americanos  
  
Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos  
  
Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



MINCULTURA





# INTRODUCCIÓN

## OBJETIVO DEL MÓDULO:

Desarrollar en el niño la capacidad de diferenciar alturas del sonido e iniciar el conocimiento de la notación musical.



**Durante este módulo final del año 1 los estudiantes podrán diferenciar auditivamente e interpretar por medio de canciones las diferentes nociones de alturas del sonido; además, iniciarán el conocimiento de la notación musical.**

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musicales mediados por el goce y la reflexión.

Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

**Matemáticas:** Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender los conceptos de unidad y división.

**Lenguaje:** Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

**Medio ambiente y cultura:** La música nos permite acercarnos a paisajes sonoros de los diversos contextos que son parte de la cultura, son patrimonio inmaterial y se constituyen en fuente de creación y de cuidado.

**Manualidades y artes plásticas:** Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en cartulina.

**Expresión corporal y dramática:** Conocimiento del esquema corporal, la disociación, la coordinación motriz, la percepción, el manejo y la ubicación en el espacio y la relación estímulo sonoro - movimiento.

**Informática:** Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, haciendo uso de la plataforma Viajeros del Pentagrama.

En [www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co), sitio web de la Estrategia Digital de Apoyo a la Formación Musical del Ministerio de Cultura de Colombia, la Fundación Nacional Batuta y la Organización de Estados Iberoamericanos (O.E.I.), encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos PDF y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las primeras cinco semanas del módulo se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido para la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

★ AÑO 1

ALTURA DEL SONIDO



SEMANA 1

MÓDULO 6



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana lograremos que los niños, desde la audición y utilizando la voz y el cuerpo, reconozcan las diferentes alturas del sonido.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce sonidos graves y agudos.

2 Representa los sonidos graves y agudos a través del gesto y el movimiento corporal.

3 Reproduce con su voz los sonidos graves y agudos.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Botellas de vidrio.

• Sonidos agudos y graves grabados de diversos mundos sonoros (sirenas, ambulancias, patrullas, bomberos, etc.).

• Repertorio de canciones infantiles.

• Instrumentos musicales elaborados en casa: palo de agua, claves, tambor y pandereta.

• Grabadora o reproductor de música.

• Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 1: IMITACIÓN VOCAL DE SONIDO GRAVES Y AGUDOS

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.

Escucha y selecciona algunos sonidos graves y agudos disponibles en el repertorio de esta actividad. Invita a los niños a escucharlos y a realizar gestos corporales que muestren la curva melódica del sonido partiendo de los graves hasta llegar a los agudos y de agudos a graves. Por ejemplo, al escuchar sonidos agudos estirar todo el cuerpo hacia arriba, con pies en puntillas; y al escuchar sonidos graves, agacharse hasta quedar como un huevo.

A continuación invita a los niños a imitar estos sonidos con la voz, controlando la respiración, sin gritar ni forzar el aparato vocal.

Si no hay posibilidad de utilizar estas grabaciones disponibles en la plataforma, te sugerimos tratar de producir el mismo tipo de efectos sonoros con elementos que puedas encontrar, como pitos de fiestas de cumpleaños o simplemente silbando.

• Banco de sonidos: graves y agudos.

### EXPERIENCIA 2: REPRESENTACIÓN CORPORAL DE LA ALTURA DEL SONIDO

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.

Invita a los estudiantes a reconocer sonidos graves y agudos y a dibujar en el aire el sonido que realices.

Inicia con los sonidos graves y agudos. Con tu voz o con objetos realiza un sonido, los niños deben identificarlo y hacer una señal con sus manos: si es agudo levantan los brazos, si es grave los bajan.

Luego realiza sonidos ascendentes y descendentes, los niños deben dibujar la curva melódica del sonido.

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Botellas de vidrio.

- Sonidos agudos y graves grabados de diversos mundos sonoros (sirenas, ambulancias, patrullas, bomberos, etc.).

- Repertorio de canciones infantiles.

- Instrumentos musicales elaborados en casa: palo de agua, claves, tambor y pandereta.

- Grabadora o reproductor de música.

- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: DICTADO PARA LA INTERPRETACIÓN VOCAL DE SONIDOS GRAVES Y AGUDOS

En esta actividad los niños van a producir sonidos graves y agudos.

Inicia explicando que al mostrar la mano abajo deben emitir sonidos graves y al mostrar la mano arriba emiten sonidos agudos. Indica con tus manos cuántos sonidos graves y cuántos agudos realizarán por secuencia y en qué momento se incrementa la velocidad del ejercicio.

En esta actividad se puede cambiar la parte del cuerpo para las indicaciones. Por ejemplo, sonidos graves con pie plano, sonidos agudos con pie empinado.

También puedes escuchar las canciones que están en el repertorio sugerido de esta actividad e invitar a los niños a realizar movimientos corporales de acuerdo con los sonidos que identifiquen: graves, agudos, ascendentes y descendentes.

## REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.**

- Utilizar temas musicales ofrecidos en los primeros 4 módulos

- **Rapsodia Húngara No. 2 S.244/2, Franz Liszt**  
<http://bit.ly/Rapsodia-Hungara>  
(versión para agrupación de instrumentos de viento llamada banda)

- **Rapsodia Húngara No. 2 S.244/2, Franz Liszt**  
<http://bit.ly/Rapsodia-Hungara2> (versión para piano)

### EXPERIENCIA 4: DICTADO PARA REPRESENTACIÓN CORPORAL DE CAMBIOS DE ALTURA.

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y CUERPO**  
**Educación corporal.**

Canta o interpreta, por ejemplo con una flauta o un pito de árbitro de fútbol, sonidos agudos y sonidos graves. Indica a los niños que cuando escuchen sonidos agudos deberán volar como si fueran un pájaro y si los sonidos son graves se desplazarán como un gato.

También puedes utilizar dos botellas de vidrio con cantidades diferentes de agua. Cuando suene la botella con sonido agudo los estudiantes se desplazarán en la punta de los pies y cuando suene la botella con sonido grave caminarán en cuclillas.

Ten presente que: cuando la botella está más llena, su sonido al soplar en el borde será agudo; cuando la botella contiene poca cantidad de agua, su sonido al soplar en el borde será más grave. También, en vez de soplar, se pueden golpear las botellas con un palo metálico.

## ACTIVIDADES EN CASA

**Objetivo del juego:** Identificar sonidos graves y agudos.

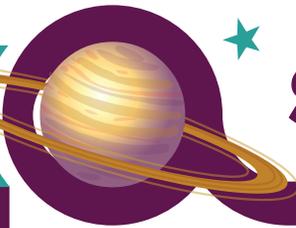
Escuchen en familia los sonidos de su entorno y hagan una clasificación de cuáles son graves y cuáles son agudos. Como si fuera un juego, traten de imitar la mayor cantidad de sonidos escuchados. Al final, escojan quién hizo la mejor imitación.

## APOYO DE PADRES

- Realizar la actividad en familia y apoyar al niño con el refuerzo de los conceptos de grave y agudo.



AÑO 1



# SEMANA 2

## MÓDULO 6



### ALTURA DEL SONIDO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana los niños apropiarán los conceptos de altura del sonido e iniciarán el proceso de acercamiento a la notación musical.



### MEDICIÓN DE LOGROS

**1** Reconoce sonidos graves, medios y agudos y los representa a través del gesto, los dibujos y el canto.

**2** Con gestos y movimientos corporales imita la ubicación de los primeros cinco grados de la escala musical.



### PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Botellas de vidrio, flauta, pitos.
- Grabadora o reproductor de música.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



### ACTIVIDAD

## EXPERIENCIA 1: RECONOCIMIENTO DE SONIDOS MEDIOS.

En esta actividad vamos a diferenciar auditivamente y a representar corporalmente un sonido medio entre agudos y graves.

Para iniciar divide la clase en tres grupos y asigne un sonido de diferente altura a cada uno. Apoyados con un instrumento melódico (flauta, pista o pitos en los que se reconozcan diferentes alturas), cada grupo cantará con matices dinámicos (fuerte, mezzoforte, piano) el sonido asignado por ti.

Por último entonanán una canción, por ejemplo "Yo soy un artista", disponible en la plataforma. Harán un gesto corporal abajo para los sonidos graves (por ejemplo tocarse los pies), en la mitad del cuerpo para los sonidos medios (por ejemplo ponerse las manos en la cintura) y arriba para los sonidos altos (levantarán los brazos hasta el cielo). Finalmente, mientras marchan y cantan, pueden seguir el ritmo real con las palmas.



### REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva.**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.**

- Yo soy un artista - Tradicional

## EXPERIENCIA 2: REPRESENTACIÓN CORPORAL Y GRÁFICA DE LAS ALTURA DE LOS SONIDOS.

Para iniciar selecciona tres objetos sonoros con diferentes alturas, ordénalos como grave, medio y agudo. Los niños escucharán el sonido emitido por cada objeto y representarán con movimientos de brazos la altura correspondiente (agudo - brazos arriba, medio - brazos a la cintura, grave-brazos abajo).

A continuación los niños se ubicarán de espaldas a ti y al escuchar los sonidos que realices con los instrumentos, los representarán con el movimiento de brazos. Puedes repetir un mismo sonido varias veces y hacer secuencias como grave, medio, agudo, agudo medio, agudo, grave.

Los niños, aún de espaldas a ti, tomarán papel y 3 colores (Azul = Agudos - Verde = Medios - Rojo = Graves) para representar gráficamente con los colores correspondientes los sonidos ascendentes de grave, medio y agudo y luego descendentes agudo, medio, grave.

- Banco de sonidos: graves y agudos.

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA**  
**Auditiva - Melódica.**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO**  
**Educación vocal.**

- **Nicolo Paganini. Capricho para violín No. 24** <http://bit.ly/-CaprichoParaViolin>



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA



## ACTIVIDAD

Si los dictados han tenido una buena respuesta, es decir si los sonidos corresponden con la representación gráfica, continúa con un ejercicio más complejo; por el contrario si se presenta dificultad en la mayoría de los niños, realiza el ejercicio lentamente y empezando solo con dos sonidos: el grave y el agudo. Luego introduce el medio y posteriormente juega ascendiendo y descendiendo.

Una manera de complejizar el ejercicio puede ser realizando sonidos con secuencias como: grave, agudo, grave, medio, grave, agudo, medio, agudo, grave o agudo, agudo, medio, grave, grave, medio, medio, agudo, grave.



## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 3: SOLFEANDO JUNTOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** EDUCACIÓN VOCAL - EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

Ahora vamos a ejercitar la palabra hablada con un buen repertorio de rimas, adivinanzas, refranes para hacer actividades variadas de ritmo y recitación.

Invita a los niños a escuchar, memorizar y entonar la canción "Solfeando". Como el texto de la canción menciona los cinco primeros grados de la escala, sirve para introducir al niño en la notación musical por imitación.

Para representarlo con movimiento se puede seleccionar un gesto con las manos desde la cintura hasta la cabeza.

- Solfeando - Elena García C



## ACTIVIDADES EN CASA

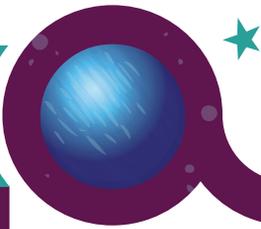
**Objetivo del juego:** Identificar sonidos graves y agudos.

Llenen tres envases de vidrio con agua a diferentes niveles de llenado. Uno con poca agua para los sonidos graves, otro medio y otro más lleno para los sonidos agudos. Luego soplen en las botellas para emitir el sonido, encontrar la diferencia de altura del sonido y crear pequeñas melodías.



## APOYO DE PADRES

- Apoyar al niño en la elaboración del instrumento con las botellas.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana reafirmaremos con los niños los conceptos de altura del sonido y realizaremos un acercamiento a la notación musical a través de actividades lúdicas.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Escucha y canta los nombres de los cinco primeros grados de la escala musical.

2 Recrea a través de gestos y dibujos el concepto de altura.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos corporales.
- 5 aros de colores.
- Hojas de papel.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: LAS CINCO PRIMERAS NOTAS.

Invita a los niños a escuchar y aprender la canción "La Despensa", disponible en el repertorio para esta experiencia. A la vez que los niños cantan, representarán con el movimiento del brazo la altura de las notas. Posteriormente ubica en una hilera aros de 5 colores (que se pueden construir usando papel seda unido con cinta). Los niños recorrerán el camino de la rima de la canción La Despensa. Ubícate en una de las extremidades de la hilera. Cuando un niño o niña inicia su recorrido hacia donde te encuentras, lo hace con sonido ascendente; cuando se aleja, lo hace con sonido descendente. Luego, empezarán a cantar saltando dentro de los aros con tranquilidad nuestra primera escala, la de Do Mayor, así:

En una despensa  
DO - RE - MI - FA - SOL - SOL (el niño vuelve al primer aro)  
Un ratón entró  
DO - RE - MI - FA - SOL (el niño vuelve al primer aro)  
Encontró quesitos  
DO - RE MI - FA - SOL - SOL (el niño vuelve al primer aro)

Terminaremos la actividad haciendo el recorrido de forma descendente.  
Dulces y Jamón.  
SOL - FA - MI - RE DO



REPERTORIO

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

- Anónimo. La Despensa (canción de escala musical)

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: DIBUJANDO MI VUELO.

Para esta experiencia debes construir con los niños unas pequeñas alas de papel para el dedo índice de cualquier mano de cada uno. Seguidamente escucharán la pieza musical sugerida en la plataforma (Overtura Festiva) para dibujar el vuelo festivo de nuestro "dedo- pájaro".

Luego organiza parejas: niño A y niño B. Los niños A harán gestos siguiendo la pieza musical, mientras los niños B dibujarán el vuelo del pájaro de su compañero en una hoja de papel. Inicia dando el ejemplo de dibujar una sola línea que va arriba y abajo de acuerdo con la música y el movimiento del compañero. Luego, se repite el ejercicio cambiando los niños A por niños B.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA: Uso de la voz y el cuerpo CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

- Dmitri Shostakovich. Overtura Festiva. <http://bit.ly/OverturaFestiva>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos corporales.
- 5 aros de colores.
- Hojas de papel.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma

## ACTIVIDAD

NOTA IMPORTANTE: Si por cualquier motivo no hay opción de escuchar la "Obertura Festiva", puedes escoger obras rápidas de otros repertorios (por ejemplo "Río Cali" o un vallenato rápido donde el acordeón asciende y desciende rápidamente). En últimas, puedes cantar sonidos graves y agudos o cantar de abajo hasta arriba y luego de arriba hasta abajo. Los niños deberán seguir con el dedo o dibujando los movimientos de tu voz.

### EXPERIENCIA 3: MIS PRIMERAS NOTAS MUSICALES

Inicia la actividad con la invitación a cantar y entonar la canción "La Ranita Cri". Cuando se ha entonado varias veces, se cambia el texto por el nombre de las notas musicales solo como imitación para ir introduciendo al niño en la notación musical. Se pueden representar con los brazos las alturas de los sonidos o los cambios de notas:

DO RE MI FA SOL  
DO RE MI FA SOL  
DO RE MI FA SOL SOL  
SOL FA MI RE DO

## REPERTORIO

- La Ranita Cri - Tradicional popular.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Dmitri Shostakovich. **Obertura Festiva.** <http://bit.ly/OberturaFestiva>

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica**

### EXPERIENCIA 4: JUEGO DE LA RONDA

En esta actividad vamos a realizar cambios de dirección en cada frase musical.

Para empezar escuchan y luego entonan la canción y se empieza a girar hacia un lado. Cuando terminan la frase o primera estrofa inmediatamente se cambia de dirección al lado opuesto. Hay que procurar que los movimientos sean coordinados de acuerdo con el ritmo de la canción.

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica**  
**CONOCIMIENTO DE LENGUAJE.**  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO. Educación vocal y corporal.**

- <http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/pasala-pitti-martinez/>
- <http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/arroz-con-leche-nelson-rincon/>
- <http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/cocorobe-pilar-posada/>



## ACTIVIDADES EN CASA

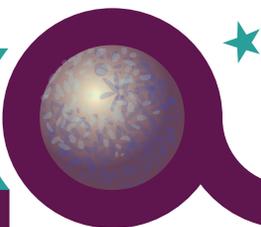
**Objetivo del juego:** Reconocer las alturas del sonido.

En familia vamos a realizar tarjetas con imágenes que representen una altura del sonido: agudo, medio y grave. Cada miembro de la familia escoge un sonido o palabra para representar esta imagen. El niño como director muestra las tarjetas en su orden preferido, los demás emiten el sonido escogido. Luego se cambia de director.



## APOYO DE PADRES

- Apoyar al niño en la elaboración de las tarjetas.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana seguimos jugando con las alturas del sonido y continuamos con el proceso de acercamiento a la notación musical.

NOTA IMPORTANTE: escoger con los niños los temas musicales que serán interpretados en el concierto de final del año.



MEDICIÓN DE LOGROS

**1** Recuerda ejercicios de discriminación de alturas y los plantea en un nivel de mayores destrezas.

**2** Representa con su gesto corporal y con su canto el cambio de altura de los sonidos y el movimiento sonoro ascendente o descendente.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio sugerido de música clásica.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 1: DIBUJEMOS LAS ALTURAS DE SONIDO.

Selecciona algunos sonidos graves, medios y agudos disponibles en el repertorio de esta experiencia. Luego invita a los niños a escucharlos y a dibujar en el aire trazos que representen los sonidos (agudo, medio y grave). Posteriormente pídeles que dibujen en el papel lo que realizaron en el aire. Pueden usar tres colores para relacionarlas con agudo, medio y grave, (Azul= Agudos - Verde = Medios - Rojo = Graves).

A continuación escoge tres objetos sonoros con características de agudo, medio y grave. Al tocarlos los niños expresarán con garabateo estas alturas.

En la segunda parte de esta actividad dibuja en el piso o en una cartulina que dispondrás en el piso, una especie de camino que va hacia arriba y hacia abajo. Cada niño, usando la vocal "U" y con la punta de su color, interpretará este recorrido de agudos y graves, de acuerdo con lo que identifica en la gráfica.



REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.**  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**

- Banco de sonidos: graves, medios y agudos.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **Rimsky Korsakov. El vuelo del moscardón.**  
<http://bit.ly/VueloMoscardon>

### EXPERIENCIA 2: LAS ESCALAS DE LOS PIANISTAS.

En esta actividad te recomendamos usar la pieza "Los pianistas" de Camille Saint Saëns, para organizar una coreografía en la que al escuchar las escalas del piano se realice un gesto específico. Puedes hacerlo de la siguiente manera:

1. Movimiento de rodillas en las dos primeras notas escuchadas y sus repeticiones.
2. Los niños recorren con las manos de abajo hacia arriba cuando la escala es ascendente y de arriba hacia abajo cuando la escala es descendente.
3. Un salto para cada final de la frase que nos da la pieza musical.

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.**

- **Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los pianistas.**  
<http://bit.ly/LosPianistas>



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio sugerido de música clásica.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: EL RECORRIDO DE LAS NOTAS EN MI CUERPO.

Selecciona una canción o ronda infantil popular en la que fácilmente se puedan identificar las notas de una escala musical. Inicia con los primeros 6 grados (DO - RE - MI - FA - SOL - LA). Para este ejercicio puedes usar la canción "Estrellita" pues cada grupo de sílabas de esta pieza nos lleva a un grado de la escala musical, que representaremos en lugares de nuestro cuerpo. Canta con los niños esta canción completa una vez. Luego invítalos a ubicar los grados de la escala así:

estre = pies = DO - DO  
 llita = cabeza = SOL - SOL  
 dónde es = puños cerrados sobre la cabeza = LA - LA  
 tas = cabeza = SOL  
 quiero = hombros = FA - FA  
 verte = cintura = MI - MI  
 ti ti = rodillas = RE - RE  
 lar = pies = DO



## REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.**

- Anónimo. Estrellita - Libro 1 Suzuki. <http://bit.ly/EstrellitaDondeEstas>

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



## ACTIVIDADES EN CASA

- **Objetivo del juego:** Reconocer la escala musical.

En casa jugaremos a la Golosa Musical. Los padres cambiarán los números del orden de la golosa, por los nombres de las notas de la escala (DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO), así mientras juegan podrán cantar la escala musical ascendente y descendente.

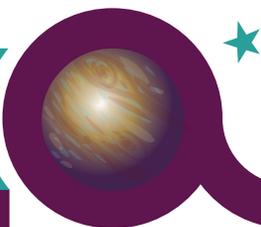


## APOYO DE PADRES

- Acompañar la construcción de la golosa musical vinculando a toda la familia.

★ AÑO 1

ALTURA DEL SONIDO



SEMANA 5

MÓDULO 6



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana prepararemos el concierto final con el repertorio visto, utilizando los elementos musicales trabajados durante el año.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Entona canciones de diferente carácter con todos los elementos musicales trabajados en el año.

2 Realiza ensambles musicales con acompañamiento instrumental.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos musicales: palo de agua, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 1: CALENTEMOS NUESTRA VOZ Y NUESTRO CUERPO.

Iniciemos la sesión realizando ejercicios de relajación y de calentamiento corporal y vocal.

En los videos que están en la plataforma puedes ver un paso a paso de estos ejercicios. También puedes descargar el PDF con la instrucción en texto.

¡No olvides que el calentamiento corporal y vocal es fundamental antes de iniciar la práctica musical!



REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA:** Auditiva  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** Educación vocal y corporal.  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL.**

- Repaso de temas escogidos por el docente para el concierto de cierre de módulo y de año en la próxima semana.

### EXPERIENCIA 2: PREPAREMOS NUESTRO GRAN CONCIERTO.

Luego de calentar la voz y el cuerpo estamos listos para preparar el concierto de cierre de módulo y de año.

Revisa nuevamente el repertorio trabajado durante este primer año y selecciona las canciones que van a ser interpretadas por los niños. Invítalos a entonarlas con los conceptos vistos: vocalización, dicción, afinación, dinámicas, carácter, expresión corporal, fraseo, respiración.

Te recomendamos revisar los siguientes recursos en la plataforma:

Vídeo ¿Cómo preparar un concierto?  
PDF: ¿Cómo organizar y presentar un concierto?

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** Educación vocal y corporal.  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** Vocal.  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE.**



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos musicales: palo de agua, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.



## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: CANTEMOS, TOQUEMOS Y ACTUEMOS JUNTOS.

Ahora invita a los niños a entonar canciones del repertorio ya trabajado con los conceptos vistos y con acompañamiento de instrumentos no convencionales, percusión corporal e instrumentos elaborados por ellos con ayuda de las familias.

A continuación divide la clase en dos grupos: Todos cantan, un grupo hace el acompañamiento instrumental y el otro escenifica el texto de la canción.



## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: Educación vocal y corporal.**  
**PRACTICA INSTRUMENTAL: Vocal - Instrumental.**  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE.**



## ACTIVIDADES EN CASA

**Objetivo del juego:** Repasar las canciones aprendidas.

Vamos a repasar en familia los temas que serán presentados en el gran concierto de cierre del Módulo 6.



## APOYO DE PADRES

- Ayudarle al niño a repasar las canciones y actividades para el concierto de cierre del Módulo 6 en el que el niño actúa.

★ AÑO 1

ALTURA DEL SONIDO



SEMANA 6

MÓDULO 6



DURACIÓN: 1 clases de 110 min. c/u.

Esta semana vamos a presentar el concierto final del primer año de "Viajeros del Pentagrama" ¡FELICITACIONES VIAJEROS! Hemos recorrido el primer tramo de nuestro viaje interestelar para el aprendizaje musical.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Diferencia auditivamente e interpreta por medio de canciones los diferentes elementos trabajados en el módulo.

2 Entona canciones de diferente carácter y realiza ejercicios rítmicos hablados marcando acento, pulso o división con su cuerpo o acompañado por instrumentos de percusión elaborados por ellos en el transcurso del año.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Buscar un escenario propio para una gran celebración: el concierto de final de año. Puede ser la iglesia, la biblioteca o el salón comunal. Evitar espacios abiertos y manejo de sonido.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: tambor, pandereta, claves y palo de agua.
- Instrumentos no convencionales.
- Vestuario y escenografía contruidos con la ayuda de los padres y profesores.



ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 1: ENSAYO

En la primera hora de clase ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Iniciamos con una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar. Hacemos énfasis en el manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.



REPERTORIO

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio realizado a través del año con los elementos musicales trabajados.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 2: CONCIERTO

Concierto de cierre de módulo y de año. Presentación del repertorio trabajado en los seis módulos del año para la comunidad educativa e invitados especiales.

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio realizado a través del año con los elementos musicales trabajados.



### APOYO DE PADRES

- Asistir con la familia y amigos al último concierto del año. Gran oportunidad de apreciar los avances del niño en el arte de la música y seguirlo apoyando en los años venideros.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA

