



DURACIÓN: 2 clases de **55** min. c/u.

Objetivo: Desarrollar el sentido auditivo mediante pequeños dictados melódicos hasta el quinto grado.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce auditivamente los sonidos de cortas melodías donde se usan los cinco primeros grados de la escala y los ubica en el pentagrama.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Telón de color.
- Hojas blancas y de colores.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Instrumentos musicales elaborados en casa
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: El significado de la melodía

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Melódica
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.

Para empezar este ejercicio, trabaja el reconocimiento corporal - auditivo con los niños. Para ello selecciona canciones de diferente carácter y con un telón de color sigue la guía melódica que indique la pieza musical intentando darle el siguiente orden o secuencia de movimientos:

- Cuando la pieza musical asciende, llevas el telón hacia arriba.
- Cuando desciende hacia abajo.
- Cuando se escuchan notas repetidas ondea el telón enérgicamente.

Luego canta con los niños varias piezas ya aprendidas para el ejercicio, que evidencien un proceso o nivel de dificultad, así:
 1. Por la escalerita
 2. Ya lloviendo está
 3. Estaba el señor don Gato.

Puedes repetir el ejercicio cantando las notas de cada una de las piezas musicales. Para finalizar realiza un dictado de alturas sobre el pentagrama, con una línea que marca solo las direcciones ascendente-descendiente-repetido. De este modo iniciarás el entrenamiento en el dictado melódico.

- Tradicional - Por la escalerita
- Tradicional - Ya lloviendo está
- Tradicional - Estaba el señor don Gato

Camille Saint-Saëns: Los pianistas
<http://bit.ly/2DSu60B>
Wolfgang Amadeus Mozart: sonata para piano en La Mayor K311
<http://bit.ly/Sonata11>

EXPERIENCIA 2: Coreografías sonoras

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA: Auditiva - Melódica

En esta actividad vamos a hacer coreografías sonoras que tengan presente el uso del espacio en la relación de alturas (abajo - arriba o dentro - fuera).

Primero escucha con los niños la pieza "los pianistas" de Camille Saint-Saëns. Luego, ubicados en círculo, invítalos a seguir con sus manos el sonido de la música. Tomados de las manos realicen una ronda a partir de la pieza musical, así: mover rodillas al ritmo de la secuencia de notas repetidas, acercarse al centro del círculo cuando la escala suena ascendente y regresar al puesto cuando la escala suena descendente, al final de la frase un salto.

Después, pueden inventar otros movimientos corporales para acompañar la pieza musical o usar una pieza distinta.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Telón de color.
- Hojas blancas y de colores.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Instrumentos de percusión como tambor y pandereta elaborados en casa y flautas o pitos.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Ubicación de sonidos con líneas melódicas extremas

En parejas, invita a los niños a construir un pentagrama de colores, recuerda: **MI** = Amarillo, **SOL** = Azul, **SI** = Violeta, **RE** = Naranja, **FA** = Verde. Pueden usar hojas blancas y colores o tiras de lanas de 70 cm cada una.

Luego toca sonoridades extremas con objetos o instrumentos musicales que tengas a tu alcance, o utiliza algunas guías de sonidos extremos que encuentran en nuestra plataforma. Los niños deben identificar si el sonido fue grave o agudo y ubicarlo en el pentagrama con un objeto como un pequeño círculo o pelotas de goma, relacionando el sonido grave con la nota **MI** = primera línea de abajo hacia arriba y el sonido agudo con la nota **FA** = quinta línea del pentagrama. También puedes mencionar los nombres de los cinco primeros grados de la escala de Do mayor en desorden y pedir a los niños que organicen las notas en los lugares correctos.

REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva.**
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

Guías de sonidos extremos: agudos y graves

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Camille Saint-Saëns: Los pianistas
<http://bit.ly/2DSu60B>

• **Wolfgang Amadeus Mozart: sonata para piano en La Mayor K311**
<http://bit.ly/Sonata11>

ACTIVIDADES EN CASA

Con la ayuda de los padres o familiares, hacer un relato escrito de la actividad que más le gusta de la clase de música.



APOYO DE PADRES

Dialogar con el niño sobre la clase de música que recibe y explorar lo que más le gusta de la clase.