



 AÑO 2

MÓDULO 11

LOS TIEMPOS EN LA MÚSICA

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



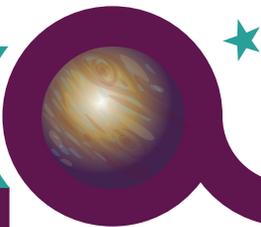
 MINCULTURA





AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

5

MÓDULO 11



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Entonar canciones con compases téticos y anacrúsicos desde la lectura en el pentagrama.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Desde el pentagrama, lee y entona canciones en compases téticos y con anacrusa.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Hilos de lana, tizas, o cintas de 3 metros de largo.

• Instrumentos de percusión: claves y tambor elaborados en casa.

• Tres palos de escoba.

• Descargar de la plataforma e imprimir o copiar cada compas en el tamaño de hojas carta, en forma vertical las partituras de "Que llueva que llueva" y "Tengo una muñeca".

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Crear y componer.

Para esta actividad construiremos nuestro pentagrama con cintas, lanas o dibujado en el centro del salón o espacio de trabajo. Será un formato gigante del pentagrama, ideal para recordar las líneas, los espacios y en esta ocasión hacer énfasis en espacios adicionales y líneas adicionales, ya que desde allí construiremos los ejercicios de lectura.

También necesitarás dos palos como líneas divisorias verticales y las notas musicales que ya se han descargado o fabricado para otras experiencias.

A continuación construye dos compases de cuatro pulsos usando los palos para separar. Los niños ubicarán las notas sobre las líneas y espacios. Revisa si hay compases incompletos (con menos de cuatro notas) y complétalos incluyendo las notas en líneas y espacios adicionales del pentagrama para enfatizar en el uso de las notas adicionales.



Para concluir los niños y niñas leerán lo construido en el pentagrama gigante.

Este ejercicio también lo podemos realizar con una de las piezas vistas en módulos anteriores usando la misma metodología, así: 1. Desciframos la ubicación y nombres de las notas, 2. Identificamos el ritmo de las figuras musicales, nombrando las notas con ritmo y 3. Entonamos la melodía con nombre de notas.

EXPERIENCIA 2: Construir y descifrar frases melódicas y rítmicas.

Para esta actividad selecciona dos canciones disponibles en la plataforma.

Escúchalas varias veces con los niños para entonar su melodía y replicar el ritmo de cada sonido (ritmo real) o ritmo de las palabras.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura-USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.

• George Friedrich Händel: Alleluya del Mesías - Coros y orquesta <http://bit.ly/AlleluyadelMesias>

• Guiseppe Verdi: Nabucco - Va pensiero <http://bit.ly/NabuccoVapensiero>

• George Bizet: Carmen - La Habanera <http://bit.ly/LaHabanera>

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica-CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura-USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. - PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación vocal - Educación instrumental- EDUCACIÓN RÍTMICA

• Tradicional: Que llueva que llueva.
• Tradicional: Tengo una muñeca.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Ahora presenta la partitura en gran tamaño a los niños, puede ser sobre el pentagrama gigante o construyendo la partitura en el tablero a la vista de todos, y usando las notas que hemos construido en módulos anteriores.

A continuación invita a los niños a realizar los pasos de la experiencia anterior de manera individual:

1. Identificar y relacionar la duración y lectura rítmica de las figuras e interpretarlas en un instrumento de percusión o con sonidos corporales ej.: blanca = so-ol, negra = pan, corcheas = que-so, y sus respectivos silencios.

2. Sin ritmo, recordar la ubicación de las notas escritas en la frase en el pentagrama.

3. Leer y entonar las figuras rítmicas en el pentagrama.

Para finalizar divide el grupo en dos equipos, el equipo A cantará la canción con texto y entonación y el equipo B acompañará con el ritmo de las palabras. A continuación el equipo B entonará la pieza con nombres de notas y el equipo A acompañará con el pulso usando las claves.

¡¡Esta estructura podemos presentarla en nuestro concierto!!

- Tradicional: Que llueva que llueva.
- Tradicional: Tengo una muñeca.

• **George Friedrich Händel: Alleluja del Mesías – Coros y orquesta**
<http://bit.ly/AllelujadelMesias>

• **Giuseppe Verdi: Nabucco - Va pensiero**
<http://bit.ly/NabuccoVapensiero>

• **George Bizet: Carmen - La Habanera**
<http://bit.ly/LaHabanera>



ACTIVIDADES EN CASA

- Escribamos en nuestros cuadernos el texto o letra de nuestra canción favorita y presentémosla en clase con el ritmo de cada sílaba interpretada con un instrumento de percusión u objeto sonoro.



APOYO DE PADRES

¡Recordemos a través de la música! Reunidos en casa, recordarán una de las canciones preferidas de los niños y niñas cuando apenas gateaban. Relatarán en el cuaderno de los niños qué sucedía cuando los niños escuchaban la canción y escribirán el texto para que los niños y niñas lo puedan compartir con sus compañeros de clase.