



 AÑO 2

MÓDULO 11

LOS TIEMPOS EN LA MÚSICA

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



 MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

identificar los tiempos fuertes, débiles y anacrusas, en ejercicios rítmicos y melódicos.



Durante este módulo los niños reconocerán los tiempos fuertes, débiles y anacrusas desde la escucha activa y leerán y entonarán melodías que inician en téticos (en tiempo fuerte de compás) y que en anacrúsicos (en tiempo débil de compás).

En el presente módulo se sugieren dos o tres experiencias por semana con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos para iniciar cada clase realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que se encuentran en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar atentamente la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

niños que realicen un gesto al mencionar la sílaba acentuada.

A continuación, y usando solo la primera estrofa del cuento, los niños seleccionarán sílabas libremente y ubicarán las fichas de los acentos en distintos lugares de la estrofa; seguidamente leerán y realizarán gestos o sonidos corporales cada vez que se mencionen las sílabas marcadas por los acentos. De esta manera identificarán cómo cambia el sentido de la frase al disponer los acentos en otros lugares.

Después de escuchar varias veces la pieza y aprender el texto, los niños interpretarán el ritmo de las palabras, es decir, harán un sonido corporal como palmas, zapateo o golpes suaves en el pecho por cada sílaba que compone las frases, al mismo tiempo que cantan el texto melódico. Procura poner los acentos señalados en la primera parte del ejercicio, tocando muy suave (pianísimo) las palabras que no tienen acento y muy fuerte (forte) las palabras con acentos.

Versión melódica de Rin Rin Renacuajo

EXPERIENCIA 3: Dictado de frases para identificar el ritmo.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para esta experiencia es muy importante que previamente memorices el texto de la ronda rítmica "Cocora" y practiques el ritmo de las palabras con algunos sonidos corporales. Para iniciar presenta la pieza completa a los niños y niñas, luego invítalos a hacer fonomímica. Lo que haremos luego es cantar el texto y ritmo de las palabras con sonidos rítmicos del cuerpo. (ver ejemplo: Video concepto "El Ritmo de las Palabras" disponible en la Plataforma).

¿Cómo hacerlo? Invita a los niños a organizarse en círculo, de pie. Inicia con un juego de eco rítmico para practicar la ronda rítmica "Cocora". Presenta frase por frase y luego los niños repiten.

A continuación, asigna a cada frase un sonido corporal. Por ejemplo: Frase 1: muslos, Frase 2: palmas, Frase 3: palmas ahuecadas, Frase 4: manos en pecho.

Luego, decimos con la voz la estructura rítmica de las frases, realizando simultáneamente un sonido corporal: manos en pecho cuando es corchea, palmas cuando es negra (ver imagen guía).

Ten gou na lo ri ta lla ma da co có ra
Cuan do quiere pa-an co co ra me ha bla
Ru a quie ro pan ru a co co ri ta
Ru a que bo ni ta ru a mi lo ri ta

↑ Pecho
● Palma

Es importante que en el juego de imitación rítmica se diferencien los acentos, tocando estos sonidos más fuerte que los demás.

Luego, construye con las figuras musicales el ritmo de la ronda, ubicando siempre los acentos sobre las negras. Finaliza practicando la lectura rítmica.

Ritmo general: cuatro corcheas y dos negras.

• Angela Tapiero:-
Juegos rítmicos -
Cocora

• Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los
Animales - Los fósiles
<http://bit.ly/CarnavalAnimales>

• Camille Saint-Saëns: Danza Macabra
<http://bit.ly/DanzaMacabra>



ACTIVIDADES EN CASA

• En canciones aprendidas en las clases anteriores identifiquemos el acento de cada una de las frases. Levantamos un cartón marcado con acento (<) cuando sentimos el acento musical y luego marcamos el acento con un sonido corporal como palmas, zapateo o golpes suaves en el pecho.



APOYO DE PADRES

¡Reconozcamos los acentos cantando en familia! En tiempo libre durante el día, vamos a cantar en familia algunas de las canciones que el niño ha llevado a casa. La tarea de la semana para el niño es identificar y marcar los acentos de las frases. Lo ayudaremos exagerando el canto cuando sentimos un acento natural e invitaremos al niño para que levante un cartón marcado con el acento (<) o lo marque con un gesto corporal.