



 AÑO 2

MÓDULO 11

LOS TIEMPOS EN LA MÚSICA

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



 MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

identificar los tiempos fuertes, débiles y anacrusas, en ejercicios rítmicos y melódicos.



Durante este módulo los niños reconocerán los tiempos fuertes, débiles y anacrusas desde la escucha activa y leerán y entonarán melodías que inician en téticos (en tiempo fuerte de compás) y que en anacrúsicos (en tiempo débil de compás).

En el presente módulo se sugieren dos o tres experiencias por semana con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos para iniciar cada clase realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que se encuentran en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar atentamente la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Bienvenido al módulo 11, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.




DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Reconocer el acento propio de las palabras, desde la voz y el cuerpo.


MEDICIÓN DE LOGROS

1 Identifica auditiva, visual y corporalmente el acento musical de las canciones trabajadas (tético y anacrúsico).


PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Cartones con figuras musicales corcheas, negras y acentos.
- Tizas
- Instrumentos de percusión fabricados en casa.
- Descargar e imprimir de la plataforma las guías de letras y acentos de las canciones Estando la muerte un día, Los esqueletos y la adivinanza
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.


ACTIVIDAD


REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Un gesto para cada acento

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Para iniciar esta semana seleccionaremos dos o tres piezas tradicionales o populares del repertorio infantil, por ejemplo:

- * Estando la muerte un día.
- * Los esqueletos.
- * La adivinanza.

Escucha las piezas con los niños para trabajar el texto y la entonación (Ver Plataforma). Luego de practicar estos elementos de la canción, selecciona algunas sílabas claves para que, al cantarlas y acentuarlas, los niños realicen un gesto corporal y desde allí identifiquen el acento de cada una de las frases de la canción.

Por ejemplo, vamos a empezar por la pieza "Estando la muerte un día". Primero, escuchamos la canción y seleccionamos las palabras que tienen acento o tilde.

Estando la muerte un día tibiri
Sentada en su escritorio toboró

Al cantar estas palabras los niños realizarán un gesto corporal. Luego, escribe el texto en letras muy grandes y selecciona otras sílabas en las que se sienta el acento musical. Marca estas palabras con cartones o fichas en las que previamente has dibujado el acento (<). Los niños saltarán, aplaudirán o realizarán una mueca cada vez que aparece el acento, así:

< < <
 Estando la muerte un día tibiri
 < < <
 Sentada en su escritorio toboró

Repite el ejercicio con todas las frases de la pieza musical y con las otras canciones sugeridas. Estas guías de acentos las puedes descargar previamente de nuestra plataforma.

- Tradicional: Estando la muerte un día.
- Tradicional: los Esqueletos.
- Victoriano Valencia: la Adivinanza.

- **Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los fósiles**
<http://bit.ly/CarnavalAnimales>
- **Camille Saint-Saëns: Danza Macabra**
<http://bit.ly/DanzaMacabra>

EXPERIENCIA 2: Juego con la imagen del acento

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica - Auditiva
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para esta experiencia, seleccionaremos el tema musical de Rafael Pombo: "Rin Rin Renacuajo".

Apoyado en la versión cantada que encontrarás en nuestra plataforma, realiza el mismo ejercicio de la experiencia anterior, es decir: selecciona las sílabas con acentos naturales (tildes) y también las palabras acentuadas por la línea melódica. A cada sílaba asigne la ficha del acento (<) y pídele a los

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

niños que realicen un gesto al mencionar la sílaba acentuada.

A continuación, y usando solo la primera estrofa del cuento, los niños seleccionarán sílabas libremente y ubicarán las fichas de los acentos en distintos lugares de la estrofa; seguidamente leerán y realizarán gestos o sonidos corporales cada vez que se mencionen las sílabas marcadas por los acentos. De esta manera identificarán cómo cambia el sentido de la frase al disponer los acentos en otros lugares.

Después de escuchar varias veces la pieza y aprender el texto, los niños interpretarán el ritmo de las palabras, es decir, harán un sonido corporal como palmas, zapateo o golpes suaves en el pecho por cada sílaba que compone las frases, al mismo tiempo que cantan el texto melódico. Procura poner los acentos señalados en la primera parte del ejercicio, tocando muy suave (pianissimo) las palabras que no tienen acento y muy fuerte (forte) las palabras con acentos.

Versión melódica de Rin Rin Renacuajo

EXPERIENCIA 3: Dictado de frases para identificar el ritmo.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para esta experiencia es muy importante que previamente memorices el texto de la ronda rítmica "Cocora" y practiques el ritmo de las palabras con algunos sonidos corporales. Para iniciar presenta la pieza completa a los niños y niñas, luego invítalos a hacer fonomímica y finalmente a cantar el texto y ritmo de las palabras con sonidos rítmicos del cuerpo. (ver ejemplo: Video concepto "El Ritmo de las Palabras" disponible en la Plataforma).

Invita a los niños a organizarse en círculo, de pie. Inicia con un juego de eco rítmico para practicar la ronda rítmica "Cocora". Presenta frase por frase y luego los niños repiten.

A continuación asigna a cada frase un sonido corporal. Por ejemplo: Frase 1: muslos, Frase 2: palmas y Frase 3: boca con dedos. La estructura rítmica de la frase se dice con la voz y se apoya simultáneamente con un sonido corporal.

Es importante que en el juego de imitación rítmica se diferencien los acentos, tocando estos sonidos más fuerte que los demás.

Para finalizar enseña el texto de la ronda rítmica al mismo tiempo que tocas los sonidos corporales usando nuevamente el ejercicio de imitación frase a frase. Luego construye con las figuras musicales el ritmo de la ronda en donde los acentos se ubicarán siempre sobre las negras y así finalizar practicando la lectura rítmica.

Ritmo general: cuatro corcheas y dos negras.

• Angela Tapiero:-
Juegos rítmicos -
Cocora



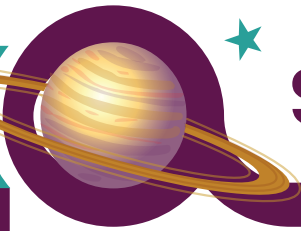
ACTIVIDADES EN CASA


• En canciones aprendidas en las clases anteriores identifiquemos el acento de cada una de las frases. Levantamos un cartón marcado con acento (<) cuando sintamos el acento musical y luego marcamos el acento con un sonido corporal como palmas, zapateo o golpes suaves en el pecho.



APOYO DE PADRES

¡Reconozcamos los acentos cantando en familia! En tiempo libre durante el día, vamos a cantar en familia algunas de las canciones que el niño ha llevado a casa. La tarea de la semana para el niño es identificar y marcar los acentos de las frases. Lo ayudaremos exagerando el canto cuando sintamos un acento natural e invitaremos al niño para que levante un cartón marcado con el acento (<) o lo marque con un gesto corporal.



 DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Identificar los tiempos fuertes y débiles desde la escucha activa de repertorio musical.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

- Identifica los tiempos fuertes y débiles en canciones y secuencias melódicas.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Pelotas de caucho.
- Latas y lápices.
- Instrumentos de percusión fabricados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Juego rítmico en tiempos fuertes y débiles.

Para esta experiencia debes usar los juegos rítmicos que se encuentran en nuestra plataforma.

Inicia con un juego rítmico para caminar en pulso y despertar el cuerpo. Ahora, escuchando la pieza musical número uno, entrega a cada niño una pelota de caucho e indica que hay que hacer rebotar la pelota solo cuando se escucha el acento que se presentará cada cuatro pulsos. Seguidamente explica que hay que hacer rebotar la pelota en el acento y caminar al ritmo de los pulsos que no tienen acento.

Para la segunda pieza organiza a todo el grupo en parejas, cada pareja tendrá una pelota. Al escuchar la pieza musical los niños se pasarán la pelota en el ritmo o pulso de la canción y al escuchar el sonido o tímbrica diferente cambiarán de pareja, con el fin de desarrollar la espacialidad y la lateralidad.

Para que este ejercicio sea exitoso, debemos invitar a los niños a escuchar atentamente y a movilizarse con un gesto corporal suave y tranquilo. Es normal que en los primeros intentos se escuchen risas o que los niños estén afanados por hacer el cambio de pareja, lo cual generará algo de sonidos extra durante el ejercicio.

REPERTORIO

- Juegos rítmicos.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **W.A. Mozart: Broma musical - Primer movimiento, Allegro**
<http://bit.ly/BromaMusical>
- **Camille Saint-Saëns: Danza Macabra**
<http://bit.ly/DanzaMacabraCompleta>
- **C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4**
http://bit.ly/Danza_Bacchanale

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Pelotas de caucho.
- Latas y lápices.
- Instrumentos de percusión fabricados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Tiempos débiles y fuertes en la música.

Para esta experiencia selecciona dos de las piezas ya trabajadas durante este módulo con los niños.

Realiza los siguientes ejercicios, que los ayudarán a comprender y relacionarse con los tiempos débiles y fuertes de la música.

1. Caminarán en el pulso de la canción y agregarán una palmada cada cuatro pulsos.
2. Caminarán sobre el pulso de la canción y al mismo tiempo, con las palmas, interpretarán el ritmo de las palabras.
3. Darán un salto sobre el primer pulso fuerte o sílaba de la frase y los otros pulsos los marcarán con chasquidos de dedos, primero en un círculo de pie y sin movilizarnos y luego caminando por todo el salón.

Para finalizar el ejercicio, los niños cantarán las canciones organizados en una media luna y acompañados por los instrumentos de percusión fabricados en casa.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• **W.A. Mozart: Broma musical - Primer movimiento, Allegro**
<http://bit.ly/BromaMusical>

• **Camille Saint-Saëns: Danza Macabra**
<http://bit.ly/DanzaMacabraCompleta>

• **C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4**
http://bit.ly/Danza_Bacchanale

EXPERIENCIA 3: Tocando y cantando los tiempos fuertes.

Para esta experiencia selecciona la pieza "Ya lloviendo está" vista durante el módulo 8. Recuerda a los niños el texto y la entonación y trabaja siempre con el pulso constante percutido en la piernas.

Seguidamente, y con el pulso constante, los niños dejarán de cantar en voz alta y solo moverán los labios con el texto de la pieza musical. Luego pronuncia la sílaba inicial de cada frase, sin que los niños y niñas dejen de marcar el pulso.

Ya llo vien does tá
I I I } I =PULSO CONSTANTE
Ya
I I I I = PULSO

Para finalizar puedes usar algunas latas y lápices para percutirlas. Divide el grupo en dos equipos, el equipo uno tocará sobre las sílabas iniciales de cada frase y el equipo dos tocará el pulso constante, entonando la canción. Se pueden rotar los grupos para que todos vivan las experiencias sonoras.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental

- Tradicional: Ya lloviendo está.



ACTIVIDADES EN CASA

Vamos a recordar y a cantar la canción "La escalera" o la canción "Los enanitos". Cantando, caminamos al ritmo de la canción y marcamos con un aplauso el acento cada cuatro pulsos. Después con las palmas marcamos el ritmo de las palabras indicando el acento en el primer pulso. Luego damos un salto en el primer pulso y en los otros tres marcamos chasquidos con los dedos. Debemos sentir el acento natural de cada frase



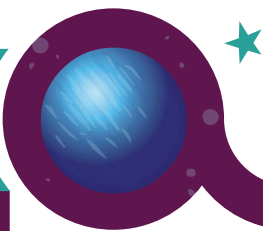
APOYO DE PADRES

¡Cantando y jugando en familia, aprendemos los acentos! El tiempo libre durante el día es una excelente oportunidad para cantar en familia, por eso esta semana lo haremos con las canciones "La escalera" y "Los enanitos". La tarea de la semana para el niño es identificar y marcar el acento natural de cada frase. Lo motivaremos y haremos que su tarea sea divertida con el siguiente ejercicio: cantando una de las canciones caminamos con alegría al ritmo de la canción marcando con un aplauso cada vez que sentimos el primer acento de una frase. Después con las palmas marquemos el ritmo de las palabras (esto es como si estuviéramos recitando la canción) indicando el acento en el primer pulso. Luego damos un salto en el primer pulso y en los otros tres marcamos chasquidos con los dedos. ¿Lo logramos?



AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

3

MÓDULO 11



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Conocer el compás y sus características rítmicas: indicación rítmica (tético y anacrúsico).

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Reconoce y diferencia compases que empiezan en tiempo fuerte (Tético) y en tiempo débil (anacrusa).

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Descargar partituras rítmicas de la plataforma.

• Cartones de un octavo.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: La respiración para preparar el inicio del compás.

Vamos a usar la respiración como un gesto de preparación con el que se inicia una pieza musical, a esto le llamamos "levar". Puede estar determinado por un gesto o sonido guía pero siempre usa la respiración.

Practica con los niños el ejercicio de contar de uno a cuatro cuando las canciones o piezas musicales estén en métrica de 4/4 e indícales a los niños que solo pronunciarán en voz alta el 1, 2 y 3 para que en el número cuatro suene la respiración (inhalación) usando un sonido generoso así: 1 - 2 - 3 - ahhhh.

Luego pídeles que no suene nada, que el aire entre por boca y nariz en mucho silencio y disponiendo la apertura vocal en forma de o. 1 - 2 - 3 - oooo.

NOTA: Este tipo de respiración la usamos cuando las piezas musicales inician en el tiempo fuerte, y podemos practicarla con piezas como "Ya lloviendo está" - "Estando el Señor don Gato" o las rimas: los Oficios y la Carpintería.

Ahora practiquen esta preparación con las piezas que inician con anacrusa, es decir, con un sonido o sílaba que antecede el tiempo fuerte o acento fuerte de las palabras. Por ejemplo en la canción "levanto una mano" la sílaba "LE" reemplazará la respiración así: 1 - 2- ooo, LE -

Primero dejan entrar un poco de aire y luego pronuncian la sílaba. Para esta actividad también puedes usar: "Estando la muerte un día" 1 - 2- oooo, ES - TAN DO LA MUERTE UN DÍA TIBIRÍ....

EXPERIENCIA 2: Imágenes rítmicas del compás tético y anacrúsico.

Para esta experiencia podemos descargar algunos ejemplos de partituras rítmicas que están en nuestra plataforma. Estos ejemplos deben presentarse a los niños en gran tamaño, ya sea en el tablero o dibujados en el piso o en cartones de un octavo cada uno.

Primero cuéntales acerca del compás y cómo se representa en una partitura, cartón por cartón, observando líneas de repetición y tamaño del compás.

REPERTORIO

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica

• Tradicional: Ya lloviendo está.

• Estaba el Señor don Gato (buscar compositor).

• Tradicional latinoamericano: Rimas Los Oficios - La Carpintería.

• Tradicional: Estando la muerte un día.

• Tradicional: Levanto una mano

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• L.V. Beethoven: Quinta Sinfonía - Cuarto movimiento <http://bit.ly/QuintaSinfoniaCuartoMovimiento>

• W.A. Mozart: Marcha turca - Tercer movimiento <http://bit.ly/LaMarchaTurca>

• Georges Bizet: Los Toreadores, Carmen Suite No. 1 <http://bit.ly/LosToreadores>

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría-EDUCACIÓN RÍTMICA-CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

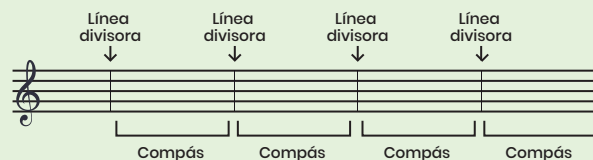
• John Tompson: Barquitos de Papel - Adaptación:Ángela Tapiero.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

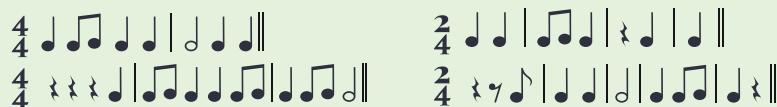
REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



Luego jueguen con aspectos de la armadura de compás, esta vez indicando sólo las cantidades de pulsos que se pueden encontrar en las piezas musicales que hemos trabajado 4/4 y 2/4. (Ver videoconcepto disponible en la plataforma).

Para finalizar construye algunos juegos o secuencias de lectura rítmica visual, que ayuden a comprender cuándo la música está escrita en tiempo fuerte (tético) y cuándo inicia de forma anacrúsica, apoyados en las siguientes imágenes:



- Partituras:
Tradicional español - Debajo un botón (tético 2/4).
Angela Tapiero - La despensa (tético 4/4)
Canción popular - Yo soy un artista (anacrúsico 2/4)
Jorge Veloza - La rumba de los animales (anacrúsico 4/4)



ACTIVIDADES EN CASA

- Con las figuras de valor que conocemos y hemos trabajado, vamos a elaborar compases con armadura de compás 4/4 y 2/4 téticos y anacrúsicos. Recordemos que en el compás de 4/4 van cuatro pulsos separados por una línea y en 2/4 van dos pulsos igualmente separados por una línea.



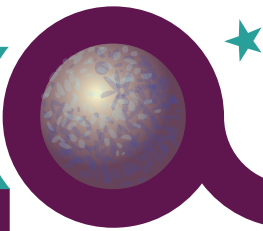
APOYO DE PADRES

- ¡Aprovechemos el tiempo libre para seguir cantando en familia las canciones del repertorio que el niño ha aprendido en las clases de música! Esta semana también cantaremos con él, y para introducir una variación, podemos acompañar marcando el pulso con los instrumentos de percusión que hemos ayudado a elaborar. ¡De pronto nos dejan cantar en uno de los conciertos de final de módulo!



AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

4

MÓDULO 11



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Crear melodías con los cinco primeros grados de la escala y ejercicios rítmicos en compases téticos y anacrúsicos con denominador 4.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

• Compone ejercicios rítmicos y melódicos en el pentagrama, en compases téticos y con anacrusa.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Cartones blancos.

• Instrumentos de percusión: claves y tambor elaborados en casa.

• Latas, tapas o canecas.

• Hilos de lana, tizas, cartón, hojas blancas grandes.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: MEjercicios rítmicos en compases téticos y anacrúsicos.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica-CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Escritura - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal - PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental

Para esta experiencia necesitas construir compases con las figuras musicales que ya han elaborado en módulos anteriores.

Invita a los niños a unir cuatro figuras musicales, para conformar compases de 4/4, por ejemplo:

- 1: negra - negra - silencio de negra - dos corcheas.
 - 2: cuatro corcheas - negra - silencio de negra.
 - 3: Blanca - negra - dos corcheas.
- Este será un trabajo individual.

Luego selecciona cuatro cartones al azar y construye de manera gráfica una frase rítmica indicando si es tética o anacrúsica de la siguiente manera:

Tética: cuando contamos del uno al cuatro y leemos directamente el compás (todas las notas están escritas dentro del compás de 4/4, en un solo cartón).

Anacrúsico: cuando antes del compás inicial encontramos una nota suelta y corta, generalmente una negra o corchea.

Para representar la anacrusa, puedes tener las figuras musicales impresas o dibujadas previamente, para ponerlas antes de la construcción rítmica que han compuesto los niños y niñas y desde allí representar la anacrusa.

ara enfatizar en este último tema (anacrusa) invita a los niños a leer las frases rítmicas construidas, tocando y leyendo el ritmo con instrumentos de percusión (claves - tambores) u objetos sonoros (latas, tapas o canecas). Puedes relacionar esta lectura con palabras y sonido.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- P.I.Tchaikovski: El Lago de los Cisnes <http://bit.ly/EILagodelosCisnes>
- Johan Strauss: El Danubio Azul <http://bit.ly/EIDanubioAzul>
- Ludwig van Beethoven: Para Elisa http://bit.ly/FurElise_ParaElisa
- George Telemann: Fantasía nº 2 en Sol Mayor para Violín, tercer movimiento: Allegro <http://bit.ly/FantasiaParaViolin>

EXPERIENCIA 2: Construyendo el ritmo de las canciones.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría- ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica-PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental-EDUCACIÓN RÍTMICA

Para esta experiencia debes descargar previamente de la plataforma dos frases melódicas y rítmicas que se encuentran en compases téticos y anacrúsicos respectivamente y realizar una copia de ellas en un formato grande (hojas carta en forma horizontal impresa cada una con un compás de

- J. B. Lujii: Au Clair de la lune - Libro 1 Suzuki - Canción 9 libro piano.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: Escucho, toco y escribo

CAPACIDADES: **EDUCACIÓN RÍTMICA – CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Lectura – USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal**

cada frase). Con este material organiza un ejercicio de lectura corto, así:

1. Identifiquen y relacionen la duración y lectura rítmica de las figuras e interpreten en un instrumento de percusión o con sonidos corporales ej. Negra = sol - pan, Corcheas = casa - perro, y sus respectivos silencios.
2. Sin ritmo, recuerden la ubicación de las notas escritas en la frase en el pentagrama. Para esta parte es ideal construir el pentagrama gigante en el piso o construir pentagramas individuales con trozos de lana amarillo, azul, rosa, naranja y verde.
3. Ubiquen las figuras rítmicas en una altura sobre el pentagrama.

Para finalizar entrega a los niños y niñas una hoja blanca en donde dibujarán cada una de las líneas del pentagrama. Invítalos a construir una secuencia de figuras rítmicas sobre líneas del pentagrama. Acompañados por ti determinarán si escribieron un número par o impar de notas. Si es impar marca los compases dejando una de las notas por fuera del primer compás; si es par, ayúdalo a construir el primer compás sobre la primera nota escrita. Para cerrar invita a los niños a leer individualmente sus composiciones .

Esta experiencia requiere de tiempo y repetición.

Frases melódicas y rítmicas en compases téticos y anacrúsicos.

• **Claude Debussy: Claro de Luna**
<http://bit.ly/Clarodeluna>

• **L.V. Beethoven: Sonata "Claro de Luna" para piano, primer movimiento**
http://bit.ly/Sonata_Clarodeluna_Primermovimiento

• **Leonard Bernstein: Cándida - obertura**
http://bit.ly/Candida_Obertura



ACTIVIDADES EN CASA

• **Vamos a construir frases rítmicas de dos o tres compases con las figuras de valor trabajadas formando compases téticos y empezando con compases con anacrusa. Podemos apoyarnos con los cartones con los cuales trabajamos en la clase de la presente semana.**



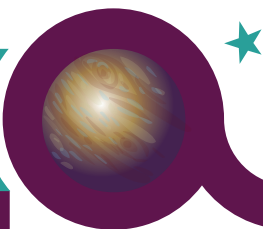
APOYO DE PADRES

¡Practicando nos hacemos maestros! Por eso seguiremos con las actividades de las semanas anteriores, dedicando tiempo libre para cantar en familia las canciones del repertorio que el niño ha aprendido en las clases de música. Esta semana usaremos la tambora, la pandereta y las claves para acompañar las canciones rítmicamente, marcando el pulso y algo más. ¡Puede que resulte una orquesta familiar!



AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

5

MÓDULO 11



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Entonar canciones con compases téticos y anacrúsicos desde la lectura en el pentagrama.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Desde el pentagrama, lee y entona canciones en compases téticos y con anacrusa.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Hilos de lana, tizas, o cintas de 3 metros de largo.

• Instrumentos de percusión: claves y tambor elaborados en casa.

• Tres palos de escoba.

• Descargar de la plataforma e imprimir o copiar cada compas en el tamaño de hojas carta, en forma vertical las partituras de "Que llueva que llueva" y "Tengo una muñeca".

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Crear y componer.

Para esta actividad construiremos nuestro pentagrama con cintas, lanas o dibujado en el centro del salón o espacio de trabajo. Será un formato gigante del pentagrama, ideal para recordar las líneas, los espacios y en esta ocasión hacer énfasis en espacios adicionales y líneas adicionales, ya que desde allí construiremos los ejercicios de lectura.

También necesitarás dos palos como líneas divisorias verticales y las notas musicales que ya se han descargado o fabricado para otras experiencias.

A continuación construye dos compases de cuatro pulsos usando los palos para separar. Los niños ubicarán las notas sobre las líneas y espacios. Revisa si hay compases incompletos (con menos de cuatro notas) y complétalos incluyendo las notas en líneas y espacios adicionales del pentagrama para enfatizar en el uso de las notas adicionales.



Para concluir los niños y niñas leerán lo construido en el pentagrama gigante.

Este ejercicio también lo podemos realizar con una de las piezas vistas en módulos anteriores usando la misma metodología, así: 1. Desciframos la ubicación y nombres de las notas, 2. Identificamos el ritmo de las figuras musicales, nombrando las notas con ritmo y 3. Entonamos la melodía con nombre de notas.

EXPERIENCIA 2: Construir y descifrar frases melódicas y rítmicas.

Para esta actividad selecciona dos canciones disponibles en la plataforma.

Escúchalas varias veces con los niños para entonar su melodía y replicar el ritmo de cada sonido (ritmo real) o ritmo de las palabras.

REPERTORIO

• Tradicional - Por la escalerita

• Tradicional - Ya lloviendo está

• Tradicional - Estaba el señor don Gato

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• George Friedrich Händel: Alleluya del Mesías - Coros y orquesta <http://bit.ly/AlleluyadelMesias>

• Guiseppe Verdi: Nabucco - Va pensiero <http://bit.ly/NabuccoVapensiero>

• George Bizet: Carmen - La Habanera <http://bit.ly/LaHabanera>

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura-USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica-CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. - PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación vocal - Educación instrumental- EDUCACIÓN RÍTMICA

• Tradicional: Que llueva que llueva.

• Tradicional: Tengo una muñeca.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Ahora presenta la partitura en gran tamaño a los niños, puede ser sobre el pentagrama gigante o construyendo la partitura en el tablero a la vista de todos, y usando las notas que hemos construido en módulos anteriores.

A continuación invita a los niños a realizar los pasos de la experiencia anterior de manera individual:

1. Identificar y relacionar la duración y lectura rítmica de las figuras e interpretarlas en un instrumento de percusión o con sonidos corporales ej.: blanca = so-ol, negra = pan, corcheas = que-so, y sus respectivos silencios.
2. Sin ritmo, recordar la ubicación de las notas escritas en la frase en el pentagrama.
3. Leer y entonar las figuras rítmicas en el pentagrama.

Para finalizar divide el grupo en dos equipos, el equipo A cantará la canción con texto y entonación y el equipo B acompañará con el ritmo de las palabras. A continuación el equipo B entonará la pieza con nombres de notas y el equipo A acompañará con el pulso usando las claves.

¡¡Esta estructura podemos presentarla en nuestro concierto!!

- Tradicional: Que llueva que llueva.
- Tradicional: Tengo una muñeca.



ACTIVIDADES EN CASA

- Escribamos en nuestros cuadernos el texto o letra de tu canción favorita y presentémosla en clase con el ritmo de cada sílaba interpretada con un instrumento de percusión u objeto sonoro.



APOYO DE PADRES

¡Recordemos a través de la música! Reunidos en casa, recordarán una de las canciones preferidas de los niños y niñas cuando apenas gateaban. Relatarán en el cuaderno de los niños qué sucedía cuando los niños escuchaban la canción y escribirán el texto para que los niños y niñas lo puedan compartir con sus compañeros de clase.



AÑO 2



SEMANA

6

MÓDULO 11



MOVIMIENTO SONORO



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

Objetivo: Presentar un concierto con canciones y ejercicios aprendidos en las 5 semanas anteriores.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

• Demuestra su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores ante el público.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón mas grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.
- Instrumento musical elaborado en casa: claves, tambor, pandereta.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

ACTIVIDAD

ACTIVIDADES:

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.



REPERTORIO

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. - EDUCACIÓN RÍTMICA-CREACIÓN E IMPROVISACIÓN CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.

APOYO DE PADRES



¡Llegó la hora del concierto de nuestros niños! Es un buen momento para observar todo lo que han aprendido esta semana y motivarlos para que lo sigan haciendo. Asiste con la familia y amigos al concierto de cierre, recuerda que esta es una gran oportunidad para apoyar a tus hijos

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA

