

★ AÑO 3

DESCUBRIENDO  
NUEVOS RITMOS  
Y PULSOS

SEMANA 3

MÓDULO 14



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:**

Introducir el ritmo ternario y sensibilizar al respecto. Con ejercicios rítmicos, conocer los compases 3/4 y 6/8. Sentir e interpretar rítmicamente compases combinados de 6/8 y 2/4. Conocer y manejar la negra con puntillo y las ligaduras de prolongación. Realizar ejercicios con las notas Si y La en la flauta dulce, con una suave articulación.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

1

**FLAUTA DULCE**

• Demuestra interés por practicar una postura corporal adecuada al tocar la flauta, según las indicaciones y observaciones del profesor. • Coordina dedos y lengua en la ejecución de los ejercicios "Dedos adelante Si-La" y "Mecanismo La-Si", y los realiza con una suave articulación. • Participa con entusiasmo en el procedimiento de montaje de la canción "Una semillita".

• Reconoce el ritmo ternario en 6/8. • Lee y construye compases ternarios en 6/8. • Reconoce ligaduras de prolongación. • Reconoce el puntillo en las figuras blanca y negra y su función.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES

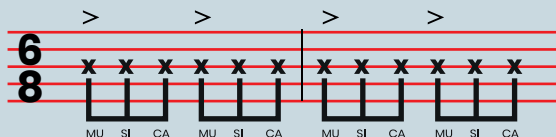
- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Dos medios pliegos de cartulina con imagen de tres corcheas cada uno.
- Diez fichas en cartulina tamaño un octavo.
- Cartones con figuras de blancas, dos negras ligadas, negra, negra ligada a una corchea, tres corcheas ligadas.
- Tiras de lana o tiza.
- Bolas de pimpón.
- Balones de volleyball o de baloncesto.
- Fichas en cartulina de un octavo con figuras de valor de blanca, dos negras.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Flautas dulces soprano.



ACTIVIDAD

**EXPERIENCIA 1: Lectura a 6/8 jugando en tiempos más cortos con las 6 corcheas**

Para esta experiencia vamos a jugar nuevamente con las palabras, esta vez nuestra preferida: "Música". La fragmentaremos, pues cada una de sus sílabas será nuestra subdivisión en el compás de 6/8, es decir, un compás en el que podemos agrupar 6 corcheas o figuras rítmicas que representan la misma cantidad y tienen un acento cada tres corcheas. Primero, es importante sentir esta agrupación rítmica, lo vamos a hacer escuchando la pieza musical tradicional colombiana "Mi Buenaventura", escrita en 6/8, por ser un currulao de la zona pacífica colombiana. En nuestra plataforma podrán escuchar dos versiones, una versión contiene un instrumento que marca cada una de las corcheas y sus acentos y está en un tempo más suave, y la segunda versión es una bella interpretación de la pieza en el tempo real. Usaremos en principio la versión número 1 para caminar en los pulsos, balancear, tocar solo los acentos y por supuesto percudir en el cuerpo con el ritmo de la palabra música, exagerando los golpes o sonidos sobre la sílaba mú.



Para la siguiente parte del ejercicio debemos preparar previamente en dos medios pliegos de cartulina una imagen de 6 corcheas, dividida en agrupaciones de 3 corcheas, así:



Sobre estas figuras musicales, y junto a los niños y niñas, buscamos palabras de tres sílabas que les



REPERTORIO

SUGERENCIA  
DE OTROS  
REPERTORIOS

**ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica / EDUCACIÓN RÍTMICA  
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal**

Petronio Álvarez - "Mi Buenaventura"  
Versión tempo suave.

Neivo Jesús Moreno - El Birimbí - Abozao  
<https://bit.ly/2Edo27c>

Petronio Alvarez - "Mi Buenaventura" versión tradicional.

Eduard Grieg - Peer Gynt - La mañana  
<https://bit.ly/2QxAZP3>

Tradicional infantil inglés - "Vamos a remar".

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ayuden a leer en las agrupaciones de las corcheas, por ejemplo: música - lucero - plátano - estrella, etc.

Finalmente, usaremos la construcción rítmica de la pieza "Vamos a remar". Escucharemos la pieza desde nuestra plataforma con el fin de sentir los pulsos de corchea por grupos de 3, el texto y la melodía. Ahora usaremos las claves que los niños y niñas han construido en casa para marcar la pulsación rítmica y entonar la canción. Recordemos hacer el paso a paso de memorización de la pieza. Los niños escuchan varias veces, marcan el pulso de la canción y hacen vocalización del texto sin sonido. Luego podemos hacer un juego de completar la frase y a continuación incluir frases completas entonadas, acompañadas de un pulso constante, en este caso el pulso del compás de 6/8.

### EXPERIENCIA 2: Ligadura de prolongación (cuando alargamos las notas solo un poquito)

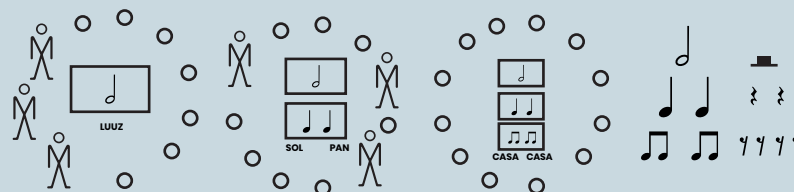
ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica / EDUCACIÓN RÍTMICA / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Para iniciar esta experiencia vamos a recordar con los niños la pirámide de la división rítmica. Preparemos 10 fichas en tamaños de un octavo: 2 fichas de blancas, 4 fichas de negras y 4 fichas de dos corcheas unidas. Organizados en un círculo vamos a hacer un juego para recordar las figuras una por una, de tal manera que al final armemos la pirámide completa. A medida que ubicamos cada nota en el centro los niños caminarán hacia ella en el tiempo indicado, así:

- Primero la blanca, marcamos un pulso con las manos sobre las piernas y damos un paso cada dos pulsos alargando con la vocal palabras de una sílaba, por ejemplo: lu uz - pa an, hasta llegar al centro del círculo y regresamos caminando en pulso hacia atrás. Recordemos a los niños que en el tiempo de una blanca (2 tiempos) pueden cantar dos negras.

- Continuamos con dos negras y las ubicamos debajo de la blanca. Volvemos a marcar el pulso sobre el cuerpo y caminamos hacia al centro del salón pronunciando palabras de una sílaba como: pan - sol - tú. Nuevamente regresamos hacia atrás caminando en pulso.

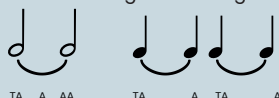
- A continuación ubicamos las dos parejas de corcheas debajo de las negras y marcamos un pulso constante, mientras los niños caminan hacia al centro del círculo pronunciando palabras de 2 sílabas dentro del pulso, por ejemplo: casa - perro. Finalmente observamos la pirámide:



En la segunda parte de este ejercicio, construyamos otra pirámide justo al lado de la que hemos armado. Usando unas tiras de lana o marcando con una tiza en el piso unamos las blancas y luego las negras. Entonces esta tira, a la que ahora llamaremos la "ligadura", alargará las notas. Las pronunciaremos así:

2 Blancas ligadas ta a a a

2 Negras Ligadas ta a. Basándonos en la siguiente imagen:



Finalmente usamos los cartones de la experiencia anterior (Cartones de 6 corcheas divididas en agrupaciones de 3 corcheas) y ubicamos una lana que agrupe tres corcheas indicando que están ligadas. Marcamos nuevamente las corcheas con las palabras de tres sílabas como mú-si-ca. Señalamos la agrupación de corcheas que ahora están ligadas pronunciando la sílaba ta con la vocal doble, así: ta a a. De esta manera nos aproximamos a la comprensión de la ligadura de prolongación que más adelante también se podrá representar en el puntillo.

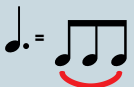
Neivo Jesús Moreno - El Birimbí - Abozao  
<https://bit.ly/2Edo27c>

Eduard Grieg - Peer Gynt - La mañana  
<https://bit.ly/2QxAZP3>

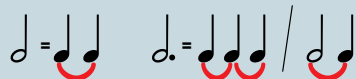
**EXPERIENCIA 3: Puntillo.**

**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura -Teoría**  
**USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal**

Ya hemos visto cómo funciona la ligadura, alargando la duración del sonido. Ahora vamos a conocer el "Puntillo". Éste es un pequeño punto que aparece justo después de una figura musical rítmica y aumenta la mitad del tiempo de duración de la misma, en pocas palabras, le suma la mitad de su valor.



Vamos a hacer un juego con los niños para entender el puntillo, en el que nos ayudaremos usando las matemáticas. Organicemos al grupo en un círculo y mostremos diferentes cartones previamente fabricados con las siguientes figuras: 4 Blancas y 4 Negras. Para iniciar, recordamos a los niños, como en la experiencia anterior, que una blanca es igual a dos negras con ligadura. Luego instalamos al lado de la nota Blanca un punto con plastilina de colores, indicando que ahora esta tiene una duración de 3 pulsos, es decir: blanca con puntillo = 3 negras ligadas = una blanca ligada a una negra:



Intentémoslo ahora con la negra. Primero mostramos la ficha con una negra e indicamos a los estudiantes que ésta es igual a 2 corcheas ligadas. A continuación construimos otro punto de plastilina para indicar que ahora esta negra con puntillo es igual a 3 corcheas ligadas o también una negra ligada a una corchea.



La negra con puntillo es, en ciertos géneros musicales, el pulso, como en la música tradicional del pacífico colombiano. Para finalizar, vamos a marcar el pulso caminando y percutiendo con pies y manos mientras tocamos en un tambor, indicando que si es un pulso de 2/4 cantaremos sobre el pulso la sílaba TA y si pasamos a un pulso en 6/8 cantaremos negra con puntillo TÁRAA TÁRAA. ¡Así se entiende el currulao, a caminar bailando!

Neivo Jesús Moreno - El Birimbí - Abozao  
<https://bit.ly/2Edo27c>

Eduard Grieg - Peer Gynt - La mañana  
<https://bit.ly/2QxAZP3>

**EXPERIENCIA 4: Afianzamiento de la postura corporal para tocar la flauta – obra musical con las notas Si y La**

**PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental**  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO – Educación vocal**

En esta experiencia prestaremos aún más atención a nuestra posición corporal y a nuestra relajación general mientras tocamos la flauta. Continuaremos practicando la articulación de sonidos cortos y largos, y la coordinación de dedo y lengua en el paso entre las notas Si y La. ¡Además aprenderemos una sencilla canción que podremos interpretar con nuestras flautas!

1. Sentados en círculo vamos a tapar todos los agujeros de la flauta de la manera que conocemos: la mano izquierda arriba, la derecha abajo, los dedos posados suavemente cada uno en su agujero, como lo hemos aprendido. Sentimos con la yema de los dedos los agujeros y revisamos que sí estén tapados, asegurándonos de que no ejercemos presión sobre ellos. Nuestra espalda está estirada, la cabeza alta, los hombros y codos caídos, las manos relajadas. Conservando esta posición hacemos suavemente y sin prisa ejercicios para la cabeza: mirar a un lado y al otro, acostarla sobre un hombro y sobre el otro, miramos atrás y abajo por un lado, atrás y abajo por el otro.

• Dedos adelante Si-La.  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

• Mecanismo La-Si ternario.  
Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

• "Una semillita" en dos versiones: con flautas, sin flautas. Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.

Neivo Jesús Moreno - El Birimbí - Abozao  
<https://bit.ly/2Edo27c>

Eduard Grieg - Peer Gynt - La mañana  
<https://bit.ly/2QxAZP3>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

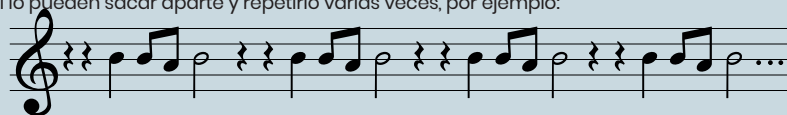
2. Destapamos los agujeros 4 a 7 levantando solo un poquito los dedos de la mano derecha. Recordemos que estos dedos permanecen por ahora levantados en una actitud muy relajada, sin contacto con la flauta. Destapamos el agujero 3 separando el dedo anular de la mano izquierda solo un poquito. A veces sucede que este dedo se quiere esconder detrás de la flauta, así es que revisemos que permanezca relajado, a poca distancia de la flauta, sobre su orificio. Por último, subamos y bajemos lentamente el dedo corazón izquierdo, destapando y tapando el agujero 2. Revisemos que el movimiento sea corto y relajado, sin apartar demasiado el dedo de la flauta y sin arrastrar otros dedos a moverse con él. Todo esto lo hacemos con mucha consciencia de la posición estirada de nuestra espalda, con la cabeza bien alta, con los hombros y los codos caídos.

3. Repasemos juntos los ejercicios "Dedos adelante Si-La" y "Mecanismo La-Si" que practicamos la semana pasada. Vamos a aplicar el movimiento del dedo corazón izquierdo que hemos estado practicando, y recordemos articular los sonidos con la lengua, como si pronunciáramos suavemente "de".

4. Invitemos a los niños a aprender y cantar una sencilla canción con las notas Si y La, titulada "Una semillita". Primero, deben escuchar la pista musical número uno, en la que aparece el sonido de las flautas y el canto. Aprendan el texto de la canción. Canten todos juntos el nombre de las notas de la melodía que presentamos a continuación (solfeo entonado), apoyando el pico de la flauta en el mentón y mostrando la digitación de la nota que van cantando:



Practiquen la interpretación en la flauta de esta melodía. Si algún fragmento de la melodía resulta difícil lo pueden sacar aparte y repetirlo varias veces, por ejemplo:



Finalmente, ¡¡¡ja tocar y a cantar la canción!!! Podemos utilizar primero la pista con el sonido de las flautas, y luego la segunda pista, en la que no aparece la flauta.

**Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán un recurso interactivo para que los niños practiquen la canción "Una semillita".**

## ACTIVIDADES EN CASA

### FLAUTA DULCE

- Esta semana el niño tiene más tiempo para dedicarse al estudio de la flauta dulce. Puede invitar a compañeros o ir a casa de ellos a practicar. ¿Quién dice que no esté naciendo una nueva agrupación musical? De todas maneras, para alcanzar un buen dominio de este instrumento, el niño debe practicar el mayor tiempo posible todos los días. Lo ideal es que aproveche esta semana para crear ese hábito necesario.
- Si el niño tiene la posibilidad de reproducir las pistas musicales en la casa o los recursos animados en la plataforma, practicará los ejercicios "Dedos adelante", "Mecanismo La-Si" y la canción "Una semillita". Debe vigilar la posición de todo su cuerpo mientras practica y asegurarse de estar muy relajado, en especial hombros, brazos y manos.



## APOYO DE PADRES

• Les recordamos que la mejor ayuda es proporcionar al niño un espacio y ambiente apto para el estudio de la música. Con la motivación que brindemos podemos lograr que el niño se entusiasme por este bello arte. Aprovechar las sugerencias de otros repertorios que aporta la plataforma para escuchar otro tipo de música en diferentes horas del día.

### FLAUTA DULCE

- Animen al niño a practicar la producción de sonidos con las notas "Si" y "La" utilizando las pistas musicales y las animaciones para los ejercicios de mecanismos y para la canción "Una semillita". Recuérdenle mantener la máxima relajación de la espalda, hombros y manos mientras tocan, siempre con la cabeza alta.
- Pídanle la flauta prestada a su hijo y anímense también ustedes a practicar los ejercicios y la canción. Además, díganle que les ayude a hacerlo bien. Al vigilar y corregir la forma como los papás lo hacen, él interiorizará la manera correcta de hacerlo. Además, podrá practicar y hacer las correcciones amablemente, dentro de un agradable ambiente familiar.