



AÑO 2

MÓDULO 10

LINEA DIVISORIA Y COMPÁS

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINCULTURA





VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 2



MÓDULO 10 NOTACIÓN MUSICAL

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Reconocer compases simples de métrica 2/4 y 4/4 identificando el acento y la cantidad de pulsos.



Durante este décimo módulo los niños reconocerán, leerán y entonarán afinadamente melodías en compases simples de métrica 2/4 y 4/4 reconociendo el acento y la cantidad de pulsos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz,

percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Bienvenido al módulo 10, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA






DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Identificar los elementos del ritmo (pulso y acento) en rimas y canciones.


MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce y marca el acento y el pulso en canciones y rimas porpuestas en la sesión de trabajo.


PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos de percusión elaborados en casa.
- Pelotas de caucho.
- 24 pequeñas cartulinas con figuras de valor.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.


ACTIVIDAD


REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Juego de pelotas rítmicas.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica EDUCACION RÍTMICA

Para este ejercicio invita a tus estudiantes a caminar al ritmo del tambor en diferentes velocidades, palmeando al mismo tiempo que caminan y buscando la coordinación entre pies y manos.

A continuación organiza a los niños en parejas y entrégales una pelota que rebote. Esta pelota y los gestos que te sugerimos a continuación les ayudarán a sentir el pulso:

Ejercicio 1: Toca pulsos constantes con el tambor y cuenta de 1 a 4 repetidamente, (1y 2y 3y 4). Cada vez que nombras el 1 toca más fuerte el pulso del tambor y los pulsos 2, 3 y 4 serán muy suaves. Simultáneamente los niños y niñas harán rebotar la pelota con su compañero sobre el pulso numero 1 (1er tiempo). Cuando los niños han comprendido esta parte del ejercicio, aumenta la complejidad así: 1 (rebota la pelota) y 2 (paso) y 3 (paso) y 4 (paso) y 1 (rebota la pelota), etc. Cuando no se toca el tambor, se asimila a un silencio de 3 pulsos, es decir 1 (rebota la pelota) y 2 (silencio) y 3 (silencio) y 4 (silencio) y 1 (rebota la pelota), etc. Para terminar, alternamos momentos de tocada del tambor y de silencio.

Ejercicio 2: Usando una tímbrica diferente al tambor, cuenta secuencias de 1 y 2 (repites varias veces). Cada vez que dices 1 este golpe suena más fuerte que el segundo. Los niños harán rebotar la pelota en el primer tiempo en dirección de su compañero quien la recibirá en sus manos, en el segundo tiempo.

Luego de estos ejercicios, el siguiente paso es seleccionar una pieza musical del repertorio trabajado en módulos anteriores y pedirles que caminen en pulso mientras rebotan la pelota en los acentos naturales de la canción.

- Isaac Albéniz: Asturias - Suite Española http://bit.ly/Asturias_Suite_Española
- Leroy Anderson: Plink, Plank, Plun <http://bit.ly/Plink-Plank-Plun>

EXPERIENCIA 2: Lecturas básicas de secuencias rítmicas con acentos.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica EDUCACION RÍTMICA / PRACTICA INSTRUMENTAL - VOCAL

Antes de la sesión prepara cartones o cartulinas pequeñas en las que se dibujará una figura musical, así:

- 4 cartulinas con una negra cada una.
- 4 con dos corcheas unidas cada una.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tizas, hilos de 3 metros de largo de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas blancas con pentagramas dibujados de gran tamaño.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

- 4 con dos corcheas sueltas cada una.
- 4 con una blanca cada una.
- 4 de silencios de negra cada una.
- 4 cartulinas con el signo "más que" (<), que simbolizará el acento.

Para iniciar selecciona diferentes cartulinas con las cuales puedas crear varias secuencias rítmicas; por ejemplo: 1 blanca + 2 negras + 2 corcheas y 1 negra. Ayuda a los niños y niñas a descifrar la secuencia a través de palabras (So-ol/pan/pan/que-so/pan).

En la segunda parte del ejercicio, ubica dos cartones de acento (signo "más que" <) y pon uno sobre la primera negra de la secuencia y el segundo en la negra final. Así ejemplificas la forma de leer la secuencia pero ahora con acentos, pronunciando suavemente las figuras que no tienen acento y las que sí lo tienen.

Para finalizar este ejercicio usa los tambores construidos en casa en el año anterior y toca con los niños en diferentes tiempos las secuencias construidas, identificando los acentos al tocarlos más fuerte que las demás figuras.

EXPERIENCIA 3: Secuencias rítmicas y choque de acento

Para este ejercicio usaremos la pieza tradicional "Santa Marta tiene Tren" con el fin de identificar en ella acentos del ritmo que acompaña y acentos de la melodía.

En primer lugar es importante escuchar la pieza varias veces, hacer fonomímica, llevar el pulso y luego cantarla suavemente.

Divide el grupo de niños en dos equipos (equipo A y equipo B):

1. El equipo A usará tambores y claves construidos en casa para interpretar la secuencia rítmica de la canción que es la siguiente: negra + dos corcheas, que podemos apoyar con palabras: pan + que-so. Esta secuencia se repite durante toda la canción y tiene acento en la negra.
2. El equipo B será el encargado de cantar la canción y marcará los acentos de la melodía saltando cada vez que mencionan las sílabas "tren" y "tor".

Recomendamos hacer los dos ejercicios por separado con todo el grupo de estudiantes y al final hacer la combinación de los dos grupos como un ensamble vocal - instrumental. Este ejercicio requiere ser repetido varias veces para interiorizar el encuentro de acentos en una sola pieza musical.

REPERTORIO

- Manuel Medina, Tradicional: Santa Marta tiene tren. Adaptación: Ángela Tapiero.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Isaac Albéniz: Asturias - Suite Española http://bit.ly/Asturias_Suite_Española
- Leroy Anderson: Plink, Plank, Plun <http://bit.ly/Plink-Plank-Plun>

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica**
EDUCACIÓN RÍTMICA /PRÁCTICA INSTRUMENTAL - VOCAL

- Isaac Albéniz: Asturias - Suite Española http://bit.ly/Asturias_Suite_Española
- Leroy Anderson: Plink, Plank, Plun <http://bit.ly/Plink-Plank-Plun>

ACTIVIDADES EN CASA

- En las canciones aprendidas en semanas anteriores, sentir el pulso e identificar y marcar el acento cantando un poco más fuerte en el pulso.



APOYO DE PADRES

¡Vamos a bailar y a jugar en familia con "Santa Marta tiene tren"! Prepara sesiones de baile con tus hijos en las que, al ritmo de la canción propuesta, todos lleven el paso hacia adelante cada vez que sientan el acento. De esta manera la familia apoyará a los niños en el tema de la semana: pulso y acento.