



www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



★ AÑO 3

MÓDULO 13 DESCUBRIENDO NUEVAS TONALIDADES ¡Bienvenidos!



La cultura
es de todos

Mincultura



Organização
de Estados
Ibero-americanos
Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 3



MÓDULO 13 DESCUBRIENDO NUEVAS TONALIDADES

I N T R O D U C C I Ó N

OBJETIVO GENERAL DEL AÑO 3

Comprender los conceptos de tonalidades en modos mayor y menor y métricas binarias y ternarias a través de piezas musicales cortas escritas en clave de sol, utilizando recursos vocales, corporales, escritura (lectura y composición) y práctica instrumental (percusión y flauta dulce).

En el módulo 13 vamos a repasar lo aprendido durante los dos primeros años, como: registros agudos y graves, ubicación y lectura en el pentagrama de los sonidos musicales con valores de blanca, negra y corchea y sus respectivos silencios. Descubrir la función de los sostenidos y de los bemoles en clave de Sol y aprender nuevas tonalidades mayores (Sol-Fa). Además, aprender las nuevas escalas de Sol y Fa Mayor con el dominio de los conceptos de sostenidos y bemoles. Tener el primer contacto con la flauta dulce.

En el presente módulo se sugieren tres o cuatro experiencias por semana, con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos, para iniciar cada clase, realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que están en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar con atención la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula, pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "Viajeros del Pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además, cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Bienvenido al módulo 13, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



AÑO 3

SEMANA 1

MÓDULO 13



DESCUBRIENDO
NUEVAS
TONALIDADES



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

Repasar lo aprendido durante los dos primeros años.

Identificar timbres y las distintas intensidades de la música: piano, forte y mezzoforte (matices dinámicos).

Fortalecer los conceptos de líneas adicionales en clave de Sol.

Realizar ejercicios para hacer consciencia del papel de la musculatura abdominal y dorsal durante exhalaciones repentinas, como preparación para tocar la flauta dulce.

MEDICIÓN
DE LOGROS

- Reconoce timbres e identifica los matices agógicos y dinámicos.
- Comprende los conceptos de las líneas adicionales en clave de Sol en el pentagrama.
- Demuestra comprensión de lo aprendido durante los dos primeros años.

FLAUTA DULCE

- Hace consciencia de la participación de un conjunto de músculos en la exhalación repentina del aire: domina la activación y desactivación de este conjunto muscular sin interrupción de la respiración ni tensiones en el aparato fonador.

PREPARACIÓN
DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: Construyamos el pentagrama

CAPACIDADES: CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Lectura

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

• Instrumentos elaborados en casa.

• Baquetas.

• Imprimir una partitura en cartones con letras y signos "F - MF - P - < > - > <".

• Instrumentos de percusión no convencionales: vasos, cajas de cartón.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Sonidos agudos y graves.

• Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

• Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

Durante esta experiencia, construye con los estudiantes el pentagrama en un formato grande, en el centro del salón, usando hilos o cintas de colores. Recuerda, son cinco líneas que construirán así:

FA _____
 RE _____
 SI _____
 SOL _____
 MI _____

Jueguen a encontrar palabras en las que la primera sílaba corresponda al nombre de la línea, por ejemplo: MIco - SOLDado - Sirena - REloj - FAMilia. A continuación, revisen los intervalos (espacios entre las líneas) usando la misma metodología.

MI _____
 DO _____
 LA _____
 FA _____

Luego realiza una especie de dictado, es decir, nombra palabras cuya primera sílaba contenga los nombres de las líneas e intervalos del pentagrama en desorden (Ejemplo: MInero - SIlbatO - DOmingo - etc.). Realiza un segundo dictado, pero esta vez invita a los niños a que salten por el pentagrama en los grupos de estudiantes que consideres para que todos participen. En el segundo dictado solo debes mencionar los nombres de las notas. Primero solo las líneas: MI - SOL - SI - RE - FA. Luego, los espacios: FA - LA - DO - MI. Finalmente, las combinaciones, por ejemplo: FA (está en el primer espacio y última línea) SOL - SI - DO - SI - LA - SOL - MI - FA - SOL.

¡¡Vamos a divertirnos con el pentagrama!!

G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen
<https://bit.ly/2KSkv1C>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Instrumentos elaborados en casa.

- Baquetas.

- Imprimir una partitura en cartones con letras y signos "F - MF - P - <>-><".

- Instrumentos de percusión no convencionales: vasos, cajas de cartón.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Sonidos agudos y graves.

- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: El gesto y las intensidades

En esta oportunidad vamos a invitar a los estudiantes a caminar al ritmo de un tambor o de una pandereta que tocaremos con una baqueta o palo firme, indicando las figuras y dinámicas que estamos representando en nuestros pasos.

1. Caminamos en un tiempo andante en ritmo de negras (podemos usar palabras de una sílaba: PAN - LUZ). Cuando tocamos fuerte (forte) los estudiantes deben realizar un gesto de este mismo carácter.

2. Caminamos en tiempo de corcheas, le podemos llamar pasos cortos (podemos usar palabras de dos sílabas: Que - so, Pa - la, Ro - sa).

3. Caminamos combinando las dos figuras rítmicas. Toca fuerte y, súbitamente, suave o piano, entonces los niños deberán cambiar su gesto. Si es fuerte: movimientos amplios, y si es suave: movimientos pequeños y delicados. Enseguida de esta preparación desde el gesto, los invitamos a sentarse, para presentarles en cartones las letras que representan en una partitura las dinámicas Forte, Piano, Mezzoforte y también los reguladores: F - MF - P - <>-><

A continuación, los niños usarán las claves, para interpretar una combinación de figuras rítmicas en una dinámica determinada. Por ejemplo: negra - 2 corcheas - negra, en las dinámicas que les indiquemos. Para finalizar, usarán una de las piezas vocales aprendidas en años anteriores, para cantarla y acompañarse con un pulso rítmico en las claves, usando diferentes dinámicas.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen
<https://bit.ly/2KSkVIC>

EXPERIENCIA 3: Líneas y espacios adicionales

Para esta experiencia es muy importante comprender y recordar los sonidos extremos, agudos y graves. Para ello usaremos la flauta de émbolo construida en casa, con el fin de preparar el oído y el cuerpo ante la audición de sonidos agudos y graves. Con estos sonidos, y también usando algunos que están en nuestra plataforma, pidamos a los niños que caminen en un pulso constante y al sonido de los agudos se empinarán y caminarán en el espacio, al sonido de los graves caminarán acurrucados. También podemos usar la voz para diferenciar entre los agudos y los graves.

Ahora construyan el pentagrama de tamaño grande en el salón y diferencien las zonas en donde se escuchan sonidos graves y sonidos agudos. A continuación invitemos a los niños a reconocer las notas que se escriben fuera del pentagrama y les contamos que a estos les llamamos espacios adicionales. Así:

—Sol—



—Re—

Luego, trabajaremos las primeras líneas adicionales, la más grave es la nota Do y la más aguda es la nota La.

—La—



—Do—

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Utilizar el recurso de piano digital disponible en la plataforma.

G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen
<https://bit.ly/2KSkVIC>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Baquetas.
- Imprimir una partitura en cartones con letras y signos "F - MF - P - <-> <->".
- Instrumentos de percusión no convencionales: vasos, cajas de cartón.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Sonidos agudos y graves.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

Para finalizar este ejercicio, organizamos cuatro grupos de estudiantes, a cada uno de ellos les haremos un dictado en donde combinaremos las líneas, los espacios y también los espacios adicionales y líneas adicionales. Cuando algunos grupos no recuerden la ubicación de las notas, permitamos la participación de otros estudiantes, así todos comprenderán el sistema del pentagrama desde una construcción colectiva. Este ejercicio puede apoyarse en los recursos digitales y audios de nuestra plataforma.

EXPERIENCIA 4: Preparándonos para tocar la flauta

NOTA IMPORTANTE: No olvidemos que a partir de esta semana debemos invitar y motivar a los padres o la institución para que compren la flauta dulce soprano para el estudiante.

Esta experiencia es un conjunto de sencillos ejercicios preparatorios para manejar el aire cuando tengamos nuestra flauta dulce soprano. Tiene la finalidad de hacer consciencia de nuestra musculatura abdominal y dorsal y desarrollar el control consciente de su activación o relajación. Practica estos ejercicios en casa para luego dirigirlos en clase.

1. Presiona hacia adentro con tus manos en el espacio que queda entre los huesos de la cadera y las costillas a los lados de tu cuerpo. Ahora finge que tienes tos, que estornudas, escupe una pepita imaginaria de guayaba, o ríe. También pronuncia una "ese" larga y una secuencia de "eses" cortas, sosteniendo un pulso pausado. Manteniendo la presión de las manos, habla de manera suave y luego llama a alguien que está lejos, o grita "Gooooool".

2. Presiona hacia adentro con tus manos en el espacio que queda abajo del esternón, donde se separan las costillas (plexo solar). Repite la experiencia del punto anterior: tos, estornudo, risa, "eses" largas y cortas, hablar suave, y hablar fuerte. De esta manera te darás cuenta cual es el conjunto de músculos que actúan para exhalar de manera repentina, que es la misma musculatura que usaremos para soplar cuando tocamos flauta.

3. Juega a activar y desactivar ese conjunto de músculos de manera voluntaria, monitoreando con la presión de tus manos, mientras hablas de manera natural, sin detener la respiración ni generar tensión en la garganta. Puedes pedirle a los estudiantes que se monitoreen unos a otros.

REPERTORIO

Utilizar el recurso de piano digital disponible en la plataforma.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

G. Bizet - Marcha y coro de los soldaditos de la ópera Carmen.
<https://bit.ly/2KSKVIC>

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

ACTIVIDADES EN CASA

Reconociendo los sonidos del hogar

En familia vamos a escuchar diferentes sonidos de nuestro hogar e identificamos si estos son graves o agudos. Por ejemplo, cómo suena la puerta al cerrarse, cómo suena un vaso cuando se golpea suavemente, una silla al correrse, etc. Hagan una lista de esos sonidos y jueguen a imitarlos en familia.

FLAUTA DULCE

El niño se divertirá enseñándoles a sus familiares las actividades que se hicieron en clase en torno al manejo del aire con los músculos



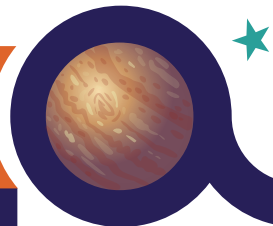
APOYO DE PADRES

• Este año el estudiante va a aprender a tocar la flauta dulce soprano. Los invitamos a seguir motivando al niño en el proceso. Es necesario comprar este instrumento en el transcurso de las dos semanas siguientes.

• Esta semana, acompañen al niño en casa y motívenlo a explorar e identificar los numerosos sonidos del hogar.

• Presten atención a los ejercicios que el niño les va a enseñar y comenten en familia: ¿qué diferencias habrá entre una respiración normal y la necesidad de exhalar con fuerza?

• Recomendaciones para la compra de la flauta dulce soprano: que sea una flauta en resina, no en madera. Que sea, si es posible, de marca YAMAHA o HOHNER, pero alerta, porque existen falsificaciones. Comprarla en un almacén especializado en instrumentos da cierta garantía, pero no hay garantía si se compra en papelerías, cacharrerías o en la calle. Si el precio es menor a diez mil pesos, seguramente será un mal instrumento: el precio de una buena flauta para principiante está alrededor de los veinte mil pesos (año 2018).

AÑO 3**DESCUBRIENDO NUEVAS TONALIDADES****SEMANA 2****MÓDULO 13****DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.****Objetivos:**

- Repasar lo aprendido durante los dos primeros años.
- Conocer conceptos de cambios súbitos o progresivos en tiempo y dinámica: acelerando, ritardando, crescendo, decrescendo, piano, mezzoforte, forte.
- Realizar ejercicios para controlar el proceso de inhalación y la musculatura abdominal y dorsal.

MEDICIÓN DE LOGROS

- Comprende conceptos de cambios súbitos o progresivos relacionados con el tiempo y con la dinámica.
- Demuestra comprensión de lo aprendido durante los dos primeros años.

FLAUTA DULCE

- Hace consciencia de la participación de un conjunto de músculos en la exhalación repentina del aire. Mantiene el tórax, los hombros y la cabeza relajados durante la inhalación abdominal, en la que se expande el abdomen. Hace uso de los cuatro pasos propuestos para el ciclo inhalación-exhalación, con dominio de la musculatura abdominal-dorsal y relajación en los hombros y la garganta.

PREPARACIÓN DE MATERIALES**ACTIVIDAD****REPERTORIO****SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS**

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Baquetas.
- Instrumentos de percusión no convencionales: latas, tarros plásticos con semillas o piedras.
- Partitura impresa en cartones con negras, corcheas, blancas y sus respectivos silencios.
- Siluetas de figuras musicales.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

EXPERIENCIA 1: Tocando piano-forte

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental / **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE**
 - Lectura - Teoría / **USO DE LA VOZ Y CUERPO** - Educación corporal / **ESCUCHA COMPRENSIVA** - Auditiva

Para esta experiencia debemos distribuir tres tipos de instrumentos musicales u objetos sonoros y organizar a los estudiantes en los mismos tres grupos, así:
 Grupo 1: tambores - latas y un palo o baqueta para golpear.
 Grupo 2: claves - 2 palos de madera, de 25 cm cada uno.
 Grupo 3: maracas - o tarro plástico con semillas o piedras en su interior.
 Enseguida mostramos tres agrupaciones rítmicas escritas usando negras, corcheas, blancas y sus silencios respectivos. Ejemplo:

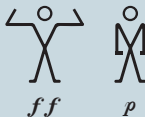
Grupo 1 ♪ ˘ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ |

Grupo 2 ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ˘ |

Grupo 3 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ |

Cada grupo descifrará la lectura rítmica que le corresponda. Luego, les explicamos el gesto que usarán para interpretarla. Estos gestos serán:

1. Grande con brazos abiertos = matiz Forte.
2. Manos extendidas en pulso y pequeño = manos juntas a la altura del pecho, para interpretar el matiz piano.



A continuación, dirigimos a cada grupo por separado, exagerando el gesto grande y el pequeño, aleatoriamente y, en general, sorprendiendo al grupo con la llegada de cada gesto. Finalmente, invitamos a los niños a escuchar una pieza del repertorio tradicional de orquesta, "La primavera" de Antonio Vivaldi. Todos de pie y dejando los instrumentos en el piso dirigirán de acuerdo a la dinámica que escuchen en la pieza musical.

Antonio Vivaldi – La Primavera de "Las cuatro estaciones".
<https://bit.ly/1wKgICH>

J. Brahms: Danza Húngara No. 5
<https://bit.ly/IT2b75e>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Baquetas.
- Instrumentos de percusión no convencionales: latas, tarros plásticos con semillas o piedras.
- Partitura impresa en cartones con negras, corcheas, blancas y sus respectivos silencios.
- Siluetas de figuras musicales.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Tortugas y Gacelas

Durante esta experiencia, vamos a iniciar el ejercicio con un juego de marcha rítmica, en donde tocaremos un objeto sonoro o tambor en tres tiempos diferentes, así: primero lento (sugerimos tocar al ritmo del segundero del reloj), luego un tiempo medio - Andante, y luego un tiempo rápido. Podemos pensar el ejercicio en la velocidad del movimiento de un parabrisas de auto.

Entonces, caminando en un tiempo determinado por el espacio del salón, "aceleraremos y desaceleraremos progresivamente, mientras los niños marchan siguiendo los tiempos variables del tambor. A continuación usaremos las siluetas de figuras musicales para construir, a la vista de todos, secuencias rítmicas, encerrando en rectángulos los grupos de figuras que tengan la duración de un mismo compás. ¿Cómo agrupar notas que tengan la duración de un mismo compás? A continuación, van unos ejemplos:



Luego de construir estas secuencias las descifraremos a través de las palabras. Por turnos, algunos niños dibujarán bajo la figura un objeto, animal o cosa, cuyas sílabas coincidan con la figura musical. Por ejemplo:



Para finalizar, los niños y niñas leerán las secuencias con su voz y sonidos corporales, así:
En un tiempo lento.
En un tiempo muy rápido.
Acelerando y desacelerando.

ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría/EDUCACIÓN RÍTMICA /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

Antonio Vivaldi – La Primavera de "Las cuatro estaciones".
<https://bit.ly/1wKglCH>

J. Brahms: Danza Húngara No. 5
<https://bit.ly/1T2b75e>

EXPERIENCIA 3: "Sombrerito blanco"

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal

Para esta experiencia usaremos la pieza musical "Sombrerito blanco", del repertorio tradicional colombiano disponible en nuestra plataforma. En primer lugar es importante escuchar la pieza varias veces, hacer fonomímica con el objetivo de memorizar la letra, llevar el pulso en alguna parte del cuerpo y luego cantarla suavemente.

Conscientes del pulso, sugiramos un tiempo más lento del que hemos utilizado para cantar la canción y marcar el pulso. A continuación, transformamos el texto en sílabas, así:

sombrerito blanco quitate del sol mira que te quemas con su resplandor
ti ti títan tan títi títi taanti títi títan tan títi títi tan

Las sílabas TI son las notas cortas (corcheas), las sílabas TAN son las notas de más duración (negras) y las sílabas con doble vocal son las notas largas (blancas), como aparece en la imagen.

A continuación, relacionamos el ejercicio con la escritura de las figuras musicales.



Tradicional "Sombrerito blanco". Adaptación rítmica - Ángela Tapiero.

Antonio Vivaldi – La Primavera de "Las cuatro estaciones".
<https://bit.ly/1wKglCH>

J. Brahms: Danza Húngara No. 5
<https://bit.ly/1T2b75e>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Baquetas.
- Instrumentos de percusión no convencionales: latas, tarros plásticos con semillas o piedras.
- Partitura impresa en cartones con negras, corcheas, blancas y sus respectivos silencios.
- Siluetas de figuras musicales.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

Para terminar entonen la canción como se hace el ritmo de tambora en la tradición colombiana en la costa caribe, con el canto responsorial. Escojamos un estudiante que haga, él solo, la primera frase, y el resto del grupo le responderá con los textos y el ritmo de las palabras.

¡Qué viva la música colombiana!

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 4: Ejercicios para el control de la respiración

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Esta experiencia es un conjunto de ejercicios preparatorios para manejar el aire cuando tengamos nuestra flauta dulce soprano. Busca ayudarnos a controlar de manera consciente el proceso de inhalación y nuestra musculatura abdominal y dorsal, activándola durante exhalaciones prolongadas. Recordemos desarrollar dominio sobre estos ejercicios en casa para luego dirigirlos en clase.

1. Vamos a practicar cuatro pasos para el proceso de inhalación (toma del aire) y exhalación (salida del aire):

- a. Soltamos el aire viejo.
- b. Tomamos aire suavemente, de manera que los hombros permanezcan abajo relajados y se infle la panza.
- c. Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta.
- d. Pronunciamos una "ese" muy larga, continua, parejita, sin cambios de presión.

2. Estando de pie, marcamos un pulso lento. Haciendo uso del procedimiento que acabamos de practicar, vamos a inhalar cada vez en menos tiempo y a hacer exhalaciones cada vez más largas, con la letra "ese" y sin interrumpir el pulso. Vamos a usar las siguientes parejas de tiempos para inhalar/exhalar: [4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]... Nota: las cifras representan segundos. Por ejemplo [4;4] significa 4 segundos de inhalación y 4 segundos de exhalación.

3. Cada vez un poquito más difícil: haremos de nuevo el ejercicio anterior, en el que se acorta la inhalación y se alarga la exhalación, pero ya no estaremos de pie, sino en posición de canoíta: con la cola apoyada en el piso, mantenemos las piernas estiradas y un poquito levantadas del piso, y también la espalda un poco elevada del suelo, con las manos sobre nuestros muslos.

Antonio Vivaldi – La Primavera de "Las cuatro estaciones".
<https://bit.ly/lwKglCH>

J. Brahms: Danza Húngara No. 5
<https://bit.ly/IT2b75e>

ACTIVIDADES EN CASA

• Seguimos reconociendo los sonidos del hogar y sus alrededores. En familia vamos a identificar los diferentes sonidos de nuestra casa, dentro y fuera, y definiremos si estos son fuerte o piano, si son rápidos o lentos. Por ejemplo: el viento, la radio, los animales, cuando entran y salen personas, los de la semana anterior, etc. Hagan una lista de esos sonidos y jueguen a imitarlos en familia.

FLAUTA DULCE

El niño se divertirá enseñándoles a sus familiares las actividades que se hicieron en clase en torno al manejo del aire con los músculos abdominales y dorsales.



APOYO DE PADRES

• ¿Cómo van con la compra de la flauta dulce? En dos semanas empiezan las clases de este instrumento.

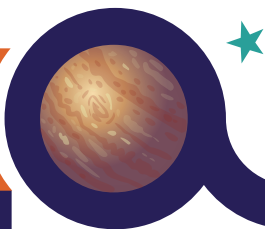
• Esta semana continúen acompañando al niño en casa, motivándolo a explorar e identificar los sonidos del hogar.

FLAUTA DULCE

• Presten atención a los ejercicios que el niño les va a enseñar y comenten en familia: ¿por qué será que si los pulmones quedan en el tórax, podemos hacer inhalaciones en las que no se expande el tórax sino que se expande el abdomen?

★ AÑO 3

DESCUBRIENDO
NUEVAS
TONALIDADES



SEMANA 3

MÓDULO 13



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Conocer y manejar los conceptos de clave de Sol, tonos, semitonos y construir la escala de Do Mayor.
- Realizar ejercicios para controlar el proceso de inhalación y la musculatura abdominal y dorsal.



MEDICIÓN
DE LOGROS

• Canta y reconoce motivos ritmo-melódicos cortos, escritos en la tonalidad de Do Mayor y en clave de Sol, con métrica y división binaria y con cambios de tiempo y de dinámica.

• Demuestra comprensión de lo aprendido durante los dos primeros años.

FLAUTA DULCE

• Hace consciencia de la participación del cinturón de músculos abdominales y dorsales en la exhalación controlada del aire. Mantiene el tórax, los hombros y la cabeza relajados durante la inhalación abdominal, en la que se expande el abdomen. Hace uso de los cuatro pasos propuestos para el ciclo inhalación-exhalación, con dominio de la musculatura abdominal-dorsal y relajación en los hombros y la garganta.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

• Hojas blancas tamaño carta.

• Hojas grandes de papel.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Sonidos agudos y graves.

• Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

• Vasos plásticos, pitillos, agua, papel higiénico, espejo de pared.

• Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Descubriendo la clave de Sol

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

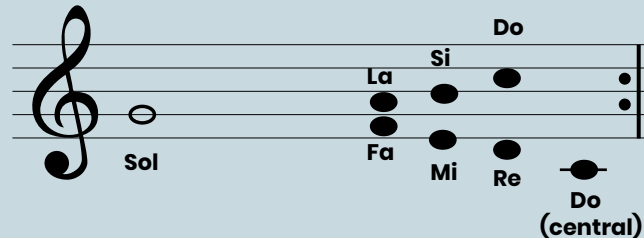
Durante esta experiencia hablaremos acerca de la clave de Sol. Cuéntenles a los niños algo de su historia, especificando su función, es decir, muestren cómo nos sirve para identificar alturas o guiarnos en la lectura del pentagrama. Por otro lado, expliquen que es una figura que representa la letra G, que en música indica la nota Sol. Intenten escribirla en hojas blancas en diferentes tamaños, sin el pentagrama.

Luego inviten a los estudiantes a construir una línea en el tamaño de una hoja carta y, sobre esta, trabajen en la construcción de la clave de Sol en un solo trazo que sale desde la línea Sol. Para finalizar, construyan el pentagrama de tamaño grande en el centro del salón y, en parejas, con un metro de lana para cada pareja, los niños y niñas construirán la clave de Sol.

Este ejercicio puede finalizar usando algunos círculos para identificar las notas que se organizan después de la clave o a partir de la clave como guía. Veamos:

La espiral de la clave de Sol envuelve la segunda línea del pentagrama indicándonos la posición de la nota Sol.

Las demás notas se colocan ocupando los espacios y las líneas del pentagrama hacia arriba y hacia abajo, siguiendo la secuencia de la escala musical.



SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

• LV. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento
<https://bit.ly/2zHNldH>

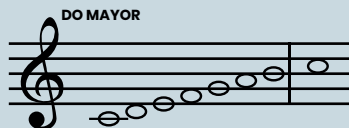
PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Hojas grandes de papel.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Sonidos agudos y graves.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Vasos plásticos, pitillos, agua, papel higiénico, espejo de pared.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: ¿Cómo construimos la escala de Do Mayor?

Queridos maestros, hasta el momento hemos cantado canciones del repertorio infantil muy alegres, esto debido principalmente a que son escritas en tonalidad Mayor. Vamos a escribir una escala Mayor, la primera, la de Do Mayor. Para ello construiremos con los niños y niñas una cartelera con el pentagrama, la clave de Sol y la escala musical que inicia en la línea adicional de Do.



Ahora, utilizaremos dos gestos con todo nuestro cuerpo: serán un giro completo o una media vuelta cada vez que cantamos o escuchamos un grado conjunto de la escala de Do Mayor. Ahí vamos: DO RE Giro RE MI Giro MI FA media vuelta FA SOL Giro SOL LA Giro LA SI Giro SI DO media vuelta.

¿Por qué hacemos giros completos y medias vueltas? Porque vamos a empezar a aprender el concepto de tono y de mediotono. La posición de los tonos y de los mediotonos en una escala determina su "género", es decir, si se trata de una escala Mayor o menor. En los tonos Mayores, hay dos mediotonos que siempre aparecen entre la 3ra y 4ta nota y entre la 7ma nota y la 8va nota de la escala (que vuelve a ser un Do "agudo" en el caso de la escala de Do Mayor) - ver la imagen que aparece al inicio de esta experiencia.

Por ahora, vamos solamente a practicar los giros completos y las medias vueltas en el tono de Do Mayor.

Más tarde, explicaremos con más detalles, y sin entrar en temas acústicos demasiado complicados, lo que es un tono y mediotono.

REPERTORIO

Audio con escala Mayor.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

L.V. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento
<https://bit.ly/2zHNldH>

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

EXPERIENCIA 3: Vamos a leer en clave de Sol

Para esta actividad seleccionaremos la pieza tradicional "La lluvia", en donde podemos encontrar notas repetidas y grados conjuntos (notas consecutivas).

Construyamos el pentagrama de tamaño grande en el centro del salón y armemos la melodía con la ayuda de los niños, identificando el ritmo y luego los nombres de las notas de la pieza musical, poniendo especial atención a las notas Sol que coinciden en la segunda línea del pentagrama, de donde surge la construcción de la clave.

A continuación, entona la canción o escúchenla desde nuestra plataforma. Esta versión de la pieza no tiene el texto sino la pronunciación de las notas (solfeo entonado), para que luego los niños y niñas traten de recordar frase por frase, al mismo tiempo que van observando y leyendo en el pentagrama la escritura de la pieza "La lluvia".

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría

Daniel Oviedo - La lluvia (en versión solfeo entonado)

L.V. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento
<https://bit.ly/2zHNldH>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Hojas blancas tamaño carta.

- Hojas grandes de papel.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Sonidos agudos y graves.

- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

- Vasos plásticos, pitillos, agua, papel higiénico, espejo de pared.

- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 4: Ejercicios para el control de la respiración

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

En esta experiencia practicaremos ejercicios preparatorios para manejar el aire cuando tengamos nuestra flauta dulce soprano. Buscan ayudarnos a controlar de manera consciente el proceso de inhalación y nuestra musculatura abdominal y dorsal, activándola durante exhalaciones prolongadas.

1. Vamos a hacer un repaso de los cuatro pasos del ciclo "inhalación y exhalación", pero atenderemos de manera especial el segundo paso en el que inhalamos. Para ello haremos uso de un espejo: observándose en él, el niño inhala lentamente, de manera que se expandan las costillas y, al final, parezca un súper héroe. Esta es una respiración torácica. Luego de un pequeño descanso, el niño inicia otra inhalación, revisando en el espejo que no se eleven los hombros ni se expanda el tórax, sino que se expanda el abdomen, quedando al final como un señor barrigón. Esta fue una inhalación abdominal, y es esta la que debemos practicar, porque ya sabemos que es con la musculatura abdominal y dorsal que impulsaremos el aire para soplar la flauta. Practiquen la respiración abdominal frente al espejo, o hagan que los niños se vigilen entre sí mientras lo hacen, para desechar tensiones en los hombros, la nuca o la espalda. Ahora en grupo practiquemos los cuatro pasos:

a. Soltamos el aire viejo.

b. Tomamos aire suavemente, con una inhalación abdominal.

c. Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta.

d. Pronunciamos una "ese" muy larga, continua, parejita, sin cambios de presión.

2. Manteniendo un pulso lento, hacemos las parejas de tiempos que conocemos para la inhalación/exhalación, pero esta vez exhalamos a través de un pitillo, haciendo burbujas en un vaso con agua: [4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]... Recordemos realizar los cuatro pasos en cada ciclo.

3. Juguemos a sostener un cuadradito de papel higiénico contra la pared con el aire que soplamos. Recordemos hacer inhalación abdominal y activar los músculos abdominales y dorsales para soplar. ¿Quién logra mantener el papel en la pared por más tiempo?

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

L.V. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento
<https://bit.ly/2zHNldH>

ACTIVIDADES EN CASA

- Con la ayuda de la familia, el niño elabora un cuento con dibujos coloreados, sobre la historia de la clave de Sol que su profesor le narró. El niño lo compartirá con la familia; a ellos también les interesa saber de la clave de Sol y aprender a dibujarla.

FLAUTA DULCE

El niño se divertirá enseñándoles a sus familiares las actividades que se hicieron en clase en torno al manejo del aire con los músculos abdominales y dorsales.



APOYO DE PADRES

- La próxima semana inician las clases de flauta dulce ¡Qué alegría!

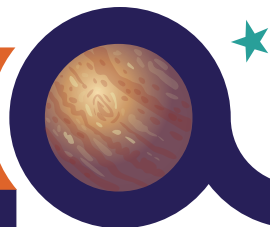
- Esta semana motiven al niño con la elaboración de un cuento sobre la clave de Sol. Denle ideas y ayúdenle a que se deje llevar por la imaginación.

FLAUTA DULCE

Presten atención a los ejercicios que el niño les va a enseñar y comenten en familia: ¿Por qué si los niños tienen pulmones más pequeños, pueden a veces ganarles a los adultos sosteniendo por más tiempo el papel que soplan contra la pared?

AÑO 3

DESCUBRIENDO
NUEVAS
TONALIDADES



SEMANA 4

MÓDULO 13



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Conocer, escuchar y cantar la estructura de las escalas de Sol y Fa Mayor y la función de los sostenidos y bemoles mediante ejercicios rítmicos de tiempo y división binaria.
- Conocer las partes de la flauta dulce y la posición de los dedos sobre ella.



MEDICIÓN
DE LOGROS

- Conoce y comprende conceptos de escala diatónica Mayor, sostenidos, bemoles, tonos y semitonos.
- Identifica y memoriza motivos melódicos cortos repetitivos en Sol y Fa Mayor.

FLAUTA DULCE

- Demuestra interés y participa con entusiasmo en las actividades propuestas con la flauta; demuestra conocer la posición de cada dedo sobre la flauta, los coloca con una actitud corporal relajada.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.

- Repertorio de canciones infantiles.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

- Una flauta dulce soprano por persona.

- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.

- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Descubriendo nuevas tonalidades - Sol Mayor

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva

Durante esta experiencia vamos a recordar el ejercicio de construcción de la escala de Do Mayor, realizando giros completos y medias vueltas con el cuerpo cuando escuchamos la sucesión de grados conjuntos, al cantar o escuchar la escala que está en nuestra plataforma. Luego escribamos en el tablero o preparemos una cartelera del tamaño de dos pliegos de papel pegados horizontalmente, con círculos y medios círculos relacionados con la construcción de la escala Mayor, así:



Ahora volvemos a practicar rápidamente la experiencia 2 de la semana anterior (escuchando la escala de Do Mayor y haciendo giros completos y medias vueltas).

A continuación, explicamos a los estudiantes que las escalas inician y terminan en la misma nota para, desde allí, construir otras escalas "cercanas" (lo que llamamos en música los tonos vecinos) a la escala de Do Mayor. Iniciaremos por la escala de Sol Mayor. Luego organizaremos nuestro pentagrama en el centro del salón y pondremos sobre sus líneas y espacios la escala de Sol Mayor usando círculos de papel negro, iniciando con la nota Sol de la segunda línea y terminando en el primer espacio adicional. Seguidamente, escribiremos las notas bajo el pentagrama, y bajo las letras, círculos completos y medios círculos en el mismo orden que lo hicimos con la escala de Do Mayor. Veamos:

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

Sol Mayor

Ya sabemos desde la semana pasada (experiencia 2) que lo que define el "género" Mayor es la posición de los famosos mediotonos (entre la 3ra y 4a nota y entre la 7ma y 8va nota). Si miramos el



REPERTORIO

Canción "Estrellita" en versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los Pianistas.
<https://bit.ly/2rkukJR>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.
- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

ejemplo arriba escrito, vamos a darnos cuenta de que entre la 7ma nota (Fa) y la 8va (Sol), hay un tono y lo que necesitamos es que sea un mediotono. Por ende, es necesario "alterar" el Fa poniéndole lo que llamamos un sostenido, que tiene el efecto de "subir" la nota un mediotono. De este manera, el Fa sostenido (Fa#) tendrá una distancia de mediotono con el grado conjunto ascendente Sol y una distancia de un tono con el grado descendente Mi. Así hemos restablecido la sucesión de tonos y mediotonos que requiere una escala Mayor. Explicaremos a los estudiantes qué es un sostenido, cuya función es subir mediotono la altura de la nota que escuchamos, concluyendo que la escala de Sol Mayor necesita de un sostenido entre la 7ma y 8va nota de la escala. Así tenemos la primera escala diferente a Do Mayor y la primera nota de la escala de sostenidos, Fa sostenido. Terminaremos por construir la imagen y representación corporal de la escala de Sol Mayor realizando giros completos y media vuelta con el cuerpo cuando escuchamos la progresión de grados conjuntos, al cantar o escuchar la escala que está en nuestra plataforma.

Nota importante: para no poner un sostenido a todas las notas Fa de una melodía escrita en Sol Mayor, se pone el sostenido al inicio del pentagrama, justo después de la clave de Sol (ver imagen del inicio de la experiencia).

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los Pianistas.
<https://bit.ly/2rkukJR>

EXPERIENCIA 2: Descubriendo nuevas tonalidades - Fa Mayor

EDUCACIÓN RÍTMICA CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría

Al igual que en la experiencia anterior, vamos a recordar durante el ejercicio la construcción de la escala de Do Mayor, realizando giros completos y medias vueltas con el cuerpo cuando escuchamos la progresión de grados conjuntos, al cantar o escuchar la escala que está en nuestra plataforma. A continuación escribamos o preparemos una cartelera del tamaño de dos pliegos de papel pegados horizontalmente, con círculos y medios círculos relacionados con la construcción de la escala Mayor, así:



Ahora volvemos a practicar rápidamente la experiencia 2 de la semana anterior (escuchando la escala de Do Mayor y haciendo giros completos y medias vueltas). A continuación explicamos a los estudiantes que las escalas inician y terminan en la misma nota para, desde allí, construir otras escalas "cercanas" (lo que llamamos en música los tonos vecinos) a la escala de Do Mayor. Seguiremos con la escala de Fa Mayor. Organicemos el pentagrama en el centro del salón y ubiquemos sobre sus líneas y espacios la escala de Fa Mayor usando círculos de papel negro, iniciando con la nota Fa del primer espacio del pentagrama y terminando en la quinta línea del pentagrama. Luego escribe las notas bajo el pentagrama y, bajo las letras, círculos completos y medios círculos en el mismo orden que lo hicimos con la escala de Do Mayor. Veamos:



Al igual que en el proceso de la escala de Sol Mayor, organicemos la nueva escala de Fa Mayor con la estructura de círculos completos y medios círculos, que representan tonos y mediotonos. De tal forma que entre el tercer y cuarto grado, necesitamos tener solo medio círculo, por lo que la nota Si deberá ser bemol (Si \flat), es decir, tener mediotono abajo de su tesitura o sonido inicial. Podemos entonces hablar de los bemoles, cuya función es permitirnos escuchar una nota un poco más grave de lo que normalmente escuchamos y ahora cada vez que hablamos de la escala que inicia en Fa y termina en Fa el Si siempre será bemol. Al igual que con la escala de Sol Mayor, para no poner un bemol a todas las notas Si, vamos a colocar el bemol justo después de la clave de Sol al inicio del pentagrama. Para finalizar, los niños y niñas copiarán la estructura de círculos en una hoja blanca con témperas y usando la punta de sus dedos. El profesor cantará cada uno de los grados conjuntos indicando que la nota Si es bemol. Finalmente construyamos el pentagrama tamaño grande en el centro del salón y a la vista de todos ubiquemos la escala completa.

Canción "Estrellita" en versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los Pianistas.
<https://bit.ly/2rkukJR>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

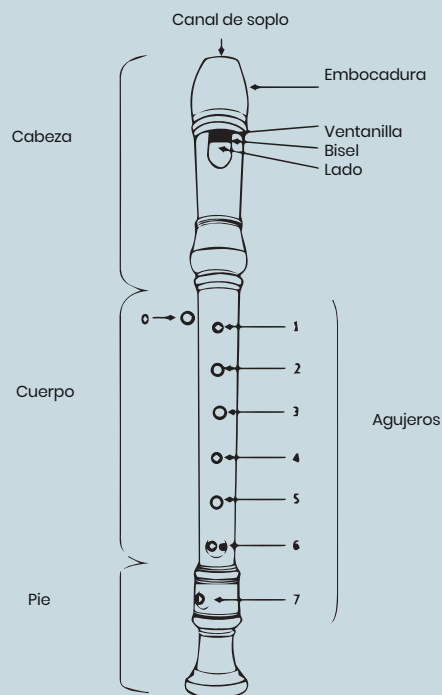
- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanitas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.
- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Contacto y confianza con la flauta dulce

En esta experiencia vamos a establecer una relación de amistad con nuestra flauta dulce soprano, porque vamos a jugar con ella.

1. Empecemos por desarmar nuestra flauta. Algunas flautas se pueden separar hasta en tres partes, que son la cabeza, el cuerpo y el pie. Suavemente ensamblamos la cabeza con el cuerpo, alineando los agujeros delanteros con la ventanilla de la cabeza, en la que se encuentra el bisel. Ensamblamos el pie cuidando que el orificio 7 quede fuera de la línea de los otros agujeros, ligeramente desviado a nuestra derecha.



2. Todos sostienen su flauta parada en el piso como un cohete que está a punto de despegar. Luego de un conteo regresivo despegamos el cohete, y acompañamos su lentísimo ascenso con un largo glissando ascendente. Ya en el espacio, el cohete orbita nuestro cuerpo. Cantamos muy largas las notas de la escala de Do Mayor orbitando así: DO – los tobillos, RE – las rodillas, MI – los muslos, FA – la cadera, SOL – el abdomen, LA – el pecho, SI – el cuello, DO – la cabeza. Para aterrizar cantamos un glissando descendente.

3. Vamos a explorar el orificio 0 de la flauta con el pulgar izquierdo: lo rodeamos, lo recorremos de manera vertical y horizontal, sentimos su borde y luego lo posamos suavemente, tapándolo con la parte lateral de la yema del dedo. Continuamos la exploración de cada orificio por su correspondiente dedo, índice izquierdo – agujero 1, corazón izquierdo – agujero 2... hasta el final. Es muy importante atender a que las manos estén en buena posición y permanezcan siempre relajadas.

REPERTORIO

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales – Los Pianistas.
<https://bit.ly/2rkukJR>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.
- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD



4. Con la posición que acabamos de conseguir, todos los dedos posados suavemente sobre los agujeros de la flauta, vamos a jugar a pasar vasos plásticos en ronda. Muy importante mantener la actitud relajada de las manos mientras jugamos.

5. Calcamos los agujeros de la flauta con manchas en una margen de una hoja de papel. Luego la entorchamos y la pegamos, de manera que hemos construido una flauta de papel. Posamos los dedos en sus manchas correspondientes y de nuevo jugamos a pasar los vasos. Las flautas de papel se arrugan si las presionamos demasiado, así que estamos obligados a mantener la relajación.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ACTIVIDADES EN CASA

Con hilos de lana hacer un gran pentagrama en el piso, y en hojas de papel blanco, dibujar y recortar sostenidos y bemoles y colocarlos en el pentagrama, donde correspondan, en escalas que inician en Sol segunda línea y terminan en Sol primer espacio adicional, arriba de la quinta línea, y escalas que inician en Fa primer espacio y terminan en Fa quinta línea. Colocar el nombre de cada escala conformada.

FLAUTA DULCE

- El niño recuerda en casa, con los papás, los ejercicios que aprendió las semanas pasadas para el control de la respiración. Repasa la posición de los dedos sobre los agujeros de la flauta y hace su propio dibujo de las partes de la flauta.

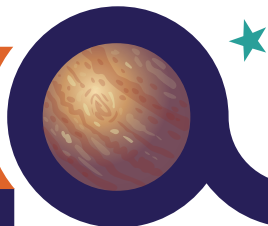


APOYO DE PADRES

- Adecuar el espacio para que el niño pueda desarrollar en casa la actividad que la plataforma sugiere para esta semana. Motivarlo con el acompañamiento en el recorte de las figuras de sostenidos y bemoles y animarlo a que les diga cuál es la función de cada dibujo.

FLAUTA DULCE

- Acompañen al niño a repasar los ejercicios de respiración que se hicieron las semanas anteriores. Monitoreen la posición de los dedos sobre la flauta, con base en la ilustración. Tengan en cuenta que la mano izquierda va arriba y la derecha abajo. Los dedos deben posarse suavemente sobre los agujeros, con mucha relajación.



DESCUBRIENDO NUEVAS TONALIDADES

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Conocer, escuchar y cantar la estructura de las escalas de Sol y Fa Mayor y la función de los sostenidos y bemoles mediante ejercicios rítmicos de tiempo y división binaria.
- Trabajar la emisión del sonido en la flauta dulce.

MEDICIÓN DE LOGROS

- Entona e identifica canciones en Do, Sol y Fa Mayor, desarrollando la expresividad.
- Identifica en el pentagrama fragmentos melódicos en los 3 tonos Mayores mencionados.

FLAUTA DULCE

- Mantiene la relajación corporal al sostener la flauta en los dos puntos de apoyo haciendo diversos movimientos; logra una suave articulación con la lengua al producir sonidos muy cortos con la flauta.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Pelotas de caucho.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Pañuelos de colores.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Paletas de cartón blancas con las palabras "accel." y "rit."
- 5 Hilos de 3 metros para construir pentagrama tamaño grande.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Cantando con mis manos

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal
ESCUCHA COMPRESIVA - Melódica /CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Como hemos visto en módulos anteriores, los signos Curwen son una herramienta que nos puede ayudar a entender las tonalidades y usar cada una de estas al cantar o tocar un instrumento. Durante esta experiencia invitamos a los estudiantes a recorrer las escalas de Sol Mayor, Fa Mayor y Do Mayor para entender el centro tonal usando los gestos Curwen. En primer lugar deben preparar la voz, imitando sonidos de ambulancia con vocales U A, luego consonantes explosivas para repetir secuencias rítmicas como: SH - PP - SS - EF EF. También pueden hacer sonidos graves de motor y el timbre del teléfono: BRUU - riiii.

Ahora que están preparados, hagan un repaso de gestos y entonación, recorriendo toda la escala musical y usando los signos Curwen. ¡Y en los tres tonos!

DO RE MI FA SOL LA SI DO
SOL LA SI DO RE MI FA# SOL
FA SOL LA Sib DO RE MI FA

Ahora recorran los grados de la escala usando números del 1 al 6. Para este ejercicio pueden apoyarse en los audios de nuestra plataforma. (Es importante que el profesor tenga una práctica o guía anterior). Estos recorridos los harán basados en las siguientes imágenes y, finalmente, jugando con melodías o secuencias numéricas cortas que podemos crear.

Para finalizar organicemos el grupo de estudiantes en un círculo y aprendamos la pieza musical "Saltando". Creen su propia coreografía usando los signos Curwen con el texto.

REPERTORIO

Audios con grados de la escala.
Canción "Saltando".

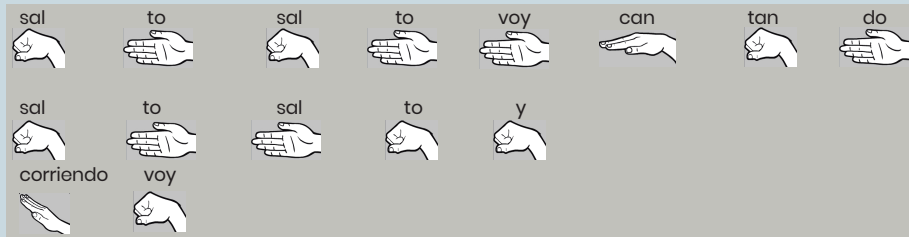
SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Edward Elgar - Marcha n°1
Pompa y circunstancia
<https://bit.ly/2QuHJUF>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Pelotas de caucho.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Pañuelos de colores.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Paletas de cartón blancas con las palabras "accel." y "rit."
- 5 Hilos de 3 metros para construir pentagrama tamaño grande.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.

ACTIVIDAD



Jue goa si jue go yo ahora tú corres tras de mí.
1 2 3 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1

EXPERIENCIA 2: Las canciones binarias

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica / EDUCACIÓN RÍTMICA CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Para esta experiencia usaremos la canción de la experiencia anterior, "Saltando", escrita inicialmente en la tonalidad de Sol Mayor. Con anterioridad solicitemos a los niños y niñas traer una pelota pequeña que rebote, puede ser una pelota de caucho o una pelota de tenis. Es un material que usaremos durante todo el año 3, cada niño tendrá su pelota para escuchar la pieza musical y trabajar individualmente, concentrados en el dominio de un objeto. Con la ayuda de la pelota nos enfocaremos en los siguientes aspectos de la pieza musical:

1. Invitemos a los niños a ser conscientes del pulso de la canción, para ello deben pasar la pelota de la mano derecha a la izquierda en el tiempo de la canción, acentuando el primer tiempo, primero muy lento y progresivamente acelerando. Indiquémosles este cambio de tempo mostrando una paleta en donde está la palabra como aparece en las partituras "accel.". Luego de acelerar la pieza, empezará a ser mas lenta de forma progresiva, es decir "ritardar", entonces el gesto de los niños y niñas será muy suave y lento, para este cambio mostraremos la paleta que dice "rit.", como aparece en las partituras.

2. Ahora continúan con la marcha por el espacio del salón mientras cambian la pelota de mano a mano en el tiempo de la canción. Permitamos a los estudiantes escuchar la pieza musical que se encuentra disponible en nuestra plataforma, esta vez en otra tonalidad: Do Mayor. Entonces se detendrán para hacer la secuencia de la escala usando signos Curwen y contando grados de la escala 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 - 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Realicen este ejercicio: repetir con la voz frases cortas de la canción, completar la frase y, finalmente, toda la estrofa entonando y en bajo volumen.

3. Inicien la marcha nuevamente y reboten la pelota sobre el pulso fuerte de la canción, cantando en el tono de Fa Mayor, acelerando y desacelerando. Para finalizar o variar la experiencia, seleccionemos piezas cortas como "Estrellita" o "Los oficios - la carpintería", las cuales podemos encontrar en nuestra plataforma, en versiones de tonalidad Do, Sol y Fa Mayor. Pueden acelerar y retardar el tiempo. ¿Qué tal jugar a rebotar las pelotas en vez de cambiarlas de mano? ¡A jugar!



●
PELOTA
REBOTA

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Canción "Saltando". Versiones en Do, Sol y Fa Mayor.
- Canción "Estrellita". Versiones en Do, Sol y Fa Mayor.
- Canción "Los Oficios - la carpintería". Versiones en Do, Sol y Fa Mayor.

Edward Elgar - Marcha nº1
Pompa y circunstancia.
<https://bit.ly/2V2mxhm>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Pelotas de caucho.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Pañuelos de colores.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Paletas de cartón blancas con las palabras "accel." y "rit."
- 5 Hilos de 3 metros para construir pentagrama tamaño grande.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Repertorio y música para recordar

Durante esta experiencia, invitamos a los estudiantes a recordar las canciones aprendidas en el módulo, con el fin de interiorizar las tonalidades de cada una de las canciones. A partir de estas piezas musicales repasemos las estructuras de las escalas y sus construcciones aprendidas en estas semanas: Do, Sol y Fa Mayor. Podemos motivarlos a experimentar variaciones de dinámica y de velocidad que interpretaremos con estas piezas musicales.

1. Sombrero Blanco: recuerden la experiencia de la semana 2 y canten cada frase de la canción en las dinámicas extremas Forte, Piano, y en la tercera frase busquen una dinámica intermedia o Mezzo forte. También pueden jugar a cantar todas las frases de piano, jugar a cantar todas las frases de piano a forte crescendo o de forte a piano decrescendo.

2. La lluvia y Estrellita: para cantar estas piezas musicales recordarán los ejercicios realizados con la construcción de las escalas de Fa Mayor y Sol Mayor, usando el pentagrama de tamaño grande en el centro del salón y siguiendo el gesto del círculo completo o medio círculo, vuelta completa o media vuelta, al recorrer cada grado de la escala. Para este ejercicio, recordemos usar las guías de escalas que están disponibles en nuestra plataforma.



3. Saltando: acelerando y ritardando recorrerán algunos elementos rítmicos con los que han aprendido la pieza musical. Pueden hacer estos acentos de compás o expresar la dirección rítmica de la canción usando algunos pañuelos de colores que sacudirán en los tiempos fuertes de cada compás, igual que cuando hicieron el juego de rebotar las pelotas. Jueguen a cambiar la velocidad en la que inicia la pieza musical, insistiendo en los temas de acelerar y retardar el tempo, sin dejar de entonar las canciones. ¡A divertinos!

EXPERIENCIA 4: Confianza con la flauta – articulación del sonido

En esta experiencia aumentará nuestra confianza con la flauta y comenzaremos a adaptarnos para articular el sonido haciendo uso de la lengua al soplar.

1. Vamos a sostener la flauta apoyada solamente en dos puntos: en el pulgar de la mano derecha y en el labio inferior, como se ve en la imagen. Sosteniéndola de esta manera vamos a mirar hacia la derecha y hacia la izquierda, hacia arriba y hacia abajo, a hacer círculos para un lado y para el otro. Vamos ganando confianza, mantenemos el cuerpo relajado. ¡La flauta no se nos cae!

2. Vamos a decir algunas veces: "de... de... de... de..."; luego nos quedamos mudos, ya no suena nuestra voz, pero seguimos moviendo nuestra lengua como diciendo "de... de... de... de..."; ahora sostenemos nuevamente la flauta en los dos puntos de apoyo que conocemos y seguimos haciendo el ejercicio anterior. No suena nuestra voz, sino que suena la flauta: "de... de... de... de..." (sonidos muy cortos y suaves en staccato).

REPERTORIO

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal / ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

- Tradicional colombiano – "Sombrero blanco". Versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

- Canción "Saltando". Versiones en Do, Sol y Fa Mayor.

- Daniel Oviedo – La lluvia. Versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

- Canción "Estrellita". Versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Edward Elgar – Marcha n°1
Pompa y circunstancia.
<https://bit.ly/2V2mxhm>

USO DE LA VOZ Y CUERPO – Educación corporal/PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental

- "Ungaresca"

Edward Elgar – Marcha n°1
Pompa y circunstancia.
<https://youtu.be/LPydqydzrzig>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Pelotas de caucho.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Pañuelos de colores.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Paletas de cartón blancas con las palabras "accel." y "rit."
- 5 Hilos de 3 metros para construir pentagrama tamaño grande.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.

ACTIVIDAD

3. Juguemos a inventar patrones rítmicos en compás de cuatro tiempos utilizando la articulación "de" que hacemos con la flauta: acomodados en círculo, empleamos un compás para que una persona invente un patrón, el siguiente compás para todos repetir ese mismo patrón, el siguiente compás es el turno de inventar para el vecino, y así sucesivamente. Los profesores podemos dar unos ejemplos de patrones rítmicos para motivarlos a todos a inventar, pero establecemos como condición que todos los sonidos sean muy cortos (staccato). También podemos leer con "de" patrones rítmicos escritos en el tablero (sin figuras largas, siempre staccato).

4. Marchamos por el salón alternando las pisadas con el sonido "de" de la flauta, sostenida en los dos puntos de apoyo. Cuando logramos coordinar este ejercicio podemos participar en la obra "Ungaresca" a la vez que vamos marchando: paso - "de" - paso - "de" - paso - "de" - paso - "de"...



REPERTORIO

"Ungaresca"

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ACTIVIDADES EN CASA

- Esta semana cantemos en familia los temas musicales practicados por el niño en los tonos nuevos de Sol y Fa Mayor. Tratemos de cantar estos temas cambiando el tempo, una vez lento otra vez rápido.

FLAUTA DULCE

- El niño enseña a sus padres el proceso que siguieron en la clase para llegar a articular sonidos con la flauta: decir "de", enmudecer y seguir haciendo el gesto de decir "de", y finalmente producir sonidos muy cortos en la flauta, sostenida en los dos puntos de apoyo. Si el niño tiene la posibilidad de reproducir la música de la "Ungaresca" en la casa, ¡que se divierta practicándola!



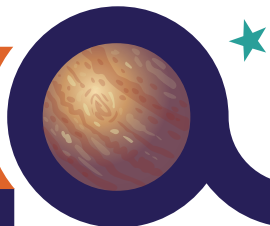
APOYO DE PADRES

- Canten en familia temas conocidos, pero en nuevos tonos. Cántenlos más agudos o más graves. Motiven al niño a que les diga cómo cantarlos cambiando el tempo, una vez lento otra vez rápido.

FLAUTA DULCE

- De ahora en adelante sería muy conveniente que el niño pudiera reproducir pistas musicales para practicar con ellas en la casa. Pueden acompañarlo a marchar mientras practican la "Ungaresca". Revisen que, al hacerlo, mantenga los hombros relajados y la cabeza alta: paso - "de" - paso - "de" - paso - "de" - paso - "de"...

AÑO 3



SEMANA 6

MÓDULO 13



DESCUBRIENDO
NUEVAS
TONALIDADES

DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

Objetivo:
Presentar un concierto con conceptos y canciones aprendidos en las 5 semanas anteriores.

MEDICIÓN
DE LOGROS

- Aplica los conocimientos musicales aprendidos durante las 5 semanas anteriores, participando activamente en el concierto.

PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.
- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.
- Aplicación de piano virtual disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

ACTIVIDADES

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en el manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.
2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

REPERTORIO

Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado en los diferentes módulos del año 2.

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA / PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN



APOYO DE PADRES

- Asistir al concierto de cierre de módulo. En esta actividad, el niño muestra los avances en su proceso de formación musical, vamos a felicitarlo y animarlo para seguir adelante.