



AÑO 2

MÓDULO 10

LINEA DIVISORIA Y COMPÁS

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

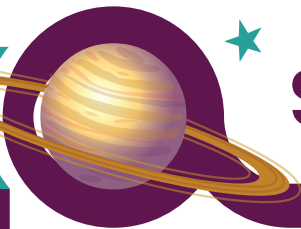


MINCULTURA





AÑO 2



SEMANA

2

MÓDULO 10



MOVIMIENTO SONORO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Identificar compases en 2/4 y 4/4, a través de rimas y gestos corporales.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Reconoce y diferencia compases de 2/4 y 4/4.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

• Lápices.



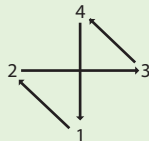
ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Director de Orquesta

Para este ejercicio usaremos un tema de la vida cotidiana, "Compartir". Organiza a todo el grupo de estudiantes en círculo y pídeles que se sienten en posición de flor de loto. Invítalos a imaginar que tienen muchas fresas frente a ellos. Ahora díles que van a disfrutarlas y a compartir con unos amigos usando las siguientes frases y gestos corporales, con los que identificaremos el compás de 4/4 o compás de cuatro tiempos.

1. Escojo mis fresitas = golpe de las dos manos sobre los muslos
2. Un poquito para mí = puntas de dedos sobre la boca suavemente
3. Para mis amigos = manos extendidas hacia los lados
4. Y los pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Con estos cuatro movimientos estamos trazando la marcación del compás de cuatro cuartos, como lo haría un director de orquesta.



Cada uno de estos gestos estará en un pulso lento, luego abreviaremos las frases para acelerar el tiempo así:

1. fresitas = golpe de las dos manos sobre los muslos
2. para mí = puntas de dedos sobre la boca suavemente
3. amigos = manos extendidas hacia los amigos
4. pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

En la plataforma escucharás la melodía "Danza Alemana" con un pulso constante. Esta pieza está escrita en compás de cuatro cuartos y sobre ella fácilmente podemos usar los gestos sugeridos, usando primero la versión lenta y luego la versión en el tempo original. Sobre este pulso realizaremos los gestos sugeridos en el juego de dirección anterior. En estos pulsos identificarás un acento sobre el primer tiempo, acento y sonido en el que debes hacer el primer gesto siempre. 1. fresitas = golpe de las dos manos sobre los muslos.

REPERTORIO

- Tradicional: Anónimo - Danza Alemana.
- Compartir. Ángela Tapiero

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• G. Verdi: La Fuerza Del Destino, obertura. Obra en 4/4 http://bit.ly/Lafuerzadeldestino_obertura

• A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento - Allegro. Obra en 4/4 http://bit.ly/Sinfoniadelnuevomundo_cuartomovimiento

• C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4 http://bit.ly/Danza_Bacchanale

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría / ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.
- Lápices.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Cantando en dos cuartos.

Para este ejercicio vamos a recordar la experiencia anterior y a repasar los movimientos sugeridos. Identifica con los niños otro fragmento de la "Danza Alemana" en el que solo hay dos gestos importantes, lo que significa que el compás de esta pieza usa solo dos pulsos. Continúa con el juego de gestos, esta vez ya no comeremos más fresas y no podemos compartir con los amigos, solo tomaremos las fresas y le compartiremos a los pajaritos, usando solo dos de los gestos que nos ayudarán a identificar el compas de 2/4

1. Escojo mis fresitas = golpe de las dos manos sobre los muslos.
2. Y a los pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Igual que el ejercicio anterior cada frase corresponde a un pulso muy lento, para acelerar abreviamos.

1. fresitas = golpe de las dos manos sobre los muslos
2. pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Durante esta experiencia buscamos que los niños y niñas se relacionen con la marcación de 2/4 usando el gesto de dirección que se puede ver en la imagen.

A continuación escucharemos la pieza musical y haremos los gestos de la marcación 2/4 siguiendo el ritmo de la grabación. Esta tiene un acento en el primer tiempo y una marcación de pulso en el segundo tiempo.

2. pajaritos = las dos manos juntas hacia arriba de la cabeza.

Durante esta experiencia buscamos que los niños y niñas se relacionen con la marcación de 2/4 usando el gesto de dirección que se puede ver en la imagen.

A continuación escucharemos la pieza musical y haremos los gestos de la marcación 2/4 siguiendo el ritmo de la grabación. Esta tiene un acento en el primer tiempo y una marcación de pulso en el segundo tiempo.



// CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría
ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica

Tradicional: Anónimo -
Danza Alemana

- G. Verdi: La Fuerza Del Destino, obertura. Obra en 4/4 http://bit.ly/Lafuerzadeldestino_obertura
- A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento - Allegro. Obra en 4/4 http://bit.ly/Sinfoniadelnuevomundo_cuartomovimiento
- C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4 http://bit.ly/Danza_Bacchanale

EXPERIENCIA 3: Melodía y compás de 4/4 y 2/4.

// CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica
EDUCACIÓN RÍTMICA

Para afianzar la relación auditiva y corporal de los niños y niñas con las métricas de 4/4 y 2/4, vamos a combinar aleatoriamente las melodías trabajadas durante toda la semana. Primero invítalos a escuchar con los ojos cerrados y voluntariamente uno de los estudiantes ejemplifica los gestos que corresponden a la métrica o compás de la melodía (4/4 o 2/4) sin importar si está equivocado. Es normal que al comienzo confundamos estos dos tipos de marcación de compás, debido a que son compases binarios.

Afianza o corrige el gesto, según el caso, ayudando a los estudiantes con el ejemplo corporal y repite el ejercicio varias veces. Para finalizar, invita a los niños a utilizar un lápiz como si fuera una batuta y a seguir los tiempos de la música. Si existe la posibilidad, comparte con los niños algunos videos de directores de orquesta.

- G. Verdi: La Fuerza Del Destino, obertura. Obra en 4/4 http://bit.ly/Lafuerzadeldestino_obertura
- A. Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo, cuarto movimiento - Allegro. Obra en 4/4 http://bit.ly/Sinfoniadelnuevomundo_cuartomovimiento
- C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4 http://bit.ly/Danza_Bacchanale



ACTIVIDADES EN CASA

Identificar en las canciones aprendidas cuáles son de métrica 4/4 y cuáles de métrica 2/4. Recuerda que la magia reside en sentir el acento en el primer pulso y cada cuanto se repite este acento, cada cuatro pulsos o cada dos pulsos. Para esto es indispensable contar siempre de 1 a 4 o de 1 a 2, ¿qué tal contar también en inglés? Hay que practicar todos los días y en espacios tranquilos.



APOYO DE PADRES

Motivemos a los niños a escuchar y cantar canciones de las semanas anteriores. Para lograrlo tu papel es muy importante: proporcionales espacios tranquilos y un ambiente propicio en el que le acompañes cantando las canciones que conocemos de manera que puedan identificar las métricas propuestas.