



AÑO 2

MÓDULO 12 ENSAMBLE INSTRUMENTAL INTRODUCCIÓN ¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



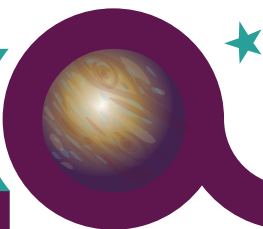
MINCULTURA





AÑO 2

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA

5

MÓDULO 12



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo: Preparar el concierto final con el repertorio visto aplicando los elementos musicales trabajados en el año.

MEDICIÓN DE LOGROS

1

Participa en ensambles musicales con voces, percusión corporal e instrumentos de percusión, aplicando los elementos musicales trabajados durante el año.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa: tambor, claves y pandereta.
- Hilos de lana de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde
- Latas, canecas plásticas.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Lectura ritmo-melódica.

Selecciona dos piezas del repertorio para presentar en el concierto. Escúchalas con los niños varias veces para entonar su melodía y replicar el ritmo de cada sonido (ritmo real) o ritmo de las palabras. Ahora presenta a los niños la partitura en gran tamaño, puede ser sobre el pentagrama gigante o construyendo la partitura en el tablero a la vista de todos.

Realiza los siguientes pasos para afianzar en esta última semana la lectura ritmo-melódica, así:

- Identificar y relacionar la duración y lectura rítmica de las figuras e interpretarlas en un instrumento de percusión o con sonidos corporales ej.
Blanca = So-ol
Negra = pan
Corcheas = casa - perro
Y sus respectivos silencios.
- Sin ritmo, recordar la ubicación de las notas escritas en la frase en el pentagrama.
- Unir la duración de las figuras con la ubicación en el pentagrama, es decir ubicar las figuras musicales en alguna línea o espacio sobre el pentagrama.

Para finalizar divide el grupo en dos equipos, el equipo A cantará la canción con texto y entonación y el equipo B acompañará con el ritmo de las palabras. Seguidamente el equipo B entonará la pieza con nombres de notas y el equipo A acompañará con el pulso usando las claves.

¡Esta estructura es para presentarla en nuestro concierto de final de año!

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. EDUCACIÓN RÍTMICA. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal, CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

• W.A.Mozart: Misa de la Coronación - Credo <http://bit.ly/MisaCoronación>

EXPERIENCIA 2: Repasando el repertorio

Antes de esta experiencia debes seleccionar las piezas que van a ser presentadas en el concierto. Practícalas con los niños y niñas aplicando la metodología aprendida durante este año y apoyado en los recursos sonoros de nuestra plataforma:

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal.CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría

• W.A.Mozart: Misa de la Coronación - Credo <http://bit.ly/MisaCoronación>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

1. Escuchan las piezas en las versiones de texto melódico y luego en las versiones de melodía con nombres de notas.
2. Usan las piezas para caminar en pulso y expresar el ritmo de las palabras, tocando los instrumentos de percusión fabricados en casa.
3. Organizados en posición de coro (media luna en dos líneas de niños y niñas) interpretan las canciones con las estructuras aprendidas, que son: pieza completa con letra, pieza con nombres de notas, gestos coreográficos corporales y todas las expresiones que hemos propuesto en el desarrollo de las sesiones.

EXPERIENCIA 3: Ensayo General.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental - Vocal. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría - Escritura CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

En el espacio en el que van a presentar el concierto, puedes desarrollar algunos de los ejercicios de calentamiento corporal y vocal propuestos en la plataforma. También instalarás algunas de las partituras gigantes (pentagrama por líneas pegado a pared con algunas de las figuras musicales). Estas serán no solamente para repasar algunos temas vistos sino también para tener una hermosa escenografía. Para finalizar el trabajo en el espacio interpreten todas las piezas que presentarán en el concierto, coordinando movimientos y ubicando los instrumentos para evitar desorden. Además, se instala la escenografía y al finalizar hacen una pasada de todo el repertorio, cronometrando los cambios de lugar, etc... Pide a los niños que lo intenten solitos y observa desde un punto lejano del escenario para identificar posibles problemas por solucionar antes del concierto.

Ahora a descansar y a practicar individualmente en casa, la próxima semana será ¡Nuestro gran concierto de final de año!

Organizar repertorio como un programa de mano.

• **W.A.Mozart: Misa de la Coronación - Credo**
<http://bit.ly/MisaCoronación>

ACTIVIDADES EN CASA

Repasar, con la ayuda de familiares según las indicaciones del docente, los temas, ensambles y coreografías que serán presentados en el gran concierto de cierre del segundo año de nuestra clase



APOYO DE PADRES

¡Se acerca el concierto y tu apoyo para que sea una experiencia maravillosa, es muy importante! Esta semana sigamos repasando con el niño las canciones y actividades, igualmente, pongamos toda la disposición para colaborar con el vestuario y escenografía que requiera el docente y el grupo en general. ¡Juntos garantiremos que el concierto sea todo un éxito!