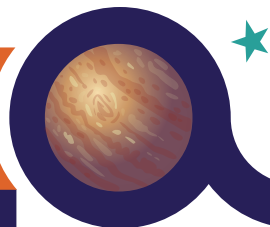


AÑO 3

DESCUBRIENDO
NUEVAS
TONALIDADES



SEMANA 4

MÓDULO 13



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Conocer, escuchar y cantar la estructura de las escalas de Sol y Fa Mayor y la función de los sostenidos y bemoles mediante ejercicios rítmicos de tiempo y división binaria.
- Conocer las partes de la flauta dulce y la posición de los dedos sobre ella.



MEDICIÓN
DE LOGROS

- Conoce y comprende conceptos de escala diatónica Mayor, sostenidos, bemoles, tonos y semitonos.
- Identifica y memoriza motivos melódicos cortos repetitivos en Sol y Fa Mayor.

FLAUTA DULCE

- Demuestra interés y participa con entusiasmo en las actividades propuestas con la flauta; demuestra conocer la posición de cada dedo sobre la flauta, los coloca con una actitud corporal relajada.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.

- Repertorio de canciones infantiles.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

- Una flauta dulce soprano por persona.

- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.

- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Descubriendo nuevas tonalidades - Sol Mayor

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal
- Educación corporal / ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva

Durante esta experiencia vamos a recordar el ejercicio de construcción de la escala de Do Mayor, realizando giros completos y medias vueltas con el cuerpo cuando escuchamos la sucesión de grados conjuntos, al cantar o escuchar la escala que está en nuestra plataforma. Luego escribamos en el tablero o preparemos una cartelera del tamaño de dos pliegos de papel pegados horizontalmente, con círculos y medios círculos relacionados con la construcción de la escala Mayor, así:



Ahora volvemos a practicar rápidamente la experiencia 2 de la semana anterior (escuchando la escala de Do Mayor y haciendo giros completos y medias vueltas).

A continuación, explicamos a los estudiantes que las escalas inician y terminan en la misma nota para, desde allí, construir otras escalas "cercanas" (lo que llamamos en música los tonos vecinos) a la escala de Do Mayor. Iniciaremos por la escala de Sol Mayor. Luego organizaremos nuestro pentagrama en el centro del salón y pondremos sobre sus líneas y espacios la escala de Sol Mayor usando círculos de papel negro, iniciando con la nota Sol de la segunda línea y terminando en el primer espacio adicional. Seguidamente, escribiremos las notas bajo el pentagrama, y bajo las letras, círculos completos y medios círculos en el mismo orden que lo hicimos con la escala de Do Mayor. Veamos:



Ya sabemos desde la semana pasada (experiencia 2) que lo que define el "género" Mayor es la posición de los famosos mediotonos (entre la 3ra y 4a nota y entre la 7ma y 8va nota). Si miramos el



REPERTORIO

Canción "Estrellita" en versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los Pianistas.
<https://bit.ly/2rkukJR>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.
- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD

ejemplo arriba escrito, vamos a darnos cuenta de que entre la 7ma nota (Fa) y la 8va (Sol), hay un tono y lo que necesitamos es que sea un mediotono. Por ende, es necesario "alterar" el Fa poniéndole lo que llamamos un sostenido, que tiene el efecto de "subir" la nota un mediotono. De este manera, el Fa sostenido (Fa#) tendrá una distancia de mediotono con el grado conjunto ascendente Sol y una distancia de un tono con el grado descendente Mi. Así hemos restablecido la sucesión de tonos y mediotonos que requiere una escala Mayor. Explicaremos a los estudiantes qué es un sostenido, cuya función es subir mediotono la altura de la nota que escuchamos, concluyendo que la escala de Sol Mayor necesita de un sostenido entre la 7ma y 8va nota de la escala. Así tenemos la primera escala diferente a Do Mayor y la primera nota de la escala de sostenidos, Fa sostenido. Terminaremos por construir la imagen y representación corporal de la escala de Sol Mayor realizando giros completos y media vuelta con el cuerpo cuando escuchamos la progresión de grados conjuntos, al cantar o escuchar la escala que está en nuestra plataforma.

Nota importante: para no poner un sostenido a todas las notas Fa de una melodía escrita en Sol Mayor, se pone el sostenido al inicio del pentagrama, justo después de la clave de Sol (ver imagen del inicio de la experiencia).

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los Pianistas.
<https://bit.ly/2rkukJR>

EXPERIENCIA 2: Descubriendo nuevas tonalidades - Fa Mayor

EDUCACIÓN RÍTMICA CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría

Al igual que en la experiencia anterior, vamos a recordar durante el ejercicio la construcción de la escala de Do Mayor, realizando giros completos y medias vueltas con el cuerpo cuando escuchamos la progresión de grados conjuntos, al cantar o escuchar la escala que está en nuestra plataforma. A continuación escribamos o preparemos una cartelera del tamaño de dos pliegos de papel pegados horizontalmente, con círculos y medios círculos relacionados con la construcción de la escala Mayor, así:



Ahora volvemos a practicar rápidamente la experiencia 2 de la semana anterior (escuchando la escala de Do Mayor y haciendo giros completos y medias vueltas). A continuación explicamos a los estudiantes que las escalas inician y terminan en la misma nota para, desde allí, construir otras escalas "cercanas" (lo que llamamos en música los tonos vecinos) a la escala de Do Mayor. Seguiremos con la escala de Fa Mayor. Organicemos el pentagrama en el centro del salón y ubiquemos sobre sus líneas y espacios la escala de Fa Mayor usando círculos de papel negro, iniciando con la nota Fa del primer espacio del pentagrama y terminando en la quinta línea del pentagrama. Luego escribe las notas bajo el pentagrama y, bajo las letras, círculos completos y medios círculos en el mismo orden que lo hicimos con la escala de Do Mayor. Veamos:



Al igual que en el proceso de la escala de Sol Mayor, organicemos la nueva escala de Fa Mayor con la estructura de círculos completos y medios círculos, que representan tonos y mediotonos. De tal forma que entre el tercer y cuarto grado, necesitamos tener solo medio círculo, por lo que la nota Si deberá ser bemoles (Si \flat), es decir, tener mediotono abajo de su tesitura o sonido inicial. Podemos entonces hablar de los bemoles, cuya función es permitirnos escuchar una nota un poco más grave de lo que normalmente escuchamos y ahora cada vez que hablamos de la escala que inicia en Fa y termina en Fa el Si siempre será bemoles. Al igual que con la escala de Sol Mayor, para no poner un bemoles a todas las notas Si, vamos a colocar el bemoles justo después de la clave de Sol al inicio del pentagrama. Para finalizar, los niños y niñas copiarán la estructura de círculos en una hoja blanca con témperas y usando la punta de sus dedos. El profesor cantará cada uno de los grados conjuntos indicando que la nota Si es bemoles. Finalmente construyamos el pentagrama tamaño grande en el centro del salón y a la vista de todos ubiquemos la escala completa.

Canción "Estrellita" en versiones en Do, Fa y Sol Mayor.

Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los Pianistas.
<https://bit.ly/2rkukJR>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.

- Repertorio de canciones infantiles.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.

- Una flauta dulce soprano por persona.

- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.

- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

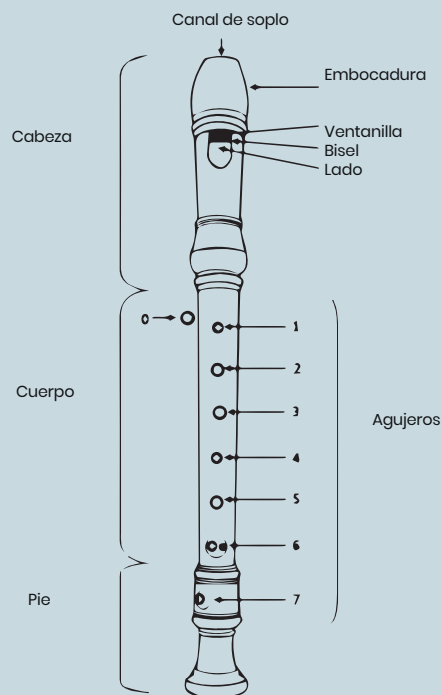
ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Contacto y confianza con la flauta dulce

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental

En esta experiencia vamos a establecer una relación de amistad con nuestra flauta dulce soprano, porque vamos a jugar con ella.

1. Empecemos por desarmar nuestra flauta. Algunas flautas se pueden separar hasta en tres partes, que son la cabeza, el cuerpo y el pie. Suavemente ensamblamos la cabeza con el cuerpo, alineando los agujeros delanteros con la ventanilla de la cabeza, en la que se encuentra el bisel. Ensamblamos el pie cuidando que el orificio 7 quede fuera de la línea de los otros agujeros, ligeramente desviado a nuestra derecha.



2. Todos sostienen su flauta parada en el piso como un cohete que está a punto de despegar. Luego de un conteo regresivo despegamos el cohete, y acompañamos su lentísimo ascenso con un largo glissando ascendente. Ya en el espacio, el cohete orbita nuestro cuerpo. Cantamos muy largas las notas de la escala de Do Mayor orbitando así: DO – los tobillos, RE – las rodillas, MI – los muslos, FA – la cadera, SOL – el abdomen, LA – el pecho, SI – el cuello, DO – la cabeza. Para aterrizar cantamos un glissando descendente.

3. Vamos a explorar el orificio 0 de la flauta con el pulgar izquierdo: lo rodeamos, lo recorremos de manera vertical y horizontal, sentimos su borde y luego lo posamos suavemente, tapándolo con la parte lateral de la yema del dedo. Continuamos la exploración de cada orificio por su correspondiente dedo, índice izquierdo – agujero 1, corazón izquierdo – agujero 2... hasta el final. Es muy importante atender a que las manos estén en buena posición y permanezcan siempre relajadas.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales – Los Pianistas.
<https://bit.ly/2rkukJR>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
- Hojas de papel blanco, círculos de papel negro, témperas, 4 cajas de cartón, cartulina negra.
- Repertorio de canciones infantiles.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.
- Una flauta dulce soprano por persona.
- Vasos plásticos, hojas de papel tamaño carta (puede ser reciclado), marcador o colores, cinta pegante.
- Aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

ACTIVIDAD



4. Con la posición que acabamos de conseguir, todos los dedos posados suavemente sobre los agujeros de la flauta, vamos a jugar a pasar vasos plásticos en ronda. Muy importante mantener la actitud relajada de las manos mientras jugamos.

5. Calcamos los agujeros de la flauta con manchas en una margen de una hoja de papel. Luego la entorchamos y la pegamos, de manera que hemos construido una flauta de papel. Posamos los dedos en sus manchas correspondientes y de nuevo jugamos a pasar los vasos. Las flautas de papel se arrugan si las presionamos demasiado, así que estamos obligados a mantener la relajación.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ACTIVIDADES EN CASA

Con hilos de lana hacer un gran pentagrama en el piso, y en hojas de papel blanco, dibujar y recortar sostenidos y bemoles y colocarlos en el pentagrama, donde correspondan, en escalas que inician en Sol segunda línea y terminan en Sol primer espacio adicional, arriba de la quinta línea, y escalas que inician en Fa primer espacio y terminan en Fa quinta línea. Colocar el nombre de cada escala conformada.

FLAUTA DULCE

- El niño recuerda en casa, con los papás, los ejercicios que aprendió las semanas pasadas para el control de la respiración. Repasa la posición de los dedos sobre los agujeros de la flauta y hace su propio dibujo de las partes de la flauta.



APOYO DE PADRES

- Adecuar el espacio para que el niño pueda desarrollar en casa la actividad que la plataforma sugiere para esta semana. Motivarlo con el acompañamiento en el recorte de las figuras de sostenidos y bemoles y animarlo a que les diga cuál es la función de cada dibujo.

FLAUTA DULCE

- Acompañen al niño a repasar los ejercicios de respiración que se hicieron las semanas anteriores. Monitoreen la posición de los dedos sobre la flauta, con base en la ilustración. Tengan en cuenta que la mano izquierda va arriba y la derecha abajo. Los dedos deben posarse suavemente sobre los agujeros, con mucha relajación.