



AÑO 2

MÓDULO 10

LINEA DIVISORIA Y COMPÁS

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINCULTURA





VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 2



MÓDULO 10 NOTACIÓN MUSICAL

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Reconocer compases simples de métrica 2/4 y 4/4 identificando el acento y la cantidad de pulsos.



Durante este décimo módulo los niños reconocerán, leerán y entonarán afinadamente melodías en compases simples de métrica 2/4 y 4/4 reconociendo el acento y la cantidad de pulsos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz,

percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Bienvenido al módulo 10, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Identificar los elementos del ritmo (pulso y acento) en rimas y canciones.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce y marca el acento y el pulso en canciones y rimas porpuestas en la sesión de trabajo.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos de percusión elaborados en casa.
- Pelotas de caucho.
- 24 pequeñas cartulinas con figuras de valor.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Juego de pelotas rítmicas.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica EDUCACION RÍTMICA

Para este ejercicio invita a tus estudiantes a caminar al ritmo del tambor en diferentes velocidades, palmeando al mismo tiempo que caminan y buscando la coordinación entre pies y manos.

A continuación organiza a los niños en parejas y entrégales una pelota que rebote. Esta pelota y los gestos que te sugerimos a continuación les ayudarán a sentir el pulso:

Ejercicio 1: Toca pulsos constantes con el tambor y cuenta de 1 a 4 repetidamente, (1y 2y 3y 4). Cada vez que nombras el 1 toca más fuerte el pulso del tambor y los pulsos 2, 3 y 4 serán muy suaves. Simultáneamente los niños y niñas harán rebotar la pelota con su compañero sobre el pulso numero 1 (1er tiempo). Cuando los niños han comprendido esta parte del ejercicio, aumenta la complejidad así: 1 (rebota la pelota) y 2 (paso) y 3 (paso) y 4 (paso) y 1 (rebota la pelota), etc. Cuando no se toca el tambor, se asimila a un silencio de 3 pulsos, es decir 1 (rebota la pelota) y 2 (silencio) y 3 (silencio) y 4 (silencio) y 1 (rebota la pelota), etc. Para terminar, alternamos momentos de tocada del tambor y de silencio.

Ejercicio 2: Usando una tímbrica diferente al tambor, cuenta secuencias de 1 y 2 (repites varias veces). Cada vez que dices 1 este golpe suena más fuerte que el segundo. Los niños harán rebotar la pelota en el primer tiempo en dirección de su compañero quien la recibirá en sus manos, en el segundo tiempo.

Luego de estos ejercicios, el siguiente paso es seleccionar una pieza musical del repertorio trabajado en módulos anteriores y pedirles que caminen en pulso mientras rebotan la pelota en los acentos naturales de la canción.

- Isaac Albéniz: Asturias - Suite Española http://bit.ly/Asturias_Suite_Española
- Leroy Anderson: Plink, Plank, Plun <http://bit.ly/Plink-Plank-Plun>

EXPERIENCIA 2: Lecturas básicas de secuencias rítmicas con acentos.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica EDUCACION RÍTMICA / PRACTICA INSTRUMENTAL - VOCAL

Antes de la sesión prepara cartones o cartulinas pequeñas en las que se dibujará una figura musical, así:

- 4 cartulinas con una negra cada una.
- 4 con dos corcheas unidas cada una.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tizas, hilos de 3 metros de largo de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas blancas con pentagramas dibujados de gran tamaño.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

- 4 con dos corcheas sueltas cada una.
- 4 con una blanca cada una.
- 4 de silencios de negra cada una.
- 4 cartulinas con el signo "más que" (<), que simbolizará el acento.

Para iniciar selecciona diferentes cartulinas con las cuales puedas crear varias secuencias rítmicas; por ejemplo: 1 blanca + 2 negras + 2 corcheas y 1 negra. Ayuda a los niños y niñas a descifrar la secuencia a través de palabras (So-ol/pan/pan/que-so/pan).

En la segunda parte del ejercicio, ubica dos cartones de acento (signo "más que" <) y pon uno sobre la primera negra de la secuencia y el segundo en la negra final. Así ejemplificas la forma de leer la secuencia pero ahora con acentos, pronunciando suavemente las figuras que no tienen acento y las que sí lo tienen.

Para finalizar este ejercicio usa los tambores construidos en casa en el año anterior y toca con los niños en diferentes tiempos las secuencias construidas, identificando los acentos al tocarlos más fuerte que las demás figuras.

EXPERIENCIA 3: Secuencias rítmicas y choque de acento

Para este ejercicio usaremos la pieza tradicional "Santa Marta tiene Tren" con el fin de identificar en ella acentos del ritmo que acompaña y acentos de la melodía.

En primer lugar es importante escuchar la pieza varias veces, hacer fonomímica, llevar el pulso y luego cantarla suavemente.

Divide el grupo de niños en dos equipos (equipo A y equipo B):

1. El equipo A usará tambores y claves construidos en casa para interpretar la secuencia rítmica de la canción que es la siguiente: negra + dos corcheas, que podemos apoyar con palabras: pan + que-so. Esta secuencia se repite durante toda la canción y tiene acento en la negra.
2. El equipo B será el encargado de cantar la canción y marcará los acentos de la melodía saltando cada vez que mencionan las sílabas "tren" y "tor".

Recomendamos hacer los dos ejercicios por separado con todo el grupo de estudiantes y al final hacer la combinación de los dos grupos como un ensamble vocal - instrumental. Este ejercicio requiere ser repetido varias veces para interiorizar el encuentro de acentos en una sola pieza musical.

REPERTORIO

- Manuel Medina, Tradicional: Santa Marta tiene tren. Adaptación: Ángela Tapiero.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Isaac Albéniz: Asturias - Suite Española http://bit.ly/Asturias_Suite_Española
- Leroy Anderson: Plink, Plank, Plun <http://bit.ly/Plink-Plank-Plun>

- Isaac Albéniz: Asturias - Suite Española http://bit.ly/Asturias_Suite_Española
- Leroy Anderson: Plink, Plank, Plun <http://bit.ly/Plink-Plank-Plun>

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica**
EDUCACIÓN RÍTMICA /PRÁCTICA INSTRUMENTAL - VOCAL

ACTIVIDADES EN CASA

- En las canciones aprendidas en semanas anteriores, sentir el pulso e identificar y marcar el acento cantando un poco más fuerte en el pulso.

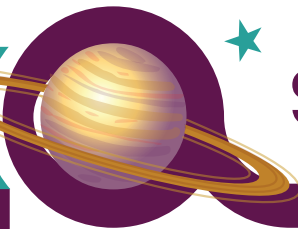


APOYO DE PADRES

¡Vamos a bailar y a jugar en familia con "Santa Marta tiene tren"! Prepara sesiones de baile con tus hijos en las que, al ritmo de la canción propuesta, todos lleven el paso hacia adelante cada vez que sientan el acento. De esta manera la familia apoyará a los niños en el tema de la semana: pulso y acento.



AÑO 2



SEMANA

2

MÓDULO 10



MOVIMIENTO SONORO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Identificar compases en 2/4 y 4/4, a través de rimas y gestos corporales.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Reconoce y diferencia compases de 2/4 y 4/4.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

• Lápices.

ACTIVIDAD

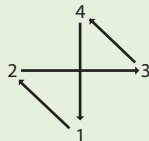
EXPERIENCIA 1: Director de Orquesta

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría / ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica

Para este ejercicio usaremos un tema de la vida cotidiana, "Compartir". Organiza a todo el grupo de estudiantes en círculo y pídeles que se sienten en posición de flor de loto. Invítalos a imaginar que tienen muchas fresas frente a ellos. Ahora díles que van a disfrutarlas y a compartir con unos amigos usando las siguientes frases y gestos corporales, con los que identificaremos el compás de 4/4 o compás de cuatro tiempos.

1. Escojo mis fresas = golpe de las dos manos sobre los muslos
2. Un poquito para mí = puntas de dedos sobre la boca suavemente
3. Para mis amigos = manos extendidas hacia los lados
4. Y los pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Con estos cuatro movimientos estamos trazando la marcación del compás de cuatro cuartos, como lo haría un director de orquesta.



Cada uno de estos gestos estará en un pulso lento, luego abreviaremos las frases para acelerar el tiempo así:

1. fresas = golpe de las dos manos sobre los muslos
2. para mí = puntas de dedos sobre la boca suavemente
3. amigos = manos extendidas hacia los amigos
4. pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

En la plataforma escucharás la melodía "Danza Alemana" con un pulso constante. Esta pieza está escrita en compás de cuatro cuartos y sobre ella fácilmente podemos usar los gestos sugeridos, usando primero la versión lenta y luego la versión en el tempo original. Sobre este pulso realizaremos los gestos sugeridos en el juego de dirección anterior. En estos pulsos identificarás un acento sobre el primer tiempo, acento y sonido en el que debes hacer el primer gesto siempre. 1. fresas = golpe de las dos manos sobre los muslos.

REPERTORIO

- Tradicional: Anónimo - Danza Alemana.
- Compartir. Ángela Tapiero

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• G. Verdi: La Fuerza Del Destino, obertura. Obra en 4/4 http://bit.ly/Lafuerzadeldestino_obertura

• A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento - Allegro. Obra en 4/4 http://bit.ly/Sinfoniadelnuevomundo_cuartomovimiento

• C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4 http://bit.ly/Danza_Bacchanale

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.
- Lápices.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Cantando en dos cuartos.

Para este ejercicio vamos a recordar la experiencia anterior y a repasar los movimientos sugeridos. Identifica con los niños otro fragmento de la "Danza Alemana" en el que solo hay dos gestos importantes, lo que significa que el compás de esta pieza usa solo dos pulsos. Continúa con el juego de gestos, esta vez ya no comeremos más fresas y no podemos compartir con los amigos, solo tomaremos las fresas y le compartiremos a los pajaritos, usando solo dos de los gestos que nos ayudarán a identificar el compas de 2/4

1. Escojo mis fresitas = golpe de las dos manos sobre los muslos.
2. Y a los pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Igual que el ejercicio anterior cada frase corresponde a un pulso muy lento, para acelerar abreviamos.

1. fresitas = golpe de las dos manos sobre los muslos
2. pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Durante esta experiencia buscamos que los niños y niñas se relacionen con la marcación de 2/4 usando el gesto de dirección que se puede ver en la imagen.

A continuación escucharemos la pieza musical y haremos los gestos de la marcación 2/4 siguiendo el ritmo de la grabación. Esta tiene un acento en el primer tiempo y una marcación de pulso en el segundo tiempo.

2. pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Durante esta experiencia buscamos que los niños y niñas se relacionen con la marcación de 2/4 usando el gesto de dirección que se puede ver en la imagen.

A continuación escucharemos la pieza musical y haremos los gestos de la marcación 2/4 siguiendo el ritmo de la grabación. Esta tiene un acento en el primer tiempo y una marcación de pulso en el segundo tiempo.



REPERTORIO

Tradicional: Anónimo -
Danza Alemana

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

// CAPACIDADES: **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría**
ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica

- G. Verdi: La Fuerza Del Destino, obertura. Obra en 4/4 http://bit.ly/Lafuerzadeldestino_obertura
- A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento - Allegro. Obra en 4/4 http://bit.ly/Sinfoniadelnuevomundo_cuartomovimiento
- C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4 http://bit.ly/Danza_Bacchanale

EXPERIENCIA 3: Melodía y compás de 4/4 y 2/4.

// CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica**
EDUCACIÓN RÍTMICA

Para afianzar la relación auditiva y corporal de los niños y niñas con las métricas de 4/4 y 2/4, vamos a combinar aleatoriamente las melodías trabajadas durante toda la semana. Primero invítalos a escuchar con los ojos cerrados y voluntariamente uno de los estudiantes ejemplifica los gestos que corresponden a la métrica o compás de la melodía (4/4 o 2/4) sin importar si está equivocado. Es normal que al comienzo confundamos estos dos tipos de marcación de compás, debido a que son compases binarios.

Afianza o corrige el gesto, según el caso, ayudando a los estudiantes con el ejemplo corporal y repite el ejercicio varias veces. Para finalizar, invita a los niños a utilizar un lápiz como si fuera una batuta y a seguir los tiempos de la música. Si existe la posibilidad, comparte con los niños algunos videos de directores de orquesta.

- G. Verdi: La Fuerza Del Destino, obertura. Obra en 4/4 http://bit.ly/Lafuerzadeldestino_obertura
- A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento - Allegro. Obra en 4/4 http://bit.ly/Sinfoniadelnuevomundo_cuartomovimiento
- C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4 http://bit.ly/Danza_Bacchanale



ACTIVIDADES EN CASA

Identificar en las canciones aprendidas cuáles son de métrica 4/4 y cuáles de métrica 2/4. Recuerda que la magia reside en sentir el acento en el primer pulso y cada cuanto se repite este acento, cada cuatro pulsos o cada dos pulsos. Para esto es indispensable contar siempre de 1 a 4 o de 1 a 2, ¿qué tal contar también en inglés? Hay que practicar todos los días y en espacios tranquilos.



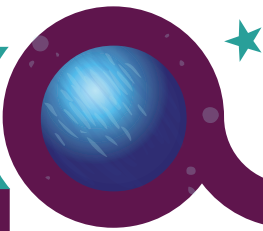
APOYO DE PADRES

Motivemos a los niños a escuchar y cantar canciones de las semanas anteriores. Para lograrlo tu papel es muy importante: proporcionales espacios tranquilos y un ambiente propicio en el que le acompañes cantando las canciones que conocemos de manera que puedan identificar las métricas propuestas.



AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

3

MÓDULO 10



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Entonar melodías y canciones escritas en el pentagrama en compases de 2/4 y 4/4 utilizando las figuras de valor hasta corcheas con sus respectivos silencios.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Lee y entona melodías cortas en compases de 2/4 y 4/4 utilizando las figuras blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Latas o tapas de olla.

• Lápices, palos de 20 cms de largo.

• Hilos de lana, tizas, cartón, hojas blancas grandes.

• 4 partituras en tamaño grande de la canción "Barquitos de Papel".

• Instrumentos de percusión como tambor y pandereta elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Compases y figuras musicales

Para esta experiencia, retomaremos las piezas musicales "Alas tienen pájaros" y "Levanto una mano", las cuales están escritas en compases de 2/4. Realiza un repaso de sus textos y melodías, apoyado por las grabaciones que encuentras en nuestra plataforma.

A continuación pide a los niños que hagan un círculo y seleccionen un objeto sonoro; puede ser una lata con un golpeador (lápiz o palos de 20 cms) o el tambor fabricado en casa. Haz un breve repaso: la blanca es una nota larga, muéstrala dibujada en un cartón u hoja de papel en formato grande. Explica que dura dos tiempos; entonces, alarga la sílaba que uses cuando interpretes la nota blanca así: so ol - lu uz.

Luego acompaña las dos piezas escogidas con una secuencia rítmica de blancas, es decir un golpe (tambor o claves por ejemplo) por cada compás. Guiado por la partitura, refuerza este sonido entendiendo que cada golpe de blanca está ubicado en la primera sílaba de cada compás de la canción. Ej.:

Le - van - to,u - na - ma - no - le
van - to - la - o - tra

Luego presenta la negra y esta será la base rítmica de la canción que ahora coincide con cada sílaba del texto, es decir dos golpes por compás.

Para finalizar presenta las corcheas. Serán 4 golpes por compás. Divide el grupo de estudiantes en dos equipos. El equipo A tocará corcheas con tambores y/o claves, y el equipo B cantará la melodía de las canciones.

EXPERIENCIA 2: Una canción escrita en 4/4.

Para esta actividad usaremos la pieza "Barquitos de Papel" para identificar una lectura melódica y rítmica. Esta construcción será progresiva.

Para comenzar construye el pentagrama de hilos de lana, o con líneas de tiza, y repasa con los niños los nombres de las líneas MI - SOL - SI - RE - FA y los espacios FA - LA - DO - MI. En grupos de tres, los estudiantes pasarán sobre cada una de las líneas y espacios, pronunciando el nombre de las notas a medida que recorren el pentagrama.

REPERTORIO

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura EDUCACIÓN RÍTMICA

• Tradicional: Levanto una mano.

• Jos Woutac: Alas tienen Pájaros.

• L.V. Beethoven: Quinta Sinfonía en Do menor - Primer movimiento http://bit.ly/QuintaSinfonia_Beethoven_Domenor_Primermovimiento
• L.V. Beethoven: Quinta Sinfonía en Do menor - Cuarto movimiento http://bit.ly/QuintaSinfonia_Beethoven_Domenor_Cuartomovimiento

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación rítmica - EDUCACIÓN RÍTMICA

• John Tompson: Barquitos de Papel - Adaptación: Ángela Tapiero.

• L.V. Beethoven: Quinta Sinfonía en Do menor - Primer movimiento http://bit.ly/QuintaSinfonia_Beethoven_Domenor_Primermovimiento
• L.V. Beethoven: Quinta Sinfonía en Do menor - Cuarto movimiento http://bit.ly/QuintaSinfonia_Beethoven_Domenor_Cuartomovimiento

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

A continuación, sentados en el piso y organizados en círculo, escuchen las dos versiones de la pieza musical "Barquitos de Papel": en la primera encontrarán el texto entonado (melodía) y en la segunda, la melodía con nombres de notas. Entrega cuatro partituras de la misma canción a los niños que previamente has descargado de la plataforma (formando 4 grupos de estudiantes). Con la punta de los dedos o de un lápiz, un niño o niña señalará las notas de la partitura a medida que va escuchando la canción, seguidamente identificará el ritmo y para finalizar el ritmo con el nombre de cada nota. Mientras uno de los niños del grupo señala, los demás observan. Puedes repetir el ejercicio las veces que sea necesario para que cada niño de cada grupo pueda señalar y realizar el proceso de descifrar la partitura.

A continuación invítalos a escuchar la canción concentrándose en el ritmo en general hasta lograr descifrar la secuencia rítmica para interpretarla con tambores y panderetas. Ahora puedes dividir el grupo de estudiantes en dos equipos: unos tocarán el ritmo de las palabras relacionando las notas escritas y sus duraciones y los otros entonarán la melodía con nombres de notas.

Este ejercicio requiere tiempo, es recomendable desarrollarlo en más de dos sesiones.

- John Tompson: Barquitos de Papel - Adaptación:Ángela Tapiero.



ACTIVIDADES EN CASA

Repasar en casa la canción "Barquitos de papel" cantando con el nombre de las notas tal como aparecen en la partitura.

- Repasar la canción "Barquitos de papel". Alterna, tocando el ritmo de las palabras relacionando el nombre y la duración de las notas con la secuencia rítmica.



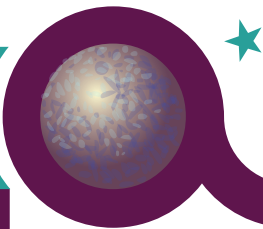
APOYO DE PADRES

¡Tu acompañamiento para el aprendizaje de tus hijos es fundamental, el entorno para hacerlo también! Esta semana, adecua los espacios y ofrece un ambiente tranquilo para que el niño pueda desarrollar en casa las actividades que la plataforma sugiere.



AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

4

MÓDULO 10



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Interpretar con instrumentos de percusión no convencionales y sonidos corporales ejercicios rítmicos en compases de 4/4

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Lee con instrumentos de percusión y sonidos corporales ejercicios rítmicos en compases de 4/4.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos de percusión elaborados en casa.
- Descargar e imprimir las secuencias rítmicas.
- Cartulinas grandes.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Montaje corporal

Organiza los niños en dos grupos y entrégales a cada uno una secuencia rítmica que previamente has descargado de la plataforma. La primera tarea de cada grupo es recordar las palabras que ya hemos usado para leer y distinguir el tiempo de cada figura.

Blanca= so-ol
Negra = pan
Corcheas = que-so

Después de memorizar la secuencia, los niños la interpretarán percutiendo una parte del cuerpo o tocando uno de los instrumentos de percusión fabricado en casa.

Luego, podemos escribir secuencias rítmicas por grupo e interpretarlas bien sea leyendo las figuras rítmicas o tocándolas con partes del cuerpo o con instrumentos fabricados en casa. A continuación realizamos un juego de ensamble o secuencias de frases, alternando secuencias rítmicas del grupo 1 y del grupo 2. ¡Adelante!

REPERTORIO

- Secuencias Rítmicas: Ángela Tapiero.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Claude Debussy: Claro de Luna <http://bit.ly/Clarodeluna>
- L.V. Beethoven: Sonata "Claro de Luna" para piano, primer movimiento http://bit.ly/Sonata_Clarodeluna_Primermovimiento
- Leonard Bernstein: Cándida - obertura http://bit.ly/Cándida_Obertura

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

EXPERIENCIA 2: Lectura rítmica

Para esta experiencia escucharemos la melodía "Au Clair de la Lune" y realizaremos diferentes acciones que nos permitan familiarizarnos con la lectura rítmica de la misma, así:

1. Caminar con el pulso de la pieza musical. Luego identificar en los finales de frase las notas largas. Entonces cuando estas suenan los niños extenderán las manos dibujando un círculo en el aire.
2. Usando las claves y guiados por el clic acentuado de la canción, los niños tocarán un solo golpe en el acento natural de la canción, es decir, en el primer pulso de cada compás.
3. Muestra con cartulinas grandes la secuencia rítmica que compone la pieza y que se repite de comienzo a fin: 4 negras - 2 blancas - 4 negras - 1 blanca - silencio de blanca.

Con los instrumentos realicen la lectura rítmica, al mismo tiempo que se escucha la pieza musical. Para finalizar, invita a los niños a tararear la melodía y a tocar el pulso o figuras rítmicas que ellos crean se ajustan al ritmo natural de la misma.

- J. B. Lujii: Au Clair de la lune - Libro 1 Suzuki - Canción 9 libro piano.

- Claude Debussy: Claro de Luna <http://bit.ly/Clarodeluna>
- L.V. Beethoven: Sonata "Claro de Luna" para piano, primer movimiento http://bit.ly/Sonata_Clarodeluna_Primermovimiento
- Leonard Bernstein: Cándida - obertura http://bit.ly/Cándida_Obertura

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría - EDUCACIÓN RÍTMICA - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: Escucho, toco y escribo

CAPACIDADES: **EDUCACIÓN RÍTMICA – CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Lectura – USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal**

Antes de la sesión planea algunas secuencias rítmicas en las que combinen blancas, negras, corcheas y silencios de negra. Las puedes escribir en un formato grande en el tablero o en el centro del salón en el piso.

A continuación divide el grupo de estudiantes en dos equipos, con el fin de tener dos tímbricas diferentes.

Grupo A: usará tambores.

Grupo B: percusión corporal.

La lectura se realizará con la siguiente regla: el grupo A tocará cada vez que señales las negras; el grupo B realizará una venia cada vez que suenan las blancas; y las corcheas serán interpretadas por todos zapateando con los pies.

Para finalizar, reorganiza una secuencia diferente (por esta razón es importante usar cartones o notas sueltas en formato grande que permita que al cambiar solo dos notas de lugar la secuencia rítmica cambie).

¡Adelante profesor, hay muchas formas de reorganizar el ritmo!

• Claude Debussy: Claro de Luna
<http://bit.ly/Clarodeluna>

• L.V. Beethoven: Sonata "Claro de Luna" para piano, primer movimiento
http://bit.ly/Sonata_Clarodeluna_Primermovimiento

• Leonard Bernstein: Cándida - obertura
http://bit.ly/Cándida_Obertura



ACTIVIDADES EN CASA

En casa vamos a leer y distinguir el tiempo de cada figura inicialmente con la ayuda de las palabras que usamos en clase:

Blanca= So-ol

Negra = pan

Corcheas = que-so.

Debemos buscar otras palabras para cada figura. Para terminar la actividad vamos a leer una de las secuencias rítmicas que nos dio el profesor en clase y a jugar al profesor enseñando la secuencia a la familia.



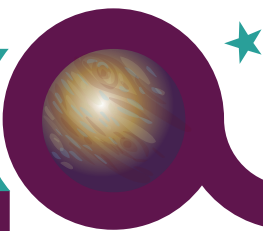
APOYO DE PADRES

¡Los niños serán nuestros maestros de música! Vamos a tocar la secuencia rítmica que nos enseñará el niño. De acuerdo a las indicaciones que nos dé, unos con golpes en los muslos y otros con golpes en el pecho. ¿Sonó? No importa si nos perdimos, lo intentamos de nuevo, seguro que el niño se va a sentir motivado.



AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

5

MÓDULO 10



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Afianzar la lectura de los 5 primeros grados de la escala, relacionada con las duraciones de las figuras musicales.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Lee ejercicios melódicos compuestos de los 5 primeros grados de la escala en compases de 4/4 con las figuraciones musicales y los silencios trabajados.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Hilos de lana.

• 5 círculos de papel o cartón con el nombre de las nota do, re, mi, fa y sol.

• 22 cartones de gran tamaño con figuras de valor.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Recordando melodías

Para esta experiencia retomaremos la construcción del pentagrama en el piso y repasaremos los nombres de líneas y espacios. A continuación construye la secuencia con círculos de cartulina de los cinco primeros grados de la escala de DO, y junto con los estudiantes, busquen una palabra de objeto o animal cuya primera sílaba coincida con los nombres de los cinco grados de la escala, Por ejemplo:

DO: DOMador
RE: RENacuajo
MI: MIMbre
FA: FARolito
SOL: SOLDado.



Luego ubica en el pentagrama los círculos de cartulina que ya se han construido en módulos anteriores, variando o cambiando el orden de los cinco primeros grados de la escala y repitiendo algunas notas. Primero, coloca la nota en el pentagrama y pregunta a un estudiante cuál es su nombre. Si la respuesta es correcta, seguimos con el ejercicio. Cuando tengamos 10 notas colocadas en el pentagrama, todos leemos la secuencia completa. Se repite el ejercicio varias veces. Ej. De secuencia.



CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• P.I. Tchaikovsky: Marcha Eslava <http://bit.ly/MarchaEslava>

• Franz Schubert: Marcha Militar <http://bit.ly/MarchaMilitargh4>

EXPERIENCIA 2: Solfeo melódico y grafía de las notas musicales.

Para esta experiencia seleccionaremos la canción "Estaba el señor don Gato", trabajada en el módulo 8. Esta canción la puedes encontrar en dos versiones en la plataforma, una versión tradicional y una versión con los nombres de las notas (solfeo melódico).

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura - Lectura - ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica EDUCACIÓN RÍTMICA - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

• Tradicional: Estaba el señor don Gato. (Versión tradicional y solfeo melódico).

• P.I. Tchaikovsky: Marcha Eslava <http://bit.ly/MarchaEslava>

• Franz Schubert: Marcha Militar <http://bit.ly/MarchaMilitargh4>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Escucha con los niños principalmente la versión con nombres de notas varias veces. Luego construyan el pentagrama gigante en el centro del salón y frase a frase coloca las notas (círculos de cartulina fabricados en experiencias anteriores). Al mismo tiempo los niños dibujarán en una hoja blanca o en su cuaderno un pentagrama y tratarán de escribir toda la secuencia que se va construyendo, es decir, tú construyes en tamaño gigante compás a compás pero la partitura completa la van guardando los niños y niñas en su cuaderno, así practicaremos el solfeo melódico y la grafía de las notas musicales.

Para finalizar escuchen la versión de la pieza tradicional (con texto entonado) y marquen el pulso con las palmas, haciendo un acento en la primera sílaba de cada frase, para identificar la métrica de 4/4 que compone la pieza musical.

EXPERIENCIA 3: Lectura de ritmos y de notas

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura EDUCACIÓN RÍTMICA - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación Vocal - Educación corporal

Nuevamente construye con los niños el pentagrama gigante en el centro del salón y ubica a cada niño en una línea frente al mismo. Utiliza las notas musicales que fueron fabricadas en módulos anteriores (blancas, negras y corcheas en cantidad suficiente). Cada una de estas notas se ubicará en el orden de los cinco grados de la escala DO - RE - MI - FA - SOL. Los niños marcarán un pulso constante guiados por ti.

Primero cantarán las notas con duración de blanca muy despacio.

do - re - mi - fa - sol.

Luego harán lo mismo con las negras

do - re - mi - fa - sol.

Y finalizarán con corcheas.

do do - re re - mi mi - fa fa - sol sol.



Este ejercicio se puede realizar de manera ascendente y descendente. También se pueden escribir secuencias de notas en alturas aleatorias y de duración diferente para complejizar el ejercicio.

Recomendamos practicarlos varias veces durante las clases.

• P.I. Tchaikovsky: **Marcha Eslava**
<http://bit.ly/MarchaEslava>

• Franz Schubert: **Marcha Militar**
<http://bit.ly/MarchaMilitar4>



ACTIVIDADES EN CASA

- Repasar el repertorio musical con el nombre y la duración de las notas y sus respectivos silencios en el pentagrama que hace parte del concierto de cierre de módulo.



APOYO DE PADRES

¡Vamos a repasar en familia los temas que serán presentados en el gran concierto de cierre del Módulo 10! Ensayando y practicando en casa el repertorio de canciones y actividades que harán parte del concierto, los niños se sentirán más seguros y tranquilos.



AÑO 2



SEMANA

6

MÓDULO 10



MOVIMIENTO SONORO



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

Objetivo: Presentar un concierto con canciones y ejercicios rítmicos trabajados en las 5 semanas anteriores.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Presentar un concierto con canciones y ejercicios rítmicos trabajados en las 5 semanas anteriores.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón mas grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

• Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.

• Instrumentos musicales elaborados en casa.

• Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

ACTIVIDAD

ACTIVIDADES:

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental.- USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. -CREACIÓN E IMPROVISACIÓN -CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría -EDUCACIÓN rítmica

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.



REPERTORIO

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.

Querido maestro:

A partir del año 3 inicia la enseñanza de la Flauta dulce, por lo que te recomendamos consultar en el plataforma el curso ¡Manos a la Flauta! e iniciar el aprendizaje de este maravilloso instrumento. Recuerda que los niños aprenden fácil y rápidamente, por esto te recomendamos iniciar el estudio de este instrumento en este año 2, de modo que estés preparado para orientarlos en el siguiente año.

APOYO DE PADRES



Asiste con la familia y amigos al concierto de cierre. Es una gran oportunidad para apoyar a tus hijos.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA

