



 AÑO 2

# MÓDULO 11

## LOS TIEMPOS EN LA MÚSICA

### ¡Bienvenidos!

[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização  
de Estados  
Ibero-americanos  
  
Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos  
  
Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



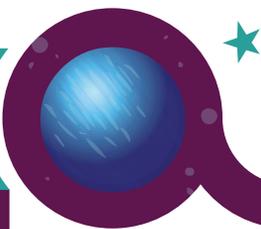
 MINCULTURA





AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

3

MÓDULO 11



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Conocer el compás y sus características rítmicas: indicación rítmica (tético y anacrúsico).

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Reconoce y diferencia compases que empiezan en tiempo fuerte (Tético) y en tiempo débil (anacrusa).

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Descargar partituras rítmicas de la plataforma.

• Cartones de un octavo.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 1: La respiración para preparar el inicio del compás.

Vamos a usar la respiración como un gesto de preparación con el que se inicia una pieza musical, a esto le llamamos "levare". Puede estar determinado por un gesto o sonido guía pero siempre usa la respiración.

Practica con los niños el ejercicio de contar de uno a cuatro cuando las canciones o piezas musicales estén en métrica de 4/4 e indícales a los niños que solo pronunciarán en voz alta el 1, 2 y 3 para que en el número cuatro suene la respiración (inhalación) usando un sonido generoso así: 1 - 2 - 3 - ahhhh.

Luego pídeles que no suene nada, que el aire entre por boca y nariz en mucho silencio y disponiendo la apertura vocal en forma de o. 1 - 2 - 3 - oooo.

NOTA: Este tipo de respiración la usamos cuando las piezas musicales inician en el tiempo fuerte, y podemos practicarla con piezas como "Ya lloviendo está" - "Estando el Señor don Gato" o las rimas: los Oficios y la Carpintería.

Ahora practiquen esta preparación con las piezas que inician con anacrusa, es decir, con un sonido o sílaba que antecede el tiempo fuerte o acento fuerte de las palabras. Por ejemplo en la canción "levanto una mano" la sílaba "LE" reemplazará la respiración así: 1 - 2- ooo, LE -

Primero dejan entrar un poco de aire y luego pronuncian la sílaba. Para esta actividad también puedes usar: "Estando la muerte un día" 1 - 2- oooo, ES - TAN DO LA MUERTE UN DÍA TIBIRÍ...

### EXPERIENCIA 2: Imágenes rítmicas del compás tético y anacrúsico.

Para esta experiencia podemos descargar algunos ejemplos de partituras rítmicas que están en nuestra plataforma. Estos ejemplos deben presentarse a los niños en gran tamaño, ya sea en el tablero o dibujados en el piso o en cartones de un octavo cada uno.

Primero cuéntales acerca del compás y cómo se representa en una partitura, cartón por cartón, observando líneas de repetición y tamaño del compás.

REPERTORIO

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica

• Tradicional: Ya lloviendo está.

• Estaba el Señor don Gato (buscar compositor).

• Tradicional latinoamericano: Rimas Los Oficios - La Carpintería.

• Tradicional: Estando la muerte un día.

• Tradicional: Levanto una mano

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• L.V. Beethoven: Quinta Sinfonía - Cuarto movimiento <http://bit.ly/QuintaSinfoniaCuartoMovimiento>

• W.A. Mozart: Marcha turca - Tercer movimiento <http://bit.ly/LaMarchaTurca>

• Georges Bizet: Los Toreadores, Carmen Suite No. 1 <http://bit.ly/LosToreadores>

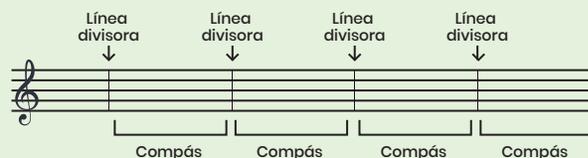
CAPACIDADES: ESCUCHA COMPENSIVA - Rítmica CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría-EDUCACIÓN RÍTMICA-CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



Luego jueguen con aspectos de la armadura de compás, esta vez indicando sólo las cantidades de pulsos que se pueden encontrar en las piezas musicales que hemos trabajado 4/4 y 2/4. (Ver videoconcepto disponible en la plataforma).

Para finalizar construye algunos juegos o secuencias de lectura rítmica visual, que ayuden a comprender cuándo la música está escrita en tiempo fuerte (tético) y cuándo inicia de forma anacrúsica, apoyados en las siguientes imágenes:



- Partituras:  
Tradicional español - Debajo un botón (tético 2/4).  
Angela Tapiero - La despensa (tético 4/4)  
Canción popular - Yo soy un artista (anacrúsico 2/4)  
Jorge Veloza - La rumba de los animales (anacrúsico 4/4)

• L.V. Beethoven: **Quinta Sinfonía - Cuarto movimiento**  
<http://bit.ly/QuintaSinfoniaCuartoMovimiento>

• W.A. Mozart: **Marcha turca - Tercer movimiento**  
<http://bit.ly/LaMarchaTurca>

• Georges Bizet: **Los Toreadores, Carmen Suite No. 1**  
<http://bit.ly/LosToreadores>



### ACTIVIDADES EN CASA

- Con las figuras de valor que conocemos y hemos trabajado, vamos a elaborar compases con armadura de compás 4/4 y 2/4 téticos y anacrúsicos. Recordemos que en el compás de 4/4 van cuatro pulsos separados por una línea y en 2/4 van dos pulsos igualmente separados por una línea.



### APOYO DE PADRES

¡Aprovechemos el tiempo libre para seguir cantando en familia las canciones del repertorio que el niño ha aprendido en las clases de música! Esta semana también cantaremos con él, y para introducir una variación, podemos acompañar marcando el pulso con los instrumentos de percusión que hemos ayudado a elaborar. ¡De pronto nos dejan cantar en uno de los conciertos de final de módulo!