



★ AÑO 2

# MÓDULO 12

## ENSAMBLE INSTRUMENTAL

### INTRODUCCIÓN

# ¡Bienvenidos!

[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos  
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos  
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





# INTRODUCCIÓN

## OBJETIVO DEL MÓDULO:

Aplicar desde la práctica de ensamble vocal e instrumental los conocimientos sobre lectura, escritura rítmica y melódica en el pentagrama.



**Al finalizar el último módulo del año el estudiante cantará y tocará en ensambles vocales e instrumentales leyendo y entonando melodías y ritmos sencillos escritos en el pentagrama.**

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

**Matemáticas:** Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

**Lenguaje:** Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

**Medio ambiente y cultura:** Acercamiento a paisajes sonoros dediversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

**Manualidades y artes plásticas:** Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

**Expresión corporal y dramática:** Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

**Informática:** Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En [www.viajerosdelpentagrama.gov.co](http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co), plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

En el presente módulo se sugieren dos o tres experiencias por semana con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos para iniciar cada clase realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que se encuentran en nuestra plataforma con música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar atentamente la música de los repertorios sugeridos.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo a media voz, sin forzar el aparato vocal.



**DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.**

Objetivo: Organizar ensambles con percusión corporal, desde la lectura rítmica.

**MEDICIÓN DE LOGROS**

- 1 • Lee y toca en ensambles con percusión corporal.

**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa: tambor, claves y pandereta.
- Latas, canecas plásticas.
- Descargar de la plataforma e imprimir partitura de la pieza musical "Un cienpiés".
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

**ACTIVIDAD**

**EXPERIENCIA 1: Colores de mi cuerpo**

**CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. DUCACION RÍTMICA - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura**

Para esta actividad usaremos la pieza rítmica "Colores de mi cuerpo" que está disponible en nuestra plataforma. Invita a los niños a aprender el texto y la rítmica de la pieza.

Luego entrega a cada uno de los estudiantes las claves elaboradas en casa las cuales usarán como baquetas para interpretar el ritmo de las palabras. La estructura será la siguiente.

1. Solo voz.
2. Voz y baquetas.
3. Solo sonidos de baquetas.

Para finalizar, divide el grupo en 4 equipos y a cada uno entrégale un fragmento o frase de la pieza, la cual está escrita con la secuencia rítmica (figuras musicales), así los niños relacionarán la duración de las figuras, con lo que cantan y tocan.

**REPERTORIO**

- Angela Tapiero: "Colores de mi cuerpo"

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

- George Bizet: Carmen - Toreadores (Con percusión corporal) <http://bit.ly/CarmenToreadores>
- Leroy Anderson: la máquina de escribir <http://bit.ly/Maquinadeescribir>

**EXPERIENCIA 2: Tímbricas o familias de instrumentos.**

**CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - teoría USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. EDUCACION RÍTMICA**

Para esta actividad, divide el grupo de estudiantes en cuatro equipos y a cada uno de los grupos asigne un instrumento o tímbrica diferentes, para que lean e interpreten una parte de la pieza musical "Un cienpiés".

Para comenzar todo el grupo escuchará la pieza, luego seguirá el texto en fonomímica. Se realizará el juego de completar la frase y finalmente cantarán toda la pieza musical.

Luego entrega una partitura simple a cada grupo, que has descargado previamente de la plataforma. Cada una de estas partituras contiene solo dos compases. Con tu ayuda descifrarán las figuras rítmicas, su duración y la ubicación en el pentagrama, para finalmente entonar los nombres de las notas y su ritmo real en la tímbrica asignada a cada grupo.cada sílaba que compone las frases, al mismo tiempo que cantan el texto melódico. Procura poner los acentos señalados en la primera parte del ejercicio, tocando muy suave (pianissimo) las palabras que no tienen acento y muy fuerte (forte) las palabras con acentos.

- Tradicional: "Un cienpiés"

- George Bizet: Carmen - Toreadores (Con percusión corporal) <http://bit.ly/CarmenToreadores>
- Leroy Anderson: la máquina de escribir <http://bit.ly/Maquinadeescribir>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 3: Descifrando la partitura.

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica - CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - teoría - PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. - USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal.- EDUCACIÓN RÍTMICA

Esta experiencia es un experimento que les permitirá a los niños seleccionar los sonidos de la pieza musical "En una canasta", en relación con la ubicación en el pentagrama .

Previamente debes descargar e imprimir la partitura en tamaño grande, puede ser un compás por hoja tamaño carta en forma horizontal.

A continuación los niños escucharán la pieza musical, descifrarán la rítmica de las notas, la ubicación en el pentagrama y cantarán la pieza musical con nombres de notas. Invita a los niños y niñas a seleccionar una tímbrica relacionando las notas con el sonido: si la nota es aguda, deben escoger una tímbrica aguda; si las notas son graves una tímbrica grave. También puedes proponerles hacer un recorrido corporal cuando las notas ascienden o descienden.

Esta canción es una bonita pieza para el concierto final.

- Tradicional: "En una canasta"

- **George Bizet: Carmen - Toreadores (Con percusión corporal)**  
<http://bit.ly/CarmenToreadores>
- **Leroy Anderson: la máquina de escribir**  
<http://bit.ly/Maquinadeescribir>



### ACTIVIDADES EN CASA

Recitar y cantar los tres temas que hemos aprendido en la semana mirando la partitura y tratar de leer la parte rítmica y la ubicación de las notas. Esta actividad hay que hacerla todos los días y requiere de paciencia.



### APOYO DE PADRES

¡Acompañemos al niño en la actividad de la semana! Aprendamos y cantemos juntos las canciones "Colores de mi cuerpo", "Un ciempiés" y "En una Canasta". Además de motivar al niño para practicar la lectura y el canto de partituras, esta actividad les hará pasar momentos muy divertidos descubriendo los talentos en familia.