



AÑO 2

MÓDULO 7 SISTEMAS Y CLAVES

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura





VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 2



MÓDULO 7 SISTEMAS Y CLAVES

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Identificar y representar corporal y vocalmente el movimiento sonoro (altura del sonido) y relacionarlo con la ubicación gráfica en el pentagrama.



Durante este séptimo módulo los niños identificarán, reconocerán y graficarán registros agudos y graves y ubicarán en el pentagrama el nombre de los sonidos musicales.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de los diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos,

elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Organização
de Estados
Ibero-americanos



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

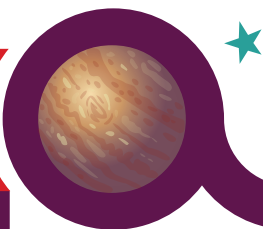


MINCULTURA



★
AÑO **2**

MOVIMIENTO
SONORO



SEMANA **1**

MÓDULO **7**



DURACIÓN:

2 clases de **55** min. c/u.

Objetivo: Identificar y diferenciar auditivamente alturas del sonido, producidas con la voz, instrumentos u objetos sonoros.

👍 MEDICIÓN
DE LOGROS

- 1** Reacciona y representa vocal y corporalmente estímulos relacionados con el movimiento sonoro. **2** Relaciona el movimiento sonoro con su representación gráfica. **3** Reconoce y grafica el movimiento sonoro de grave a agudo y de agudos a grave.

📎 PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa, flautas o pitos, tubos metálicos.

- Cartones blancos y negros, cajas de cartón, tizas, hojas blancas y trozos de lana.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Ritmo, cuerpo y discriminación tímbrica.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA – Auditiva.

USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal.

Para iniciar este nuevo año, es importante activar el cuerpo a partir de lo que escuchamos. Te proponemos iniciar con un ejercicio en el que dispuestos en círculo los niños y niñas realizarán el gesto de caminar al ritmo de un tambor que tocarás primero en blancas, después en negras y por último en corcheas. Estos ritmos estarán siempre relacionados con palabras así:

Blanca = so-ol (una sílaba con doble vocal) **Negras** = pan (una sílaba) **Corcheas** = queso (dos sílabas)

Nota: es importante mantener un mismo pulso. Si el pulso es pan, debes pronunciar queso cada vez que otro grupo dice pan (doblo la velocidad) o so-ol (disminuyo la velocidad por dos)

Luego toca otros objetos sonoros y a cada sonido asigne un gesto Por ejemplo:

Golpe en pedazo de metal (sonido largo) = me paro en un pie y junto las manos sobre la cabeza.

Pandereta = damos giros.

Pito o flauta = hago la venia con brazos extendidos a los lados del cuerpo.

Para terminar invita a los niños a identificar las características de cada sonido, cuál era más grave o más agudo. También pueden relacionarlos con sonidos cotidianos en la escuela. Para finalizar, pídele a los niños que caminen al ritmo del tambor en diferentes lugares, buscando cada uno su propia dirección.

- **G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen**

<https://bit.ly/MarchaYCoro>

- **W.A.Mozart – Estrellita – Doce variaciones para piano**

<https://bit.ly/EstrellitaPiano>

EXPERIENCIA 2: Sonidos extremos.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal

Para esta actividad debes utilizar cartones de colores blancos y negros, o dibujar con tiza unos círculos vacíos y otros círculos rellenos. Los blancos representarán los sonidos agudos y los negros o rellenos los sonidos graves.

Escoge una ronda o canción tradicional para marchar y cantar por el espacio y progresivamente introduce un sonido grave con la voz o con un objeto sonoro (tambor o caja de cartón), los niños buscarán el cartón o espacio que se ha relacionado con el registro grave. Luego haces sonar una flauta o un pito con sonido agudo y los niños buscaran el cartón o espacio que corresponde a este tipo de sonidos.

Este ejercicio se puede realizar en diferentes velocidades y repetir varias veces.

- **G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen**

<https://bit.ly/MarchaYCoro>

- **W.A.Mozart – Estrellita – Doce variaciones para piano**

<https://bit.ly/EstrellitaPiano>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa, flautas o pitos, tubos metálicos.
- Cartones blancos y negros, cajas de cartón, tizas, hojas blancas y trozos de lana.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Dibujemos sonidos graves y agudos.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal

Invita a los niños a pegar sobre una hoja de papel una línea en lana, identificando en la hoja el espacio arriba y abajo, los cuales relacionaremos con agudo y grave respectivamente. Luego selecciona algunos sonidos vocales o instrumentales extremos y pídele a los niños que hagan un dibujo en el espacio al que corresponda el sonido.

Para terminar se pueden comparar los dibujos con los sonidos que realizaste y escoger a uno de los niños para dictar sonidos agudos y graves a sus compañeros de clase.

EXPERIENCIA 4: Sonidos graves y agudos en el cuerpo

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA- Auditiva.

USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal.

Realiza con los niños y niñas un juego para relacionar algunas partes del cuerpo con los nombres de las notas. Inicia con un ejercicio de sonidos ascendentes, así:

DO = pies,

RE = rodillas,

MI = cintura,

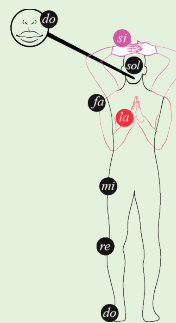
FA = hombros,

SOL = Cabeza,

LA= palmas,

SI= manos abiertas sobre cabeza

DO (octava arriba del primer DO) = chasquidos.



Luego relacionen el nombre y el sonido de las notas con un segmento corporal: sonidos graves con las partes inferiores del cuerpo y sonidos agudos con las superiores. A continuación invita a los niños a aprender la melodía del ejercicio 1 y la melodía y la letra de "Estrellita".

Inicia con el ejercicio 1 que encuentra en la plataforma. Lo pueden explorar en diferentes velocidades. Vamos a cantar el ejercicio con el nombre de las notas.

DO RE MI FA SOL SOL
FA FA FA FA MI MI

LA LA LA LA SOL SOL
RE RE RE RE DO

Para esta experiencia, utilizaremos también la melodía "Estrellita". Realiza el mismo ejercicio con nombre de notas.

DO DO SOL SOL LA LA SOL
SOL SOL FA FA MI MI RE

FA FA MI MI RE RE DO
SOL SOL FA FA MI MI RE

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen

<https://bit.ly/MarchaYCoro>

• W.A.Mozart – Estrellita – Doce variaciones para piano

<https://bit.ly/EstrellitaPiano>

• G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen

<https://bit.ly/MarchaYCoro>

• W.A.Mozart – Estrellita – Doce variaciones para piano

<https://bit.ly/EstrellitaPiano>

REPERTORIO

ACTIVIDADES EN CASA



A modo de juego repasen en familia la identificación de sonidos graves y agudos. Para ello coloquen en el suelo varios círculos blancos y negros, los blancos corresponden a los sonidos agudos, y los negros a los graves. Jueguen a producir sonidos graves y agudos con la voz o con un instrumento mientras saltan a los círculos correspondientes.



APOYO DE PADRES

Realizar la actividad en familia y apoyar al niño con el refuerzo de los conceptos de agudo y grave.

AÑO **2**SEMANA **2**

MÓDULO 7

MOVIMIENTO
SONORO

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Conocer el nombre de los cinco sonidos musicales simbolizados por las líneas del pentagrama.

MEDICIÓN
DE LOGROS

1

Conoce el nombre de los cinco sonidos musicales simbolizados por las cinco líneas del pentagrama.

PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Cartulinas negras, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde, papel y juguetes pequeños.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Las cinco líneas del pentagrama.

Para esta actividad debes simbolizar (dibujando, tirando cuerdas o telas) cinco líneas en el piso de aproximadamente tres metros de largo. Cada línea debe estar separada una de la otra por 50 centímetros aproximadamente.

Escoge unos gestos y palabras cuya primera sílaba corresponda al nombre de las líneas del pentagrama (siendo MI la primera línea y la nota más grave y FA la quinta y la nota más aguda, de abajo hacia arriba), así: (Cada nota y palabra tendrá un gesto relacionado)

Línea 5 = FA: Familia
Línea 4 = RE: Remar
Línea 3 = SI: Silbar
Línea 2 = SOL: Soldados
Línea 1= MI: Micos

Pide a los niños que salten sobre las líneas y realicen el gesto que corresponde a la palabra en grupos de 4 o 5 estudiantes.
Seguidamente pueden explorar con un juego de velocidad en el que tú dices las palabras de cada línea sin un orden establecido mientras los niños saltan a la línea correspondiente. Progresivamente vas pronunciando solo la primera sílaba apoyándote en el gesto.

EXPERIENCIA 2: Puntos sobre las líneas del pentagrama.

Con el pentagrama que construimos en la actividad anterior los niños crearán unos círculos de 15 centímetros de radio en cartulina negra. Divide la clase en grupos y a cada grupo asígnale el nombre de una línea para que sea ubicado en el pentagrama: MI, SOL, SI, RE y FA.

Cuando las cinco notas estén a la vista del grupo, todos leerán en voz alta con el gesto de la palabra correspondiente a cada línea, de acuerdo con la actividad anterior. Luego pasarán varios niños de manera individual, improvisando con otras palabras, hasta que todos participen y reconozcan las líneas del pentagrama en diferente orden.

Cuando esta actividad se repita podremos hacer una especie de "Twister" con las líneas del pentagrama. Ej.: pie derecho en RE mano izquierda en SOL ¡Vamos a divertirnos!



REPERTORIO

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Teoría.
ESCUCHA COMPRENSIVA – Auditiva.
USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal.

Notas de las líneas del pentagrama: MI, SOL, SI, RE, FA

• **J.S.Bach – Preludio y fuga en Do mayor**
<http://bit.ly/PreludioYFuga>

• **W. A. Mozart - Allegro para piano en si bemol mayor.**
<http://bit.ly/AllegroParaPiano>

• **W.A. Mozart - Pequeña Serenata nocturna I movimiento**
<http://bit.ly/SerenataNocturna>

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Teoría.

USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Cartulinas negras, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde, papel y juguetes pequeños.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Me muevo en el pentagrama de lanas

Para esta actividad debes cortar previamente lanas de colores como amarillo, azul, rosado, naranja y verde, de aproximadamente 90 centímetros de largo. Cada niño buscará un lugar en el salón para trabajar de manera individual, organizando las líneas de acuerdo con el siguiente gráfico:



Entrega círculos de papel del tamaño de una moneda o un pequeño juguete con el que los niños recorrerán el pentagrama y sus líneas según lo indiques. Por ejemplo les dirás: Pongan un círculo o un juguete en la línea RE. Ubiquen dos círculos o un círculo y un juguete en las líneas FA y SOL. Y así sucesivamente, aumentando el nivel de dificultad cada vez.

En la repetición del ejercicio podemos entregar hasta tres objetos para ubicarlos en diferentes líneas.



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

PRÁCTICA INSTRUMENTAL: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

• **J.S.Bach – Preludio y fuga en Do mayor**
<http://bit.ly/PreludioYFuga>

• **W. A. Mozart - Allegro para piano en si bemol mayor.**
<http://bit.ly/AllegroParaPiano>

• **W.A. Mozart - Pequeña Serenata nocturna I movimiento**
<http://bit.ly/SerenataNocturna>



ACTIVIDADES EN CASA

Busquen el espacio más grande de la casa y elaboren un pentagrama en formato gigante. Luego cada miembro de la familia se ubicará en una línea y buscará palabras que inicien con el nombre de las líneas del pentagrama de abajo hacia arriba: mí-sol-si-re-fa. Gana el juego la persona que más palabras relacione con la línea que le tocó.

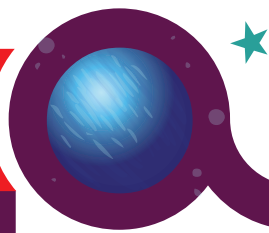


APOYO DE PADRES

Apoyar al niño en la elaboración del pentagrama gigante en la casa y participar del juego.

AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA 3

MÓDULO 7



DURACIÓN: 2 clases
de **55 min. c/u.**

Objetivo: Conocer el pentagrama, sus líneas, espacios y relacionarlo con piezas musicales simples.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Domina el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama en forma ascendente y descendente

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Hojas de papel.
- Hojas pentagramadas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

EXPERIENCIA 1: Espacios del pentagrama.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Teoría. USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal

Para esta actividad nuevamente debes instalar las líneas en el piso del salón de la forma más amplia posible y escoger palabras para saltar en los espacios que hay entre cada línea del pentagrama. Escoge unos gestos y palabras cuyas primeras sílabas correspondan al nombre de los espacios del pentagrama (siendo FA el primer espacio y el más grave; y MI el último y el más agudo, de abajo hacia arriba. Cada nota y palabra tendrá un gesto relacionado)

Espacio 4= MI: Mito
Espacio 3= DO: Dominó
Espacio 2= LA: Laberinto
Espacio 1= FA: Farol

Los niños saltarán en pequeños grupos de un espacio del pentagrama a otro, diciendo la palabra y realizando el gesto correspondiente. Es indispensable permitir la participación de todos los niños.

Para finalizar, recuerda a los niños los nombres y gestos de las líneas vistas la semana anterior e invítalos a recorrer el pentagrama. Para ello solicítalos que lleguen a las líneas y espacios pronunciando solo las notas MI-FA -SOL- LA - SI - DO - RE - MI - FA. Pueden finalizar escuchando el sonido correspondiente a cada espacio, que puedes encontrar en los recursos para esta experiencia

Notas de los espacios del pentagrama: FA, LA, DO, MI.

- **J. Haydn. - Sonata n.º 10 en do mayor - I movimiento Allegro.**
<http://bit.ly/Sonata10>
- **W.A. Mozart - Sonata No 16 C mayor – Sonata Facile para piano**
<http://bit.ly/Sonata16>

EXPERIENCIA 2: Una partitura gigante

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Teoría.

Para esta experiencia debes imprimir previamente y distribuir una hoja pentagramada. También puedes invitar a los niños a realizar las líneas del pentagrama en una hoja del cuaderno de la manera más amplia posible, usando la hoja en sentido horizontal. Invítalos a que de forma individual seleccionen tres líneas seguidas (por ejemplo MI-SOL-SI o SI-RE-FA o SOL-SI-RE, que son las tres opciones posibles) y dos espacios marcándolos con un círculo el pentagrama.

Luego de esto cada niño compartirá sus notas con el resto del curso y todos leerán las líneas y espacios seleccionados por sus compañeros. Para finalizar podemos unir todos los pentagramas haciendo una especie de partitura gigante, ¿Quién quiere leerla hasta el final usando gestos corporales.

Hojas pentagramadas para descarga

- **J. Haydn. - Sonata n.º 10 en do mayor - I movimiento Allegro.**
<http://bit.ly/Sonata10>
- **W.A. Mozart - Sonata No 16 C mayor – Sonata Facile para piano**
<http://bit.ly/Sonata16>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Hojas de papel
- Hojas pentagramadas
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Me suenan las notas.

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y ELCUERPO: Educación vocal - Educación corporal

En esta actividad aprenderemos la canción infantil María Moñitos. Puedes cantarla o reproducirla desde la plataforma dos veces, invitando a los niños a escuchar sin repetir. La tercera vez los niños seguirán el texto con fonomímica vocal y en la cuarta repetición cantarán lo que recuerden.

A continuación cantarás una parte del texto señalándote a ti mismo con las manos en el pecho y cuando señales a los niños ellos completarán con sus manos abiertas. Después del juego de completar la frase, cantaremos la canción susurrada, también con sonidos nasales y terminamos con voz de pajarito.

Para finalizar escucharán la misma melodía con las notas musicales (VER PLATAFORMA) y vincularán los gestos vistos en la primera semana.

SOL = cabeza, LA = palmas, SI = manos abiertas sobre la cabeza, DO = chasquidos.



REPERTORIO

- Tradicional Colombiana - María Moñitos
- Versión texto y versión con nombre de notas.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



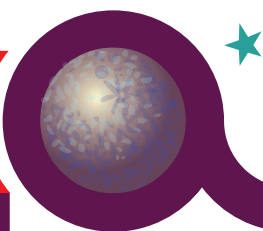
ACTIVIDADES EN CASA

Construyan nuevamente un pentagrama gigante en el espacio mas grande de la casa. Cada miembro de la familia se ubicará en un espacio del pentagrama y buscará palabras que inicien con el nombre de las espacios del pentagrama de abajo hacia arriba: fa-la-do-mi. Como en la semana pasada, gana el juego la persona que mas palabras relacione con el espacio que le tocó.



APOYO DE PADRES

Apoyar al niño en la elaboración del pentagrama gigante en la casa y participar del juego.


AÑO 2
MOVIMIENTO SONORO

SEMANA
4
MÓDULO 7

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.
Objetivo: Iniciar la escritura rítmica y melódica en el pentagrama, desde el cuerpo y la voz.


MEDICIÓN DE LOGROS
1

Identifica en el pentagrama las notas de canciones sencillas y las relaciona con juegos corporales.


PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Hojas pentagramadas.
- Partitura "La Escalerita".
- Círculos de papel o cartón.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.


ACTIVIDAD
EXPERIENCIA 1: Canto con ostinato rítmico.

Con la canción "La Escalerita" realizaremos todo el proceso de aprendizaje de la pieza usando los gestos sugeridos para cada nota.
 DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA = palmas, SI = manos abiertas sobre cabeza DO (octava superior) = chasquidos.

Para empezar cantarás o reproducirás desde la plataforma la canción dos veces, invitando a los niños a escuchar sin repetir. La tercera vez los niños seguirán el texto con fonomímica vocal y en la cuarta repetición cantarán lo que recuerden. Seguidamente cantarás una parte del texto señalándote a ti mismo con las manos en el pecho y cuando señales a los niños ellos completarán con sus manos abiertas. Después del juego de completar la frase, invita a los niños a cantar la canción susurrada, también con sonidos nasales y terminar con voz de pajarito.

Una vez esté aprendida la canción mostrarás la partitura a los niños (VER PLATAFORMA) y cantarán la melodía con notas musicales. Solo utilizaremos gesto en las notas repetidas. Haz dos líneas en posición de coro y anticipa el gesto que van a realizar los niños.


REPERTORIO
CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura -Teoría.
 ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.
 PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal.
 USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.

- Canción popular - La Escalerita.
- Tradicional - María moñitos

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **Isaac Albéniz – Asturias – Suite Española**
<http://bit.ly/AsturiasSuiteEspanola>
- **P.Tchaikovsky – Capricho italiano**
<http://bit.ly/Caprichoitaliano>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Hojas pentagramadas.
- Partitura "La Escalerita".
- Círculos de papel o cartón.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Levanto la mano y salto por el pentagrama.

Antes de iniciar esta actividad es importante instalar nuestro pentagrama de piso y hacer un repaso muy dinámico de las líneas y espacios del pentagrama.

Previamente debes preparar 24 círculos de papel o cartón de aproximadamente 8 cm de radio y escribir en ellos las notas de la primera parte de la canción "Levanto una mano" así:

DO RE DO FA MI MI
MI MI RE MI FA FA
DO RE DO FA MI MI
DO RE DO RE MI FA (Ver guía gráfica de partitura)

Seguidamente asigna turnos para que un niño recorra el pentagrama mientras los demás entonan o pronuncian los nombres de las notas. Luego los niños y niñas escucharán y aprenderán el texto y la melodía y desde allí descubrirán el ritmo real de la canción. Para finalizar inventarán una coreografía guiados por el texto de la pieza musical.

NOTA: esta actividad requiere de un proceso constante, por lo tanto recomendamos repetirla varias veces en la semana hasta terminar todo el proceso de lectura.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Escritura -Teoría.
USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación vocal - Educación corporal.
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

- Tradicional. Levanto una mano
- Guía gráfica de partitura

- **Isaac Albéniz – Asturias – Suite Española**
<http://bit.ly/AsturiasSuiteEspanola>
- **P.Tchaikovsky – Capricho italiano**
<http://bit.ly/Caprichoitaliano>

EXPERIENCIA 3: Líneas y espacios ilustrados.

Para esta actividad, entregarás a cada uno de los niños una hoja pentagrama (ver recursos) que previamente has descargado e impreso de nuestra plataforma. El ejercicio para los niños será buscar una palabra que inicie con la sílaba de cada una de las líneas y espacios del pentagrama. MI FA SOL LA SI DO RE MI FA.

Estas palabras se representarán en dibujos o ilustraciones de los niños sobre las líneas y espacios del pentagrama: Para finalizar podemos organizar una exposición invitando a los niños a descifrar y comparar las palabras con los nombres de los sonidos que componen el pentagrama.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE -Teoría.

- Notas de las líneas del pentagrama: MI, SOL, SI, RE, FA

- Notas de los espacios del pentagrama: FA, LA, DO, MI

- **Isaac Albéniz – Asturias – Suite Española**
<http://bit.ly/AsturiasSuiteEspanola>
- **P.Tchaikovsky – Capricho italiano**
<http://bit.ly/Caprichoitaliano>



ACTIVIDADES EN CASA

Con la ayuda de la familia, practicar con gestos sugeridos para cada nota la escala ascendente: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA= palmas, SI= manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos.

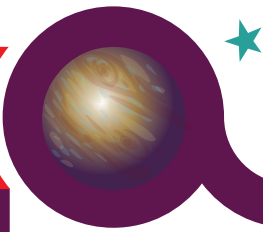


APOYO DE PADRES

Apoyar al niño en la práctica de la escala ascendente con gestos sugeridos para cada nota. Motivarlo a que repita con paciencia cuando se equivoque

★ AÑO **2**

MOVIMIENTO
SONORO



SEMANA

5

MÓDULO 7



 DURACIÓN: 2 clases
de 55 min. c/u.

Objetivo: Entonar e interpretar canciones en modo mayor con la letra y el nombre de las notas como preparación para el concierto de finalización del módulo.

 MEDICIÓN
DE LOGROS

1 Entona canciones en modo mayor con nombre de notas.

 PREPARACIÓN
DE MATERIALES

 ACTIVIDAD

 REPERTORIO

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- 8 Aros de colores.

- Pinturas o papel seda.

- Pelotas.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

EXPERIENCIA 1: Salto y juego por la escalerita. //

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.

Durante esta semana invita a los niños a revisar las piezas musicales ya aprendidas y a interpretarlas de la siguiente manera. Ubica en el salón ocho aros de colores en el siguiente orden: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, morado, rosado y otro rojo. Cada aro corresponde a una nota musical, así: DO: rojo, RE: naranja, MI: amarillo, FA: verde, SOL: azul claro, LA: azul oscuro, SI: magenta.

Recorran los grados de la canción con el texto en primer lugar y luego con el nombre de las notas musicales.

DO RE MI FA SOL SOL
por la es ca le ri ta

DO RE MI FA SOL
que ro yo su bir

DO RE MI FA SOL SOL SOL SOL LA SI DO
su bir has tael cie lo y que dar mea lí

Si no cuentas con aros de colores puedes dibujar los círculos con tiza o pintura o fabricarlos con papel de colores.

Tradicional - Por la Escalerita.

- W.A.Mozart - Sinfonía No 40 en Sol Menor - 4ºmov Molto Allegro
<http://bit.ly/Sinfonia40>

- Khachaturian - La Danza del Sable
<http://bit.ly/KhachaturianSabreDance>

EXPERIENCIA 2: Levanto una mano //

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

En esta actividad jugaremos a identificar el ritmo de las palabras de la pieza musical y luego su relación con la melodía. Recuerda la canción "Levanto una mano" a través de los audios de la plataforma o cantándola con los niños y niñas en clase. Luego conecta cada una de las sílabas del texto con sonidos de percusión corporal.

También puedes repasar los gestos de la primera semana, realizando un recorrido por las notas de la pieza musical: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA = palmas, SI = manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos.

DO RE DO FA MI MI - MI MI RE MI FA FA - DO RE DO FA MI MI - DO RE DO RE MI FA
LA LA SOL FA SOL SOL - MI MI RE MI FA FA - LA LA SOL FA SOL MI RE MI FA

- Tradicional. Costa Caribe. Maria Moñitos.

- Juego Tradicional. Levanto una mano.

- W.A.Mozart - Sinfonía No 40 en Sol Menor - 4ºmov Molto Allegro
<http://bit.ly/Sinfonia40>

- Khachaturian - La Danza del Sable
<http://bit.ly/KhachaturianSabreDance>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- 8 Aros de colores.
- Pinturas o papel seda.
- Pelotas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Canto con notas musicales

En esta actividad vamos a aprender la canción "Alas tienen pájaros". Para ello es importante que los niños la escuchen varias veces y que realices diferentes ejercicios musicales en cada una de las audiciones, así se familiarizarán fácilmente con la canción. Por ejemplo:

1. La primera vez invitaremos a los niños y niñas a sentir el pulso de la canción con las manos golpeando suavemente en las piernas.
2. En la segunda audición jugaremos a pasar una pelota en el pulso de la canción para lo cual nos organizamos en círculo.
3. En la tercera audición caminaremos en el pulso mientras hacemos fonomímica. Luego guiarás un juego de completar la frase para de esta manera ajustar el texto de la canción.

Una vez la canción esté aprendida y para relacionar el ejercicio con la lectura en el pentagrama, identifiquen las notas de esta pieza mostrando la partitura que previamente has descargado de la plataforma. Pide a los niños que encierren en un círculo las notas que se repiten y que las pronuncien sin ritmo. Al final reflexionarán acerca de cómo la pieza construye la escala de DO Mayor que ya habían cantado en las piezas anteriores.

REPERTORIO

**CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Lectura
ESCUCHA COMPRENSIVA – Rítmica**

- Jos Wuytack - Bélgica
Alas tienen pájaros.
- (Hacer partitura versión didáctica en gran tamaño)

• **W.A.Mozart - Sinfonía No 40 en Sol Menor - 4ºmov Molto Allegro**
<http://bit.ly/Sinfonia40>

• **Khachaturian - La Danza del Sable**
<http://bit.ly/KhachaturianSabreDance>

EXPERIENCIA 4: Preparemos el concierto de la próxima semana

**CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal e Instrumental
USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación vocal - Educación corporal
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Lectura**

Vamos realizar montajes sencillos utilizando los instrumentos de percusión fabricados el año anterior. Con un grupo de niños y niñas se puede marcar pulso, acento y ritmo real, y con los demás, cantar la letra de las canciones y entonar las melodías con el nombre de las notas.

Escoger un repertorio de canciones dentro de las aprendidas en este módulo para la presentación de la siguiente semana.



ACTIVIDADES EN CASA

Repasar el repertorio musical con el nombre de las notas que hace parte del concierto de cierre de módulo.



APOYO DE PADRES

Colabore al niño con el repertorio de canciones y actividades que harán parte del concierto de cierre del módulo.

AÑO **2**MOVIMIENTO
SONORO

SEMANA

6MÓDULO **7**DURACIÓN: **1** clase de **110** min.

En esta semana final los niños presentarán un concierto con canciones y rondas aprendidas en las 5 semanas anteriores.

MEDICIÓN
DE LOGROS**1**

Demuestra su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores ante el público.

PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.

- Instrumentos musicales elaborados en casa.

- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.



ACTIVIDAD

ENSAYO Y CONCIERTO

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.



REPERTORIO

Muestra del proceso con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

CAPACIDADES: **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE** - Lectura - Escritura - Teoría.
PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal e instrumental
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal.
ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica.

**APOYO DE PADRES**

Asistir al concierto en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.