



 AÑO 2

# MÓDULO 8

# NOTACIÓN

# MUSICAL

## ¡Bienvenidos!

[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização  
de Estados  
Ibero-americanos  
  
Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos  
  
Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



 MINCULTURA





VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 2



# MÓDULO 8 NOTACIÓN MUSICAL

## INTRODUCCIÓN

### OBJETIVO DEL MÓDULO:

Reconocer y entonar los cinco primeros grados de la escala dentro y fuera del pentagrama



**Durante este octavo módulo los niños escucharán, distinguirán y entonarán afinadamente cada uno de los primeros cinco grados de la escala.**

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

**Matemáticas:** Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

**Lenguaje:** Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

**Medio ambiente y cultura:** Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

**Manualidades y artes plásticas:** Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes

materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

**Expresión corporal y dramática:** Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

**Informática:** Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En [www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co), plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





**DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.**

Objetivo: Reconocer y ubicar los cinco primeros grados de la escala en el pentagrama.

**MEDICIÓN DE LOGROS**

**1** Ubica en el pentagrama los primeros cinco grados de la escala de Do mayor en Clave de Sol.

**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tizas, hilos de 3 metros de largo de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas blancas con pentagramas dibujados de gran tamaño.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

**ACTIVIDAD**

**REPERTORIO**

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

**EXPERIENCIA 1: La escala de DO mayor.**

**CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación vocal - Educación corporal**

Puedes iniciar este nuevo módulo realizando un ejercicio de calentamiento corporal y vocal que encontrarás en los videos de nuestra plataforma.

Luego realiza esta actividad en la que vamos a descubrir la escala de DO Mayor. Invita a los niños a repetir el ejercicio que realizaron en el módulo anterior con la escala de Do mayor, así: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA= palmas, SI= manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos. Luego canta con los niños los cinco primeros sonidos y muéstralos en el pentagrama.

Con una tiza o usando tiras de cuerda de aproximadamente tres metros de largo cada una, construye el pentagrama en el piso. Recorta 5 círculos de cartón o cartulina de aproximadamente 14 centímetros de radio y ubícalos en el pentagrama en forma de escalera, desde el tercer espacio . Cada niño saltará sobre estos círculos repitiendo el orden a través del reconocimiento visual de las notas DO-RE-MI-FA-SOL.

• **W. A. Mozart: Obertura de las Bodas de Figaro**  
<http://bit.ly/BodasFigaro>

**EXPERIENCIA 2: Aprendamos las notas jugando.**

**CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**

Las notas musicales son como las letras, unidas con otras van formando melodías, así como las letras forman palabras. Por esto es importante primero conocer y aprender el orden de las notas, cantarlas y entonarlas con los gestos ya sugeridos en la experiencia anterior. ( DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza). Para ello entrega a cada niño una hoja blanca con un pentagrama dibujado y cinco círculos pequeños de colores diferentes. Ahora pídeles que ubiquen las notas en orden DO-RE-MI-FA-SOL desde el tercer espacio; luego que las ubiquen en el orden contrario SOL-FA-MI-RE-DO, donde sol es una nota adicional arriba del pentagrama. Luego deben ubicar las líneas RE-FA y por último los espacios DO-MI.



Puedes repetir el mismo ejercicio varias veces de modo que los niños aprendan las notas musicales jugando.

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tizas, hilos de 3 metros de largo de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas blancas con pentagramas dibujados de gran tamaño.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: Los cinco grados en otro orden

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

Para iniciar comparte con los niños el cuento de las notas musicales:

Había una vez unas notas que eran muy simpáticas pero muy ruidosas y sonando todas al tiempo no dejaban dormir a nadie en el pueblo. Entonces la maga fue a visitar a las notas y pensó que quizá si se les daba una casa iban a sonar más ordenado y más lindo.

Dijo las palabras mágicas: "Fa-Re-Si-Sol-Mi, todo para mí" y de cada uno de los dedos de la bruja crecieron líneas. Entonces pensó: cinco= penta; líneas= grama; pentagrama se llamará la casa de las notas.

Y desde ese entonces el pentagrama fue la casa de las notas musicales que suben y bajan, suenan al tiempo, son alegres, tristes, rápidas y lentas.

De ahora en adelante  
- dijo la maga -  
cada una sonará a su tiempo.



Si van para arriba, DO RE MI FA SOL y si van para abajo SOL FA MI RE DO. ¡Yo decidiré quien empieza o quien suena! Así la bruja empezó a nombrar las notas en desorden, pero cada una sonaba a su tiempo sin hacer nunca mas mucho ruido desordenado.

Luego de contar el cuento, entrega a cada niño una casa (pentagrama) con cinco notas y deja que los niños y niñas las ubiquen como deseen. A continuación, ayúdales a descifrar la melodía que escribieron y muéstrales que se pueden escribir diferentes melodías con solo cinco sonidos.

• **W. A. Mozart: Obertura de las Bodas de Figaro**  
<http://bit.ly/BodasFigaro>



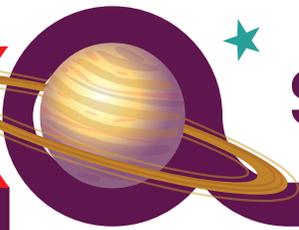
## ACTIVIDADES EN CASA

A modo de juego, construyan un pentagrama en el piso con piola o tiras de papel y repasen la ubicación de las notas ascendentes DO-RE-MI-FA-SOL descendentes SOL-FA-MI-RE-DO y en desorden.



## APOYO DE PADRES

Ayudar al niño en dibujar un pentagrama en el piso con 5 piolas o tiras de papel unidas para que él ubique las cinco primeras notas, iniciando en el tercer espacio del pentagrama.



**DURACIÓN: 2 clases**  
**de 55 min. c/u.**

**Objetivo:** Leer y entonar melodías con el nombre de las notas en el pentagrama hasta el quinto grado.

**MEDICIÓN DE LOGROS**

**1** Lee y entona melodías escritas en el pentagrama hasta el quinto grado.

**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Imprimir la partitura por compases de la canción "Ya lloviendo está".
- Imprimir una página con la clave de Sol
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

**ACTIVIDAD**

**REPERTORIO**

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

**EXPERIENCIA 1: Una canción en el pentagrama** // **CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.**

Vamos a repetir el proceso de aprendizaje de una pieza musical que hemos hecho en experiencias anteriores, esta vez con la canción: "Ya lloviendo está". Primero canta la pieza dos o tres veces y los niños escuchan, también podemos escuchar la pieza grabada en la plataforma. Luego invítalos a hacer la fonomímica de la canción y seguidamente a completar las frases, tú inicias y ellos terminan. A continuación ubicas en el salón el pentagrama de piso y en grupos cantan la frase de la pieza musical, primero con texto y luego con nombres de notas, para que el ejercicio finalice con un recorrido en el pentagrama con las notas de la pieza. Para este ejercicio final debes usar la partitura guía (ver plataforma).

Tradicional- "Ya lloviendo está"

- **A. Dvorak: Serenata para vientos**  
<http://bit.ly/SerenataVientos>
- **L. V. Beethoven: Tercera Sinfonía segundo movimiento Marcha fúnebre. Adagio Assai**  
<http://bit.ly/SinfoniaMarchaFunebre>

**EXPERIENCIA 2: Saltemos sobre líneas y espacios** // **CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - educación vocal - Educación corporal. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.**

En este ejercicio es importante recordar los colores propuestos para el primer encuentro con el pentagrama, así: **MI**=Amarillo **SOL**= Azul **SI**= Violeta **RE**= Naranja **FA**= Verde

Ubica lanas, hilos o cintas con los colores en el orden sugerido (pentagrama de colores). Luego presenta a los niños la canción "Ya lloviendo está", recuerda escucharla varias veces, usar la fonomímica e interiorizar la pieza musical. Mientras la cantan invítalos a saltar sobre las notas que están en los espacios del pentagrama, iniciando por el espacio de arriba (SOL). Luego, pídeles que canten la primera parte de la frase con nombres de notas y luego completando la frase de la pieza infantil, así: SOL-MI-SOL-MI-SOL, la lluvia va a venir.

Puedes saltar y completar la frase mientras todos los niños observan y repiten. También puedes escoger cuatro niños para esta primera parte del ejercicio. Después de aprender y jugar con la primera parte de la canción invítalos a jugar con la siguiente frase: FA-RE-FA-RE-FA, la lluvia llegará.

Puedes terminar el ejercicio con los grados conjuntos que van a la nota DO. MI MI RE RE DO MI MI RE RE DO. En cada frase escogerás tres o cuatro niños para saltar sobre el pentagrama y guiar la lectura de los demás con la guía corporal ya vista: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA= palmas, SI= manos sobre la cabeza DO (8) = chasquidos.

Tradicional- "Ya lloviendo está"

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Imprimir la partitura por compases de la canción "Ya lloviendo está".
- Imprimir una página con la clave de Sol
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: Armemos una partitura

Descarga de la plataforma la partitura de la canción "Ya lloviendo está" e imprímela para trabajar con los niños. Allí encontrarás un compás de la pieza por página, también una página incluirá la clave de sol con el fin de iniciar su reconocimiento, para un total de 17 hojas.

A modo de juego, invita a los niños a armar la partitura de la pieza que han trabajado durante toda la semana, identificando las notas con las que inicia, espacios, líneas y grados conjuntos por donde pasa la melodía. Se descifrará cada uno de los compases hasta que al final, con tu ayuda, se arme toda la partitura y la puedan seguir desde el solfeo rezado.

## REPERTORIO

Partitura tradicional-  
"Ya lloviendo está"

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **A.Dvorak: Serenata para vientos**  
<http://bit.ly/SerenataVientos>
- **L. V. Beethoven: Tercera Sinfonía segundo movimiento Marcha fúnebre. Adagio Assai**  
<http://bit.ly/SinfoniaMarchaFunebre>

CAPACIDADES: **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría. ESCUCHA COMPENSIVA - Melódica.**



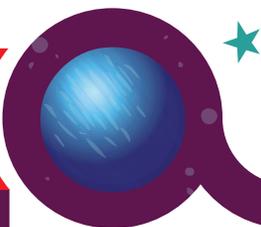
## ACTIVIDADES EN CASA

Repasen en familia los gestos sugeridos para cada nota la escala ascendente: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA= palmas, SI= manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos.



## APOYO DE PADRES

Acompañar al niño en el repaso de la guía corporal: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA= palmas, SI= manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos.




**DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.**

**Objetivo:** Aplicar signos corporales, relacionados con los signos *Curwen*, para graficar la línea melódica de las canciones.


**MEDICIÓN DE LOGROS**

**1** Grafica la línea melódica de una canción con signos corporales.


**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Láminas o fotocopias que se deben proporcionar al niño de los signos con las manos (Curwen)
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.


**ACTIVIDAD**


**REPERTORIO**

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

**EXPERIENCIA 1: Recuerdo las notas en mi cuerpo**

**CAPACIDADES:**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - corporal.**  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.**

Para iniciar esta semana, recuerda a los niños la escala corporal: DO = pies, RE = rodillas, MI = cintura, FA = hombros, SOL = Cabeza, LA = palmas, SI = manos abiertas sobre cabeza DO (8) = chasquidos. Seguidamente realiza un breve recorrido por las líneas y espacios del pentagrama. Líneas **MI SOL SI RE FA**. Espacios: **FA LA DO MI**. Para este repaso puedes usar palabras cuya primera sílaba corresponda al sonido de la nota.  
  
 A continuación puedes activar estos ejercicios con repertorio ya usado como: "Por la escalerita", "Levanto una Mano" o "Ya lloviendo está".

- Tradicional - Por la escalerita
- Tradicional - Levanto una mano
- Tradicional - Ya lloviendo está.

- **J. Haydn: Sinfonía "la Sorpresa", tercer movimiento.**  
<http://bit.ly/SinfoniaLaSorpresa>
- **A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento.**  
<http://bit.ly/DelNuevoMundonaTC8>

**EXPERIENCIA 2: Las notas en mis manos**

**CAPACIDADES:**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.**

Para esta experiencia vamos a realizar una serie de gestos que han estado relacionados con el modelo de canto inicial en casi todo el mundo "Los signos *Curwen*". Anima a los niños a aprender los gestos y a cantar la escala usando los mismos. Estos gestos le permiten a los niños y niñas expandir su registro vocal impulsado por el gesto corporal.  
  
 Una vez que los gestos estén aprendidos, invítalos a aplicarlos en las piezas musicales ya aprendidas. Retomamos la canción la canción "Ya lloviendo está" y pasamos por los signos *Curwen* en cada frase de la melodía.

Tradicional-  
 "Ya lloviendo está"



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

• Láminas o fotocopias que se deben proporcionar al niño de los signos con las manos (Curwen)

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: Afianzando los signos Curwen

En esta oportunidad aprende con los niños la pieza musical "Estaba el señor don Gato". Es importante pasar por el proceso de escucha y repetición frase a frase, incorporando y aplicando los signos Curwen.

Sin el ritmo real trabaja los signos y luego la entonación inicial de la canción.

LA - FA - LA - FA

MI - RE

SI - SOL - SI - SOL - SI - DO - LA - LA - FA - SOL - LA

LA - SI - LA - SI - LA - FA - MI - RE

Intenta hacerlo en diferentes velocidades. Desde este ejercicio apoyamos el desarrollo de disociación y memoria con los niños y niñas.



## REPERTORIO

Tradicional - Estaba el señor don Gato

CAPACIDADES:

**ESCUCHA COMPRESIVA - Melódica.**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal**

• **J. Haydn: Sinfonía "la Sorpresa", tercer movimiento.**  
<http://bit.ly/SinfoniaLaSorpresa>

• **A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento.**  
<http://bit.ly/DelNuevoMundonaTC8>



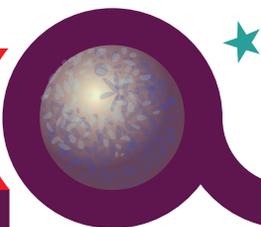
## ACTIVIDADES EN CASA

Repasar en casa los signos con las manos trabajados en la clase.



## APOYO DE PADRES

Con el apoyo de la lámina o fotocopia de los signos con las manos ayudar al niño en el repaso y manejo de los signos Curwen.



**DURACIÓN: 2** clases de **55** min. c/u.

Objetivo: Desarrollar el sentido auditivo mediante pequeños dictados melódicos hasta el quinto grado.

**MEDICIÓN DE LOGROS**

**1** Reconoce auditivamente los sonidos de cortas melodías donde se usan los cinco primeros grados de la escala y los ubica en el pentagrama.

**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Telón de color.
- Hojas blancas y de colores.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Instrumentos musicales elaborados en casa
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

**ACTIVIDAD**

**REPERTORIO**

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

**EXPERIENCIA 1: El significado de la melodía**

**CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Melódica**  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.**

Para empezar este ejercicio, trabaja el reconocimiento corporal - auditivo con los niños. Para ello selecciona canciones de diferente carácter y con un telón de color sigue la guía melódica que indique la pieza musical intentando darle el siguiente orden o secuencia de movimientos:

- Cuando la pieza musical asciende, llevas el telón hacia arriba.
- Cuando desciende hacia abajo.
- Cuando se escuchan notas repetidas ondea el telón enérgicamente.

Luego canta con los niños varias piezas ya aprendidas para el ejercicio, que evidencien un proceso o nivel de dificultad, así:  
 1. Por la escalerita  
 2. Ya lloviendo está  
 3. Estaba el señor don Gato.

Puedes repetir el ejercicio cantando las notas de cada una de las piezas musicales. Para finalizar realiza un dictado de alturas sobre el pentagrama, con una línea que marca solo las direcciones ascendente-descendiente-repetido. De este modo iniciarás el entrenamiento en el dictado melódico.

- Tradicional - Por la escalerita
- Tradicional - Ya lloviendo está
- Tradicional - Estaba el señor don Gato

**Camille Saint-Saëns: Los pianistas**  
<http://bit.ly/2DSu60B>  
**Wolfgang Amadeus Mozart: sonata para piano en La Mayor K311**  
<http://bit.ly/Sonata11>

**EXPERIENCIA 2: Coreografías sonoras**

**CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA: Auditiva - Melódica**

En esta actividad vamos a hacer coreografías sonoras que tengan presente el uso del espacio en la relación de alturas (abajo - arriba o dentro - fuera).

Primero escucha con los niños la pieza "los pianistas" de Camille Saint-Saëns. Luego, ubicados en círculo, invítalos a seguir con sus manos el sonido de la música. Tomados de las manos realicen una ronda a partir de la pieza musical, así: mover rodillas al ritmo de la secuencia de notas repetidas, acercarse al centro del círculo cuando la escala suena ascendente y regresar al puesto cuando la escala suena descendente, al final de la frase un salto.

Después, pueden inventar otros movimientos corporales para acompañar la pieza musical o usar una pieza distinta.

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Telón de color.
- Hojas blancas y de colores.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Instrumentos de percusión como tambor y pandereta elaborados en casa y flautas o pitos.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: Ubicación de sonidos con líneas melódicas extremas

En parejas, invita a los niños a construir un pentagrama de colores, recuerda: **MI** = Amarillo, **SOL** = Azul, **SI** = Violeta, **RE** = Naranja, **FA** = Verde. Pueden usar hojas blancas y colores o tiras de lanas de 70 cm cada una.

Luego toca sonoridades extremas con objetos o instrumentos musicales que tengas a tu alcance, o utiliza algunas guías de sonidos extremos que encuentran en nuestra plataforma. Los niños deben identificar si el sonido fue grave o agudo y ubicarlo en el pentagrama con un objeto como un pequeño círculo o pelotas de goma, relacionando el sonido grave con la nota **MI** = primera línea de abajo hacia arriba y el sonido agudo con la nota **FA** = quinta línea del pentagrama. También puedes mencionar los nombres de los cinco primeros grados de la escala de Do mayor en desorden y pedir a los niños que organicen las notas en los lugares correctos.

## REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva.**  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**

Guías de sonidos extremos: agudos y graves

**Camille Saint-Saëns: Los pianistas**  
<http://bit.ly/2DSu60B>

• **Wolfgang Amadeus Mozart: sonata para piano en La Mayor K311**  
<http://bit.ly/Sonata11>

## ACTIVIDADES EN CASA

Con la ayuda de los padres o familiares, hacer un relato escrito de la actividad que más le gusta de la clase de música.



## APOYO DE PADRES

Dialogar con el niño sobre la clase de música que recibe y explorar lo que más le gusta de la clase.



**DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.**

Objetivo: Reconocer y ubicar los cinco primeros grados de la escala en clave de sol.

**MEDICIÓN DE LOGROS**

**1** Reconoce en el pentagrama cada uno de los primeros cinco grados de la escala en clave de sol.

**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Hojas blancas.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Pelota de tamaño mediana.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

**ACTIVIDAD**

**REPERTORIO**

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

**EXPERIENCIA 1: Composición de canciones en el pentagrama**

**CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**

Con la frase DO RE MI FA SOL sugiere a los niños un juego de composición, así: cada niño dibuja un pentagrama en una hoja en blanco y en grupo organizan los cinco primeros grados de la escala de DO mayor. Luego, de manera individual, deben construir una frase corta acerca de lo que le gusta de la clase de música, la cual estará siempre atravesada por la repetición de las notas al comienzo de la frase de manera ascendente y al final de la frase de manera descendente. Por ejemplo: DO RE MI FA SOL - La clase de música me inspira amor - SOL FA MI RE DO. Para finalizar cada estudiante expondrá sus frases cantando con los grados de la escala musical.

- Tradicional - Por la escalerita
- Tradicional - Ya lloviendo está
- Tradicional - Estaba el señor don Gato

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**  
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**  
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

**EXPERIENCIA 2: Una ronda corporal**

**CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal, USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.**

Construye un pentagrama con hilos o telas de colores e invita a los niños a organizarse alrededor de este en una gran ronda o círculo. Luego pronuncia una frase aleatoria de cualquiera de las canciones ya aprendidas, los niños deben cantarla. Al mismo tiempo que cantan la canción pasan una pelota mediana al ritmo de la misma.

Cuando terminen la frase, la pelota queda en manos de uno de los niños del grupo, quien con la ayuda de todos sus compañeros debe hacer el recorrido en el pentagrama con las notas musicales de la frase de la canción. La ronda girará cuantas veces consideres necesario, cambiando la canción y la velocidad.

- Tradicional - Por la escalerita
- Tradicional - Ya lloviendo está
- Tradicional - Estaba el señor don Gato

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Hojas blancas.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Pelota de tamaño mediana.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: Cantando las escalas

Selecciona tres de las piezas musicales aprendidas durante las cuatro semanas anteriores e invita a los niños a interpretarlas como preparación para nuestro concierto. Puedes pedirles que canten el texto original de la pieza, con su melodía y repeticiones apoyadas en gestos coreográficos que tengan relación con las alturas usadas en la pieza musical.

Luego dirige las piezas cambiando el texto por los nombres de las notas.

## REPERTORIO

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Melódica

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**  
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**  
<http://bit.ly/DanzaHungara5>



## ACTIVIDADES EN CASA

Repasar las canciones seleccionadas, los nombres de las notas y las coreografías ensayadas para el concierto de cierre de módulo.



## APOYO DE PADRES

Colaborarle al niño con el repertorio de canciones y coreografías que harán parte del concierto de cierre del Módulo.




**DURACIÓN: 1 clase de 110 min.**

Objetivo: Presentar un concierto con actividades y canciones aprendidas en las 5 semanas anteriores.


**MEDICIÓN DE LOGROS**

**1** Demuestra su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores ante el público.


**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón mas grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.
- Evitar espacios abiertos y ampliación de sonido.
- Instrumentos musicales elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.


**ACTIVIDAD**

**ACTIVIDADES:**

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo. Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.


**REPERTORIO**

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.

**CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.**  
**PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal e instrumental**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal**  
**ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica.**


**APOYO DE PADRES**  
 Asistir al concierto en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.