



MÓDULO 12

ENSAMBLE INSTRUMENTAL INTRODUCCIÓN

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Aplicar desde la práctica de ensamble vocal e instrumental los conocimientos sobre lectura, escritura rítmica y melódica en el pentagrama.



Al finalizar el último módulo del año el estudiante cantará y tocará en ensambles vocales e instrumentales leyendo y entonando melodías y ritmos sencillos escritos en el pentagrama.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

En el presente módulo se sugieren dos o tres experiencias por semana con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos para iniciar cada clase realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que se encuentran en nuestra plataforma con música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar atentamente la música de los repertorios sugeridos.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo a media voz, sin forzar el aparato vocal.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Organizar ensambles con percusión corporal, desde la lectura rítmica.

MEDICIÓN DE LOGROS

- 1 • Lee y toca en ensambles con percusión corporal.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa: tambor, claves y pandereta.
- Latas, canecas plásticas.
- Descargar de la plataforma e imprimir partitura de la pieza musical "Un cienpiés".
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Colores de mi cuerpo

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. DUCACION RÍTMICA - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura

Para esta actividad usaremos la pieza rítmica "Colores de mi cuerpo" que está disponible en nuestra plataforma. Invita a los niños a aprender el texto y la rítmica de la pieza.

Luego entrega a cada uno de los estudiantes las claves elaboradas en casa las cuales usarán como baquetas para interpretar el ritmo de las palabras. La estructura será la siguiente.

1. Solo voz.
2. Voz y baquetas.
3. Solo sonidos de baquetas.

Para finalizar, divide el grupo en 4 equipos y a cada uno entrégale un fragmento o frase de la pieza, la cual está escrita con la secuencia rítmica (figuras musicales), así los niños relacionarán la duración de las figuras, con lo que cantan y tocan.

REPERTORIO

- Angela Tapiero: "Colores de mi cuerpo"

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- George Bizet: Carmen - Toreadores (Con percusión corporal) <http://bit.ly/CarmenToreadores>
- Leroy Anderson: la máquina de escribir <http://bit.ly/Maquinadeescribir>

EXPERIENCIA 2: Tímbricas o familias de instrumentos.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - teoría USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. EDUCACION RÍTMICA

Para esta actividad, divide el grupo de estudiantes en cuatro equipos y a cada uno de los grupos asigne un instrumento o tímbrica diferentes, para que lean e interpreten una parte de la pieza musical "Un cienpiés".

Para comenzar todo el grupo escuchará la pieza, luego seguirá el texto en fonomímica. Se realizará el juego de completar la frase y finalmente cantarán toda la pieza musical.

Luego entrega una partitura simple a cada grupo, que has descargado previamente de la plataforma. Cada una de estas partituras contiene solo dos compases. Con tu ayuda descifrarán las figuras rítmicas, su duración y la ubicación en el pentagrama, para finalmente entonar los nombres de las notas y su ritmo real en la tímbrica asignada a cada grupo.cada sílaba que compone las frases, al mismo tiempo que cantan el texto melódico. Procura poner los acentos señalados en la primera parte del ejercicio, tocando muy suave (pianissimo) las palabras que no tienen acento y muy fuerte (forte) las palabras con acentos.

- Tradicional: "Un cienpiés"

- George Bizet: Carmen - Toreadores (Con percusión corporal) <http://bit.ly/CarmenToreadores>
- Leroy Anderson: la máquina de escribir <http://bit.ly/Maquinadeescribir>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: Descifrando la partitura.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - teoría - PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.- EDUCACIÓN RÍTMICA

Esta experiencia es un experimento que les permitirá a los niños seleccionar los sonidos de la pieza musical "En una canasta", en relación con la ubicación en el pentagrama .

Previamente debes descargar e imprimir la partitura en tamaño grande, puede ser un compás por hoja tamaño carta en forma horizontal.

A continuación los niños escucharán la pieza musical, descifrarán la rítmica de las notas, la ubicación en el pentagrama y cantarán la pieza musical con nombres de notas. Invita a los niños y niñas a seleccionar una tímbrica relacionando las notas con el sonido: si la nota es aguda, deben escoger una tímbrica aguda; si las notas son graves una tímbrica grave. También puedes proponerles hacer un recorrido corporal cuando las notas ascienden o descienden.

Esta canción es una bonita pieza para el concierto final.

- Tradicional: "En una canasta"

- **George Bizet: Carmen - Toreadores (Con percusión corporal)**
<http://bit.ly/CarmenToreadores>
- **Leroy Anderson: la máquina de escribir**
<http://bit.ly/Maquinadeescribir>



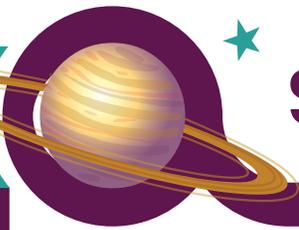
ACTIVIDADES EN CASA

Recitar y cantar los tres temas que hemos aprendido en la semana mirando la partitura y tratar de leer la parte rítmica y la ubicación de las notas. Esta actividad hay que hacerla todos los días y requiere de paciencia.



APOYO DE PADRES

¡Acompañemos al niño en la actividad de la semana! Aprendamos y cantemos juntos las canciones "Colores de mi cuerpo", "Un ciempiés" y "En una Canasta". Además de motivar al niño para practicar la lectura y el canto de partituras, esta actividad les hará pasar momentos muy divertidos descubriendo los talentos en familia.



 **DURACIÓN: 2** clases de **55** min. c/u.

Objetivo: Organizar ensambles vocales y percusión corporal desde la lectura melódica.

 **MEDICIÓN DE LOGROS**

- 1**
- Lee, canta y toca en ensambles vocales con percusión corporal.
 - Colabora en ejercicios creativos simples de composición y reconoce en ellos el ritmo y la ubicación de las notas en el pentagrama.

 **PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa: tambor, claves y pandereta.
- Tiza, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Cartulina.
- Descargar de la plataforma la guía de notas.
- Sombrillas de colores.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

 **ACTIVIDAD**

EXPERIENCIA 1: Proceso de lectura para pieza vocal.

Para esta actividad debes dividir el grupo en dos equipos, cada uno de estos equipos escogerá un líder que guiará, con tu ayuda, todo el proceso para descifrar una partitura musical que será creación misma del grupo, de la siguiente manera:

1. En un pliego de cartulina, los estudiantes construirán varios pentagramas, dibujarán la clave de sol en cada uno de ellos y organizarán figuras musicales (blanca - negra - corcheas y silencios) en los espacios y líneas del pentagrama que ya hemos trabajado.
2. Cada grupo seleccionará un objeto sonoro o instrumento musical para interpretar el ritmo continuo de estas figuras escritas (lectura rítmica). Aquí puedes hacer un breve repaso de las palabras con las que relacionamos la duración de cada una de las notas. NEGRA: sol - pan - luz CORCHEAS: casa, luna, gato perro BLANCAS: la arga - nu ube - Silencios: NEGRA: dedo índice a la boca, BLANCA: gesto de quitarse un sombrero.
3. Los niños y niñas identificarán los nombres de las notas en su ubicación en el pentagrama sin entonación y mezclarán la duración con los nombres. Si el ejercicio es difícil unos pueden leer el ritmo e interpretarlo con los instrumentos mientras otros pronuncian las notas en la misma duración rítmica.
4. Para lograr la entonación, puedes escuchar con los niños una guía de las notas del pentagrama que está en los recursos para esta actividad.

Para finalizar cada equipo podrá exponer su pieza musical a los demás compañeros.

 **REPERTORIO**

- Guía auditiva con sonidos del pentagrama.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **Hector Berlioz: Benvenuto Cellini - Carnaval romano**
<http://bit.ly/CarnavalRomano>
- **Carl Orff: Carmina Burana - O Fortuna**
http://bit.ly/CarminaBurana_OFortuna

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Lectura - Teoría CREACION E IMPROVISACION. ESCUCHA COMPRESIVA - Melódica

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: Ejercicio de lectura grupal.

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Escritura - Lectura - Teoría CREACION E IMPROVISACION. ESCUCHA COMPRESIVA - Melódica - Rítmica

Para este ejercicio selecciona una pieza musical disponible en la plataforma. Debes mostrar la partitura a los niños en el formato más grande posible. Antes de escucharla, los estudiantes descifrarán el ritmo o duración de la notas escritas, luego el nombre de las notas a partir de su ubicación en el pentagrama.

A continuación escucharán la pieza musical que se encuentra entonada por la voz con nombres de notas en un tiempo muy lento y con un sonido que representa el pulso.

Finalmente, en una partitura de tamaño gigante que debes preparar previamente, los niños seguirán el sonido de cada nota con la punta del lápiz o con un objeto largo que esté a la vista de todos los compañeros.

- Grabación de solfeo entonado con marcación de pulso constante en tempo lento.

• **Hector Berlioz: Benvenuto Cellini - Carnaval romano**
<http://bit.ly/CarnavalRomano>

• **Carl Orff: Carmina Burana - O Fortuna**
http://bit.ly/CarminaBurana_OFortuna

EXPERIENCIA 3: Ritmos en la línea melódica.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Lectura - Teoría. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN ESCUCHA COMPRESIVA - Melódica. EDUCACIÓN RÍTMICA

Vamos a recordar la pieza musical "Ya lloviendo está" mezclada con la pieza "Qué llueva, qué llueva". Canta la pieza dos o tres veces mientras los niños escuchan, también puedes reproducir la pieza de la plataforma. Luego invítalos a hacer fonomímica de la canción y a completar las frases: Inicia el profesor y terminan los niños.

Ubica en el salón el pentagrama de piso y pide a los niños que canten en grupos la frase de la pieza musical, primero con texto y luego con nombres de notas, para que el ejercicio finalice con un recorrido en el pentagrama con las notas de la pieza. Para esto, descarga e imprime la partitura guía que está en la plataforma.

Para finalizar, selecciona la célula rítmica: dos corcheas + dos corcheas + una negra, la cual se interpretará con sonidos de claves repetidamente. Divide el grupo en dos equipos: el equipo A acompañará con ritmo la melodía de "ya lloviendo está", se realizará un interludio de lluvia con truenos que se puede hacer con hojas viejas de radiografía. Luego recupera la secuencia rítmica y cuando lo indiques el equipo B retomará el ritmo para acompañar la melodía de "Qué llueva, qué llueva" que será interpretada por el equipo A.

¡Esta es una bella canción para iniciar nuestro concierto de final de año! ¿Qué tal decorar el escenario con unas cuantas sombrillas de colores?

- Tradicional: Ya lloviendo está.
- Tradicional: Que llueva, que llueva

• **Hector Berlioz: Benvenuto Cellini - Carnaval romano**
<http://bit.ly/CarnavalRomano>

• **Carl Orff: Carmina Burana - O Fortuna**
http://bit.ly/CarminaBurana_OFortuna



ACTIVIDADES EN CASA

Continuamos la actividad de la semana pasada que consiste en recitar y cantar los tres temas que hemos cantado en la semana anterior, añadiendo los dos temas nuevos de esta semana, mirando la partitura y tratando de leer la parte rítmica y la ubicación de las notas.

Recuerda que esta actividad hay que hacerla todos los días y requiere de paciencia.



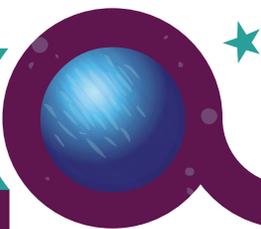
APOYO DE PADRES

¡Sigamos practicando el canto en familia! Esta semana aprenderemos dos temas nuevos y recordaremos los tres de la semana anterior. El canto en familia es fuente de acompañamiento y motivación para darle constancia al proceso del niño, pues el objetivo de esta semana es continuar la actividad que empezó la semana anterior.



AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

3

MÓDULO 12



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Crear ensambles vocales y de instrumentos de percusión desde la lectura rítmica y melódica.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

- Lee, canta y toca en ensambles vocales con instrumentos de percusión.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Hilos de lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Pandereta e instrumentos elaborados en casa.

- Latas, pelotas de caucho.

- Témperas de diferentes colores.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

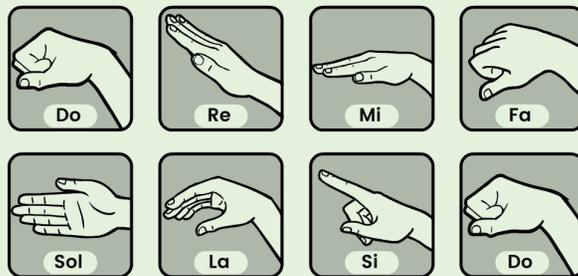
SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Recordando los signos Curwen.

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - Vocal - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - lectura

Para esta experiencia vamos a realizar una serie de gestos que han estado relacionados con el modelo de canto inicial en casi todo el mundo "Los signos Curwen". Invita a los niños a recordar los signos y a cantar la escala usando los mismos. Estos gestos le permiten a los niños y niñas expandir su registro vocal impulsados por el gesto corporal. Trabaja los gestos relacionados con las piezas musicales ya aprendidas.

Puedes retomar la canción "Marinero" y pasar por los signos Curwen usando cada gesto sobre cada frase de la pieza que se refiere a la nota de la escala musical.



- Tradicional Brasileño: "Marinero" PDF.

- Carl Orff: Carmina Burana - In Taberna <http://bit.ly/InTaberna>

- Carl Orff: Carmina Burana - Fortune plango vulnera <http://bit.ly/FortunePlangoVulnera>

EXPERIENCIA 2: Una ronda corporal.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - Vocal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - lectura. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Para esta actividad debes organizar el grupo en un círculo. En el centro de la ronda construye un pentagrama de hilos y guía una frase aleatoria de cualquiera de las canciones ya aprendidas. Al mismo tiempo que cantan la canción deben interpretar la siguiente frase corporal: dos corcheas + dos corcheas + negra = pecho - pecho - piernas - piernas - palma.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD



Cuando terminen la frase, escoge a un estudiante para hacer el recorrido con las notas musicales que el grupo le irá dictando (prepara cinco notas con cinco grupos de niños y niñas).

La ronda iniciará nuevamente con otra frase o con una nueva canción acompañando las melodías por la célula rítmica del cuerpo, el dictado en el pentagrama y cambiando la canción y la velocidad con las que jugaremos con cada una de ellas.

EXPERIENCIA 3: Trío para un bolsillo.

Para esta experiencia los niños deben aprender la pieza musical "Trío para un bolsillo" disponible en la plataforma, realizando el proceso de escucha, construcción de frases, fonomímica y entonación del texto con el ritmo de las palabras.

Selecciona por un lado a los niños que crees pueden conformar el grupo vocal y por otro lado la familia de instrumentos de percusión en tres grupos, 1: Panderetas, 2: Latas y 3: Pelotas de caucho. Cada uno de estos grupos interpretará el pulso en cada frase así:

Frase 1: De los colores que tanto vez = panderetas pulso

Frase 2: En mi bolsillo hay solo tres = latas pulso

Frase 3: No llevo menos ni llevo más con ellos puedo hacer los demás = pelotas en pulso

Mientras canta el grupo vocal, sonarán los tres objetos de percusión al tiempo pero esta vez en ritmo de corcheas: Coro o estribillo "Valla que trío para un bolsillo, azul y rojo con amarillo" = Tutti instrumental.

Podemos pintar estos instrumentos con los colores que se mencionan en la canción y las palmas de las manos de todos los cantantes con temperas de colores para balancear y mostrarlas al público cada vez que cantamos e interpretamos el coro o estribillo.

REPERTORIO

- Partituras:
Tradicional español - Debajo un botón (tético 2/4).
Angela Tapiero - La despensa (tético 4/4)
Canción popular - Yo soy un artista (anacrúsico 2/4)
Jorge Veloza - La rumba de los animales (anacrúsico 4/4)

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• Carl Orff: Carmina Burana - In Taberna
<http://bit.ly/InTaberna>

• Carl Orff: Carmina Burana - Fortune plango vulnera
<http://bit.ly/FortunePlangoVulnera>

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Melódica - Rítmica. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal - Vocal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

- Rita del Prado: Trío para un bolsillo.

• Carl Orff: Carmina Burana - In Taberna
<http://bit.ly/InTaberna>

• Carl Orff: Carmina Burana - Fortune plango vulnera
<http://bit.ly/FortunePlangoVulnera>



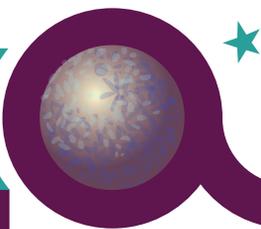
ACTIVIDADES EN CASA

Practiquemos la lectura de la escala de DO Mayor con los signos Curwen. Cuando hayamos aprendido los signos, tomamos una partitura de una de las canciones aprendidas y practicamos la ubicación de las notas en el pentagrama leyendo con los signos. Hay que empezar muy lento y por frases cortas.



APOYO DE PADRES

¡Aprendamos de nuestro propio maestro de canto en casa! Esta semana, con la guía del niño, vamos a cantar los cinco temas de las dos semanas anteriores y el nuevo tema de esta semana. Nos dividimos en grupos pequeños para acompañar con los instrumentos que se construyeron el año anterior. Estamos conformando la orquesta de la familia, ¿qué nombre le ponemos?



DURACIÓN: 2 clases
 de **55** min. c/u.

Crear ensambles vocales y de instrumentos de percusión desde la lectura rítmica y melódica.

MEDICIÓN DE LOGROS

- 1** • Lee, canta y toca en ensambles vocales con instrumentos de percusión.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor, instrumentos elaborados en casa.
- Tapas de ollas.
- Tiza, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Prendas de panadero y de carpintero.
- Papel periódico, escarcha, sticker, hojas secas, recortes de revistas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Secuencias rítmico-melódicas en una canción.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría - Escritura. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva - Melódica

Para esta experiencia recordaremos las rimas "Los Oficios" y "La Carpintería". Estas piezas ya fueron trabajadas desde el reconocimiento rítmico en la semana cuatro del Módulo 10.

Selecciona y escucha dos veces con los niños una de las piezas musicales de la plataforma. Luego invítalos a seguir la pieza haciendo fonomímica y jueguen a completar la frase. Ahora estamos listos para vincular la lectura rítmico - melódica de la siguiente manera:

Al escuchar y aprender la pieza musical hemos definido las alturas de los sonidos. Toca con tambor y tapas de ollas el ritmo de las palabras al mismo tiempo que los niños entonan la melodía. Construye con los niños el pentagrama en el piso usando tiza o lana de colores y distribuye la secuencia rítmica en las líneas y espacios correspondientes con base en la partitura descargable), con el fin de repasar la lectura melódica. Desde allí iniciaremos el reconocimiento de nombres de notas, asegurándonos de leerlas en el ritmo de las palabras por ejemplo:

Quié . ro ser
 SOL SOL MI

un buen pa na de ro
 LA SOL FA MI FA RE (usar todas las estrofas y los diferentes oficios)

Podemos buscar alguna prenda que represente cada oficio para interpretar estas canciones en el concierto final.

- Tradicional: Rimas Los Oficios
- Tradicional: Rimas La Carpintería

• Alexander Borodín: Principe Igor - Danzas Polovtsianas con coros
<http://bit.ly/PrincipeIgorDanzasPolovtsianas>

EXPERIENCIA 2: Pintando la música.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría - Escritura. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Durante esta experiencia trabajaremos desde el dibujo y expresiones plásticas la construcción de una pequeña partitura paso a paso, con el fin de recordar todos los aspectos de la notación musical, así:

1. Cada niño usará un octavo de cartulina y allí construirá las cinco líneas del pentagrama.

• Alexander Borodín: Principe Igor - Danzas Polovtsianas con coros
<http://bit.ly/PrincipeIgorDanzasPolovtsianas>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

2. Sobre este pentagrama cada niño trabajará en la grafía de: la clave de sol, las líneas de compas, y las notas de la escala musical de Do Mayor.

3. Usando escarcha, papel periódico, stickers, hojas secas de árboles, recortes de revistas, etc., cada niño libremente decorará su partitura de la notación musical. Usa todos lo elementos de la siguiente imagen:

Moderarte ♩ =120

1 2 3 4 5

T
A
B

EXPERIENCIA 3: Pre-concierto.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría - Escritura CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Para esta experiencia invita a un curso de la Institución Educativa a un pequeño concierto que realizarán en el salón de clase habitual. Usen todo lo que se ha practicado, instalen la escenografía y usen el vestuario o pintura corporal para determinar cuánto tiempo se toma cada proceso. Presenten el concierto al grupo de compañeros, y al finalizar, pueden establecer un diálogo para que los niños y niñas del público e intérpretes hagan aportes que ayuden a mejorar la puesta en escena.

Hablar y construir entre todos ayudará a que el resto de los niños de la escuela se motiven para las clases de música y quieran ser ¡Viajeros del Pentagrama!

• Alexander Borodín: Príncipe Igor - Danzas Polovtsianas con coros
<http://bit.ly/PrincipeIgorDanzasPolovtsianas>



ACTIVIDADES EN CASA

Esta semana han comenzado los preparativos para el concierto de final de año. Como ya conocemos una parte del programa, revisamos si tenemos el material de canciones y partituras que vamos utilizar. Igualmente, arreglamos los instrumentos de percusión que elaboramos el año pasado y empezamos a repasar con entusiasmo y con la ayuda de familiares, las canciones y demás actividades del concierto.



APOYO DE PADRES

Esta semana comenzaremos la preparación del concierto de cierre del módulo y del segundo año del proceso de formación musical. Los invitamos a dialogar con el docente para colaborar con las actividades previstas para el concierto: los temas a cantar con el niño en casa, el vestuario y cómo ayudar con temas relacionados con la escenografía y la logística en el escenario.



AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

5

MÓDULO 12



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Preparar el concierto final con el repertorio visto aplicando los elementos musicales trabajados en el año.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Participa en ensambles musicales con voces, percusión corporal e instrumentos de percusión, aplicando los elementos musicales trabajados durante el año.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa: tambor, claves y pandereta.
- Hilos de lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde
- Latas, canecas plásticas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Lectura ritmo-melódica.

Selecciona dos piezas del repertorio para presentar en el concierto. Escúchalas con los niños varias veces para entonar su melodía y replicar el ritmo de cada sonido (ritmo real) o ritmo de las palabras. Ahora presenta a los niños la partitura en gran tamaño, puede ser sobre el pentagrama gigante o construyendo la partitura en el tablero a la vista de todos.

Realiza los siguientes pasos para afianzar en esta última semana la lectura ritmo-melódica, así:

- Identificar y relacionar la duración y lectura rítmica de las figuras e interpretarlas en un instrumento de percusión o con sonidos corporales ej.
Blanca = So-ol
Negra = pan
Corcheas = casa - perro
Y sus respectivos silencios.
- Sin ritmo, recordar la ubicación de las notas escritas en la frase en el pentagrama.
- Unir la duración de las figuras con la ubicación en el pentagrama, es decir ubicar las figuras musicales en alguna línea o espacio sobre el pentagrama.

Para finalizar divide el grupo en dos equipos, el equipo A cantará la canción con texto y entonación y el equipo B acompañará con el ritmo de las palabras. Seguidamente el equipo B entonará la pieza con nombres de notas y el equipo A acompañará con el pulso usando las claves.

¡Esta estructura es para presentarla en nuestro concierto de final de año!

EXPERIENCIA 2: Repasando el repertorio

Antes de esta experiencia debes seleccionar las piezas que van a ser presentadas en el concierto. Practícalas con los niños y niñas aplicando la metodología aprendida durante este año y apoyado en los recursos sonoros de nuestra plataforma:

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. EDUCACIÓN RÍTMICA. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal, CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

• W.A.Mozart: Misa de la Coronación - Credo <http://bit.ly/MisaCoronación>

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría

• W.A.Mozart: Misa de la Coronación - Credo <http://bit.ly/MisaCoronación>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

1. Escuchan las piezas en las versiones de texto melódico y luego en las versiones de melodía con nombres de notas.
2. Usan las piezas para caminar en pulso y expresar el ritmo de las palabras, tocando los instrumentos de percusión fabricados en casa.
3. Organizados en posición de coro (media luna en dos líneas de niños y niñas) interpretan las canciones con las estructuras aprendidas, que son: pieza completa con letra, pieza con nombres de notas, gestos coreográficos corporales y todas las expresiones que hemos propuesto en el desarrollo de las sesiones.

EXPERIENCIA 3: Ensayo General.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría - Escritura CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

En el espacio en el que van a presentar el concierto, puedes desarrollar algunos de los ejercicios de calentamiento corporal y vocal propuestos en la plataforma. También instalarás algunas de las partituras gigantes (pentagrama por líneas pegado a pared con algunas de las figuras musicales). Estas serán no solamente para repasar algunos temas vistos sino también para tener una hermosa escenografía. Para finalizar el trabajo en el espacio interpreten todas las piezas que presentarán en el concierto, coordinando movimientos y ubicando los instrumentos para evitar desorden. Además, se instala la escenografía y al finalizar hacen una pasada de todo el repertorio, cronometrando los cambios de lugar, etc... Pide a los niños que lo intenten solitos y observa desde un punto lejano del escenario para identificar posibles problemas por solucionar antes del concierto.

Ahora a descansar y a practicar individualmente en casa, la próxima semana será ¡Nuestro gran concierto de final de año!

Organizar repertorio como un programa de mano.

• **W.A.Mozart: Misa de la Coronación - Credo**
<http://bit.ly/MisaCoronación>

ACTIVIDADES EN CASA

Repasar, con la ayuda de familiares según las indicaciones del docente, los temas, ensambles y coreografías que serán presentados en el gran concierto de cierre del segundo año de nuestra clase



APOYO DE PADRES

¡Se acerca el concierto y tu apoyo para que sea una experiencia maravillosa, es muy importante! Esta semana sigamos repasando con el niño las canciones y actividades, igualmente, pongamos toda la disposición para colaborar con el vestuario y escenografía que requiera el docente y el grupo en general. ¡Juntos garantiremos que el concierto sea todo un éxito!



AÑO 2



SEMANA

6

MÓDULO 12



MOVIMIENTO SONORO



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

Objetivo: Presentar el Gran Concierto del año con canciones y ensambles vocal e instrumental.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

• Demuestra sus conocimientos adquiridos en el año participando en el concierto final en ensambles vocales e instrumentales.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD



REPERTORIO

• Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

• Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.

• Instrumentos musicales elaborados en casa.

• Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

ACTIVIDADES:

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. EDUCACIÓN RÍTMICA. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en el manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

2. Concierto de cierre de año. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

• Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través de los diferentes módulos del año 2

Querido maestro:

A partir del año 3 inicia la enseñanza de la Flauta dulce, por lo que te recomendamos consultar en el plataforma el curso ¡Manos a la Flauta! e iniciar el aprendizaje de este maravilloso instrumento. Recuerda que los niños aprenden fácil y rápidamente, por esto te recomendamos iniciar el estudio de este instrumento en este año 2, de modo que estés preparado para orientarlos en el siguiente año.



APOYO DE PADRES

¡Este sí que es un evento especial, nuestros niños darán su gran concierto! recordemos que no sólo cerrarán el módulo, sino también el año de aprendizaje musical. Asiste con la familia y amigos para que nadie se pierda este momento pues el niño es parte principal y además podrán ver los avances en su proceso de formación musical. ¡Vamos a felicitarlo y animarlo para seguir adelante!

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA

