



# MÓDULO 12

## ENSAMBLE INSTRUMENTAL INTRODUCCIÓN

### ¡Bienvenidos!

[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização  
de Estados  
Ibero-americanos  
  
Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos  
  
Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura

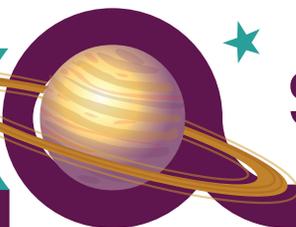


MINCULTURA





AÑO 2



SEMANA

2

MÓDULO 12



MOVIMIENTO SONORO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Organizar ensambles vocales y percusión corporal desde la lectura melódica.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

- Lee, canta y toca en ensambles vocales con percusión corporal.
- Colabora en ejercicios creativos simples de composición y reconoce en ellos el ritmo y la ubicación de las notas en el pentagrama.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa: tambor, claves y pandereta.

- Tiza, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Cartulina.

- Descargar de la plataforma la guía de notas.

- Sombrillas de colores.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Proceso de lectura para pieza vocal.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO, - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Lectura - Teoría CREACION E IMPROVISACION. ESCUCHA COMPRESIVA - Melódica

Para esta actividad debes dividir el grupo en dos equipos, cada uno de estos equipos escogerá un líder que guiará, con tu ayuda, todo el proceso para descifrar una partitura musical que será creación misma del grupo, de la siguiente manera:

1. En un pliego de cartulina, los estudiantes construirán varios pentagramas, dibujarán la clave de sol en cada uno de ellos y organizarán figuras musicales (blanca - negra - corcheas y silencios) en los espacios y líneas del pentagrama que ya hemos trabajado.
2. Cada grupo seleccionará un objeto sonoro o instrumento musical para interpretar el ritmo continuo de estas figuras escritas (lectura rítmica). Aquí puedes hacer un breve repaso de las palabras con las que relacionamos la duración de cada una de las notas. NEGRA: sol - pan - luz CORCHEAS: casa, luna, gato perro BLANCAS: la arga - nu ube - Silencios: NEGRA: dedo índice a la boca, BLANCA: gesto de quitarse un sombrero.
3. Los niños y niñas identificarán los nombres de las notas en su ubicación en el pentagrama sin entonación y mezclarán la duración con los nombres. Si el ejercicio es difícil unos pueden leer el ritmo e interpretarlo con los instrumentos mientras otros pronuncian las notas en la misma duración rítmica.
4. Para lograr la entonación, puedes escuchar con los niños una guía de las notas del pentagrama que está en los recursos para esta actividad.

Para finalizar cada equipo podrá exponer su pieza musical a los demás compañeros.

REPERTORIO

- Guía auditiva con sonidos del pentagrama.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Hector Berlioz: Benvenuto Cellini - Carnaval romano <http://bit.ly/CarnavalRomano>

- Carl Orff: Carmina Burana - O Fortuna [http://bit.ly/CarminaBurana\\_OFortuna](http://bit.ly/CarminaBurana_OFortuna)

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 2: Ejercicio de lectura grupal.

**CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE – Escritura - Lectura - Teoría CREACION E IMPROVISACION. ESCUCHA COMPENSIVA - Melódica - Rítmica**

Para este ejercicio selecciona una pieza musical disponible en la plataforma. Debes mostrar la partitura a los niños en el formato más grande posible. Antes de escucharla, los estudiantes descifrarán el ritmo o duración de la notas escritas, luego el nombre de las notas a partir de su ubicación en el pentagrama.

A continuación escucharán la pieza musical que se encuentra entonada por la voz con nombres de notas en un tiempo muy lento y con un sonido que representa el pulso.

Finalmente, en una partitura de tamaño gigante que debes preparar previamente, los niños seguirán el sonido de cada nota con la punta del lápiz o con un objeto largo que esté a la vista de todos los compañeros.

- Grabación de solfeo entonado con marcación de pulso constante en tempo lento.

• **Hector Berlioz: Benvenuto Cellini - Carnaval romano**  
<http://bit.ly/CarnavalRomano>

• **Carl Orff: Carmina Burana - O Fortuna**  
[http://bit.ly/CarminaBurana\\_OFortuna](http://bit.ly/CarminaBurana_OFortuna)

### EXPERIENCIA 3: Ritmos en la línea melódica.

**CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Lectura - Teoría. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN ESCUCHA COMPENSIVA - Melódica. EDUCACIÓN RÍTMICA**

Vamos a recordar la pieza musical "Ya lloviendo está" mezclada con la pieza "Qué llueva, qué llueva". Canta la pieza dos o tres veces mientras los niños escuchan, también puedes reproducir la pieza de la plataforma. Luego invítalos a hacer fonomímica de la canción y a completar las frases: Inicia el profesor y terminan los niños.

Ubica en el salón el pentagrama de piso y pide a los niños que canten en grupos la frase de la pieza musical, primero con texto y luego con nombres de notas, para que el ejercicio finalice con un recorrido en el pentagrama con las notas de la pieza. Para esto, descarga e imprime la partitura guía que está en la plataforma.

Para finalizar, selecciona la célula rítmica: dos corcheas + dos corcheas + una negra, la cual se interpretará con sonidos de claves repetidamente. Divide el grupo en dos equipos: el equipo A acompañará con ritmo la melodía de "ya lloviendo está", se realizará un interludio de lluvia con truenos que se puede hacer con hojas viejas de radiografía. Luego recupera la secuencia rítmica y cuando lo indiques el equipo B retomará el ritmo para acompañar la melodía de "Qué llueva, qué llueva" que será interpretada por el equipo A.

¡Esta es una bella canción para iniciar nuestro concierto de final de año! ¿Qué tal decorar el escenario con unas cuantas sombrillas de colores?

- Tradicional: Ya lloviendo está.
- Tradicional: Que llueva, que llueva

• **Hector Berlioz: Benvenuto Cellini - Carnaval romano**  
<http://bit.ly/CarnavalRomano>

• **Carl Orff: Carmina Burana - O Fortuna**  
[http://bit.ly/CarminaBurana\\_OFortuna](http://bit.ly/CarminaBurana_OFortuna)



### ACTIVIDADES EN CASA

Continuamos la actividad de la semana pasada que consiste en recitar y cantar los tres temas que hemos cantado en la semana anterior, añadiendo los dos temas nuevos de esta semana, mirando la partitura y tratando de leer la parte rítmica y la ubicación de las notas.

Recuerda que esta actividad hay que hacerla todos los días y requiere de paciencia.



### APOYO DE PADRES

¡Sigamos practicando el canto en familia! Esta semana aprenderemos dos temas nuevos y recordaremos los tres de la semana anterior. El canto en familia es fuente de acompañamiento y motivación para darle constancia al proceso del niño, pues el objetivo de esta semana es continuar la actividad que empezó la semana anterior.