



AÑO 2

# MÓDULO 12 ENSAMBLE INSTRUMENTAL INTRODUCCIÓN ¡Bienvenidos!

[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos  
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos  
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura





**DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.**

Crear ensambles vocales y de instrumentos de percusión desde la lectura rítmica y melódica.

**MEDICIÓN DE LOGROS**

- 1** • Lee, canta y toca en ensambles vocales con instrumentos de percusión.

**PREPARACIÓN DE MATERIALES**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor, instrumentos elaborados en casa.
- Tapas de ollas.
- Tiza, lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Prendas de panadero y de carpintero.
- Papel periódico, escarcha, sticker, hojas secas, recortes de revistas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

**ACTIVIDAD**

**REPERTORIO**

**SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

**EXPERIENCIA 1: Secuencias rítmico-melódicas en una canción.**

**CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría - Escritura. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva - Melódica**

Para esta experiencia recordaremos las rimas "Los Oficios" y "La Carpintería". Estas piezas ya fueron trabajadas desde el reconocimiento rítmico en la semana cuatro del Módulo 10.

Selecciona y escucha dos veces con los niños una de las piezas musicales de la plataforma. Luego invítalos a seguir la pieza haciendo fonomímica y jueguen a completar la frase. Ahora estamos listos para vincular la lectura rítmico - melódica de la siguiente manera:

Al escuchar y aprender la pieza musical hemos definido las alturas de los sonidos. Toca con tambor y tapas de ollas el ritmo de las palabras al mismo tiempo que los niños entonan la melodía. Construye con los niños el pentagrama en el piso usando tiza o lana de colores y distribuye la secuencia rítmica en las líneas y espacios correspondientes con base en la partitura descargable), con el fin de repasar la lectura melódica. Desde allí iniciaremos el reconocimiento de nombres de notas, asegurándonos de leerlas en el ritmo de las palabras por ejemplo:

Quié . ro ser  
 SOL SOL MI

un buen pa na de ro  
 LA SOL FA MI FA RE (usar todas las estrofas y los diferentes oficios)

Podemos buscar alguna prenda que represente cada oficio para interpretar estas canciones en el concierto final.

- Tradicional: Rimas Los Oficios
- Tradicional: Rimas La Carpintería

• Alexander Borodín: Príncipe Igor - Danzas Polovtsianas con coros <http://bit.ly/PrincipeIgorDanzasPolovtsianas>

**EXPERIENCIA 2: Pintando la música.**

**CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría - Escritura. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**

Durante esta experiencia trabajaremos desde el dibujo y expresiones plásticas la construcción de una pequeña partitura paso a paso, con el fin de recordar todos los aspectos de la notación musical, así:

1. Cada niño usará un octavo de cartulina y allí construirá las cinco líneas del pentagrama.

• Alexander Borodín: Príncipe Igor - Danzas Polovtsianas con coros <http://bit.ly/PrincipeIgorDanzasPolovtsianas>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

2. Sobre este pentagrama cada niño trabajará en la grafía de: la clave de sol, las líneas de compas, y las notas de la escala musical de Do Mayor.

3. Usando escarcha, papel periódico, stickers, hojas secas de árboles, recortes de revistas, etc., cada niño libremente decorará su partitura de la notación musical. Usa todos lo elementos de la siguiente imagen:

Moderate ♩ =120

1 2 3 4 5

T  
A  
B

### EXPERIENCIA 3: Pre-concierto.

**CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría - Escritura CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**

Para esta experiencia invita a un curso de la Institución Educativa a un pequeño concierto que realizarán en el salón de clase habitual. Usen todo lo que se ha practicado, instalen la escenografía y usen el vestuario o pintura corporal para determinar cuánto tiempo se toma cada proceso. Presenten el concierto al grupo de compañeros, y al finalizar, pueden establecer un diálogo para que los niños y niñas del público e intérpretes hagan aportes que ayuden a mejorar la puesta en escena.

Hablar y construir entre todos ayudará a que el resto de los niños de la escuela se motiven para las clases de música y quieran ser ¡Viajeros del Pentagrama!

• Alexander Borodín: Príncipe Igor - Danzas Polovtsianas con coros  
<http://bit.ly/PrincipeIgorDanzasPolovtsianas>



### ACTIVIDADES EN CASA

Esta semana han comenzado los preparativos para el concierto de final de año. Como ya conocemos una parte del programa, revisamos si tenemos el material de canciones y partituras que vamos utilizar. Igualmente, arreglamos los instrumentos de percusión que elaboramos el año pasado y empezamos a repasar con entusiasmo y con la ayuda de familiares, las canciones y demás actividades del concierto.



### APOYO DE PADRES

Esta semana comenzaremos la preparación del concierto de cierre del módulo y del segundo año del proceso de formación musical. Los invitamos a dialogar con el docente para colaborar con las actividades previstas para el concierto: los temas a cantar con el niño en casa, el vestuario y cómo ayudar con temas relacionados con la escenografía y la logística en el escenario.