



 AÑO 2

# MÓDULO 11

## LOS TIEMPOS EN LA MÚSICA

### ¡Bienvenidos!

[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização  
de Estados  
Ibero-americanos  
  
Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura

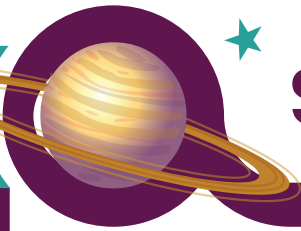



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos  
  
Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



 MINCULTURA





 **DURACIÓN: 2** clases de **55** min. c/u.

Objetivo: Identificar los tiempos fuertes y débiles desde la escucha activa de repertorio musical.

 **MEDICIÓN DE LOGROS**

**1**

- Identifica los tiempos fuertes y débiles en canciones y secuencias melódicas.

 **PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Pelotas de caucho.
- Latas y lápices.
- Instrumentos de percusión fabricados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

 **ACTIVIDAD**

**EXPERIENCIA 1: Juego rítmico en tiempos fuertes y débiles.**

Para esta experiencia debes usar los juegos rítmicos que se encuentran en nuestra plataforma.

Inicia con un juego rítmico para caminar en pulso y despertar el cuerpo. Ahora, escuchando la pieza musical número uno, entrega a cada niño una pelota de caucho e indica que hay que hacer rebotar la pelota solo cuando se escucha el acento que se presentará cada cuatro pulsos. Seguidamente explica que hay que hacer rebotar la pelota en el acento y caminar al ritmo de los pulsos que no tienen acento.

Para la segunda pieza organiza a todo el grupo en parejas, cada pareja tendrá una pelota. Al escuchar la pieza musical los niños se pasarán la pelota en el ritmo o pulso de la canción y al escuchar el sonido o tímbrica diferente cambiarán de pareja, con el fin de desarrollar la espacialidad y la lateralidad.

Para que este ejercicio sea exitoso, debemos invitar a los niños a escuchar atentamente y a movilizarse con un gesto corporal suave y tranquilo. Es normal que en los primeros intentos se escuchen risas o que los niños estén afanados por hacer el cambio de pareja, lo cual generará algo de sonidos extra durante el ejercicio.

 **REPERTORIO**

- Juegos rítmicos.

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

- **W.A. Mozart: Broma musical - Primer movimiento, Allegro**  
<http://bit.ly/BromaMusical>
- **Camille Saint-Saëns: Danza Macabra**  
<http://bit.ly/DanzaMacabraCompleta>
- **C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4**  
[http://bit.ly/Danza\\_Bacchanale](http://bit.ly/Danza_Bacchanale)

**CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal -**

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Pelotas de caucho.
- Latas y lápices.
- Instrumentos de percusión fabricados en casa.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: Tiempos débiles y fuertes en la música.

Para esta experiencia selecciona dos de las piezas ya trabajadas durante este módulo con los niños.

Realiza los siguientes ejercicios, que los ayudarán a comprender y relacionarse con los tiempos débiles y fuertes de la música.

1. Caminarán en el pulso de la canción y agregarán una palmada cada cuatro pulsos.
2. Caminarán sobre el pulso de la canción y al mismo tiempo, con las palmas, interpretarán el ritmo de las palabras.
3. Darán un salto sobre el primer pulso fuerte o sílaba de la frase y los otros pulsos los marcarán con chasquidos de dedos, primero en un círculo de pie y sin movilizarnos y luego caminando por todo el salón.

Para finalizar el ejercicio, los niños cantarán las canciones organizados en una media luna y acompañados por los instrumentos de percusión fabricados en casa.

// CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **W.A. Mozart: Broma musical - Primer movimiento, Allegro**  
<http://bit.ly/BromaMusical>
- **Camille Saint-Saëns: Danza Macabra**  
<http://bit.ly/DanzaMacabraCompleta>
- **C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4**  
[http://bit.ly/Danza\\_Bacchanale](http://bit.ly/Danza_Bacchanale)

### EXPERIENCIA 3: Tocando y cantando los tiempos fuertes.

Para esta experiencia selecciona la pieza "Ya lloviendo está" vista durante el módulo 8. Recuerda a los niños el texto y la entonación y trabaja siempre con el pulso constante percutido en la piernas.

Seguidamente, y con el pulso constante, los niños dejarán de cantar en voz alta y solo moverán los labios con el texto de la pieza musical. Luego pronuncia la sílaba inicial de cada frase, sin que los niños y niñas dejen de marcar el pulso.

Ya llo v i e n d o e s t á  
I I I } I = PULSO CONSTANTE  
Ya  
I I I I = PULSO

Para finalizar puedes usar algunas latas y lápices para percutirlas. Divide el grupo en dos equipos, el equipo uno tocará sobre las sílabas iniciales de cada frase y el equipo dos tocará el pulso constante, entonando la canción. Se pueden rotar los grupos para que todos vivan las experiencias sonoras.

// CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - PRACTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental

- Tradicional: Ya lloviendo está.

- **W.A. Mozart: Broma musical - Primer movimiento, Allegro**  
<http://bit.ly/BromaMusical>
- **Camille Saint-Saëns: Danza Macabra**  
<http://bit.ly/DanzaMacabraCompleta>
- **C. Saint-Saëns: Danza Bacchanale de la Ópera Sansón y Dalila. Obra en 2/4**  
[http://bit.ly/Danza\\_Bacchanale](http://bit.ly/Danza_Bacchanale)



## ACTIVIDADES EN CASA

Vamos a recordar y a cantar la canción "La escalera" o la canción "Los enanitos". Cantando, caminamos al ritmo de la canción y marcamos con un aplauso el acento cada cuatro pulsos. Después con las palmas marcamos el ritmo de las palabras indicando el acento en el primer pulso. Luego damos un salto en el primer pulso y en los otros tres marcamos chasquidos con los dedos. Debemos sentir el acento natural de cada frase



## APOYO DE PADRES

¡Cantando y jugando en familia, aprendemos los acentos! El tiempo libre durante el día es una excelente oportunidad para cantar en familia, por eso esta semana lo haremos con las canciones "La escalera" y "Los enanitos". La tarea de la semana para el niño es identificar y marcar el acento natural de cada frase. Lo motivaremos y haremos que su tarea sea divertida con el siguiente ejercicio: cantando una de las canciones caminamos con alegría al ritmo de la canción marcando con un aplauso cada vez que sentimos el primer acento de una frase. Después con las palmas marquemos el ritmo de las palabras (esto es como si estuviéramos recitando la canción) indicando el acento en el primer pulso. Luego damos un salto en el primer pulso y en los otros tres marcamos chasquidos con los dedos. ¿Lo logramos?