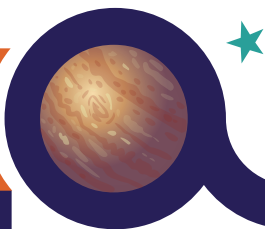


★ AÑO 3

DESCUBRIENDO
NUEVAS
TONALIDADES



SEMANA 3

MÓDULO 13



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Conocer y manejar los conceptos de clave de Sol, tonos, semitonos y construir la escala de Do Mayor.
- Realizar ejercicios para controlar el proceso de inhalación y la musculatura abdominal y dorsal.



MEDICIÓN
DE LOGROS

• Canta y reconoce motivos ritmo-melódicos cortos, escritos en la tonalidad de Do Mayor y en clave de Sol, con métrica y división binaria y con cambios de tiempo y de dinámica.

• Demuestra comprensión de lo aprendido durante los dos primeros años.

FLAUTA DULCE

• Hace consciencia de la participación del cinturón de músculos abdominales y dorsales en la exhalación controlada del aire. Mantiene el tórax, los hombros y la cabeza relajados durante la inhalación abdominal, en la que se expande el abdomen. Hace uso de los cuatro pasos propuestos para el ciclo inhalación-exhalación, con dominio de la musculatura abdominal-dorsal y relajación en los hombros y la garganta.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

• Hojas blancas tamaño carta.

• Hojas grandes de papel.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Sonidos agudos y graves.

• Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

• Vasos plásticos, pitillos, agua, papel higiénico, espejo de pared.

• Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Descubriendo la clave de Sol

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

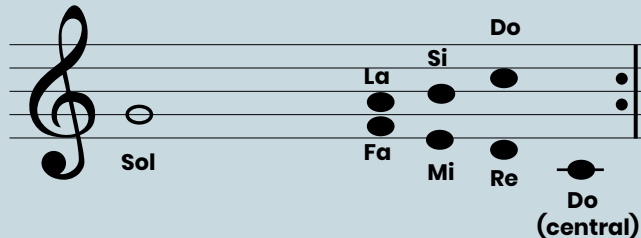
Durante esta experiencia hablaremos acerca de la clave de Sol. Cuéntenles a los niños algo de su historia, especificando su función, es decir, muestren cómo nos sirve para identificar alturas o guiarnos en la lectura del pentagrama. Por otro lado, expliquen que es una figura que representa la letra G, que en música indica la nota Sol. Intenten escribirla en hojas blancas en diferentes tamaños, sin el pentagrama.

Luego inviten a los estudiantes a construir una línea en el tamaño de una hoja carta y, sobre esta, trabajen en la construcción de la clave de Sol en un solo trazo que sale desde la línea Sol. Para finalizar, construyan el pentagrama de tamaño grande en el centro del salón y, en parejas, con un metro de lana para cada pareja, los niños y niñas construirán la clave de Sol.

Este ejercicio puede finalizar usando algunos círculos para identificar las notas que se organizan después de la clave o a partir de la clave como guía. Veamos:

La espiral de la clave de Sol envuelve la segunda línea del pentagrama indicándonos la posición de la nota Sol.

Las demás notas se colocan ocupando los espacios y las líneas del pentagrama hacia arriba y hacia abajo, siguiendo la secuencia de la escala musical.



SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

• LV. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento
<https://bit.ly/2zHNldH>

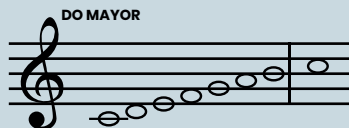
PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Hojas grandes de papel.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Sonidos agudos y graves.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Vasos plásticos, pitillos, agua, papel higiénico, espejo de pared.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: ¿Cómo construimos la escala de Do Mayor?

Queridos maestros, hasta el momento hemos cantado canciones del repertorio infantil muy alegres, esto debido principalmente a que son escritas en tonalidad Mayor. Vamos a escribir una escala Mayor, la primera, la de Do Mayor. Para ello construiremos con los niños y niñas una cartelera con el pentagrama, la clave de Sol y la escala musical que inicia en la línea adicional de Do.



Ahora, utilizaremos dos gestos con todo nuestro cuerpo: serán un giro completo o una media vuelta cada vez que cantamos o escuchamos un grado conjunto de la escala de Do Mayor. Ahí vamos: DO RE Giro RE MI Giro MI FA media vuelta FA SOL Giro SOL LA Giro LA SI Giro SI DO media vuelta.

¿Por qué hacemos giros completos y medias vueltas? Porque vamos a empezar a aprender el concepto de tono y de mediotono. La posición de los tonos y de los mediotonos en una escala determina su "género", es decir, si se trata de una escala Mayor o menor. En los tonos Mayores, hay dos mediotonos que siempre aparecen entre la 3ra y 4ta nota y entre la 7ma nota y la 8va nota de la escala (que vuelve a ser un Do "agudo" en el caso de la escala de Do Mayor) - ver la imagen que aparece al inicio de esta experiencia.

Por ahora, vamos solamente a practicar los giros completos y las medias vueltas en el tono de Do Mayor.

Más tarde, explicaremos con más detalles, y sin entrar en temas acústicos demasiado complicados, lo que es un tono y mediotono.

REPERTORIO

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

Audio con escala Mayor.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

L.V. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento
<https://bit.ly/2zHNldH>

EXPERIENCIA 3: Vamos a leer en clave de Sol

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría

Para esta actividad seleccionaremos la pieza tradicional "La lluvia", en donde podemos encontrar notas repetidas y grados conjuntos (notas consecutivas).

Construyamos el pentagrama de tamaño grande en el centro del salón y armemos la melodía con la ayuda de los niños, identificando el ritmo y luego los nombres de las notas de la pieza musical, poniendo especial atención a las notas Sol que coinciden en la segunda línea del pentagrama, de donde surge la construcción de la clave.

A continuación, entona la canción o escúchenla desde nuestra plataforma. Esta versión de la pieza no tiene el texto sino la pronunciación de las notas (solfeo entonado), para que luego los niños y niñas traten de recordar frase por frase, al mismo tiempo que van observando y leyendo en el pentagrama la escritura de la pieza "La lluvia".

Daniel Oviedo - La lluvia (en versión solfeo entonado)

L.V. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento
<https://bit.ly/2zHNldH>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

• Hojas blancas tamaño carta.

• Hojas grandes de papel.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Sonidos agudos y graves.

• Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

• Vasos plásticos, pitillos, agua, papel higiénico, espejo de pared.

• Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 4: Ejercicios para el control de la respiración

USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

En esta experiencia practicaremos ejercicios preparatorios para manejar el aire cuando tengamos nuestra flauta dulce soprano. Buscan ayudarnos a controlar de manera consciente el proceso de inhalación y nuestra musculatura abdominal y dorsal, activándola durante exhalaciones prolongadas.

1. Vamos a hacer un repaso de los cuatro pasos del ciclo "inhalación y exhalación", pero atenderemos de manera especial el segundo paso en el que inhalamos. Para ello haremos uso de un espejo: observándose en él, el niño inhala lentamente, de manera que se expandan las costillas y, al final, parezca un súper héroe. Esta es una respiración torácica. Luego de un pequeño descanso, el niño inicia otra inhalación, revisando en el espejo que no se eleven los hombros ni se expanda el tórax, sino que se expanda el abdomen, quedando al final como un señor barrigón. Esta fue una inhalación abdominal, y es esta la que debemos practicar, porque ya sabemos que es con la musculatura abdominal y dorsal que impulsaremos el aire para soplar la flauta. Practiquen la respiración abdominal frente al espejo, o hagan que los niños se vigilen entre sí mientras lo hacen, para desechar tensiones en los hombros, la nuca o la espalda. Ahora en grupo practiquemos los cuatro pasos:

a. Soltamos el aire viejo.

b. Tomamos aire suavemente, con una inhalación abdominal.

c. Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta.

d. Pronunciamos una "ese" muy larga, continua, parejita, sin cambios de presión.

2. Manteniendo un pulso lento, hacemos las parejas de tiempos que conocemos para la inhalación/exhalación, pero esta vez exhalamos a través de un pitillo, haciendo burbujas en un vaso con agua: [4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]... Recordemos realizar los cuatro pasos en cada ciclo.

3. Juguemos a sostener un cuadradito de papel higiénico contra la pared con el aire que soplamos. Recordemos hacer inhalación abdominal y activar los músculos abdominales y dorsales para soplar. ¿Quién logra mantener el papel en la pared por más tiempo?

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

L.V. Beethoven - Sinfonía 1 en Do mayor - primer movimiento
<https://bit.ly/2zHNldH>

ACTIVIDADES EN CASA

• Con la ayuda de la familia, el niño elabora un cuento con dibujos coloreados, sobre la historia de la clave de Sol que su profesor le narró. El niño lo compartirá con la familia; a ellos también les interesa saber de la clave de Sol y aprender a dibujarla.

FLAUTA DULCE

El niño se divertirá enseñándoles a sus familiares las actividades que se hicieron en clase en torno al manejo del aire con los músculos abdominales y dorsales.



APOYO DE PADRES

• La próxima semana inician las clases de flauta dulce ¡Qué alegría!

• Esta semana motiven al niño con la elaboración de un cuento sobre la clave de Sol. Denle ideas y ayúdenle a que se deje llevar por la imaginación.

FLAUTA DULCE

Presten atención a los ejercicios que el niño les va a enseñar y comenten en familia: ¿Por qué si los niños tienen pulmones más pequeños, pueden a veces ganarles a los adultos sosteniendo por más tiempo el papel que soplan contra la pared?