



www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



★ AÑO 3

MÓDULO 15

MODOS MAYOR Y MODOS MENOR

¡Bienvenidos!



La cultura es de todos

Mincultura



Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 3



MÓDULO 15 MODO MAYOR Y MODO MENOR

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO

Diferenciar auditivamente, interpretar y escribir tonalidades mayores y tonalidades menores; reconocer y graficar las escalas de Do, Sol y Fa Mayor y sus relativas menores: la, mi y re menor.

En el presente módulo se sugieren tres o cuatro experiencias por semana con el fin de repetir varias veces alguna de ellas cuando sea necesario.

Recomendamos para iniciar cada clase realizar uno de los ejercicios de calentamiento corporal o de relajación que se encuentran en nuestra plataforma y utilizar la música de fondo que encontramos en los enlaces de la columna de sugerencias de otros repertorios. Igualmente, para terminar la clase recomendamos escuchar con atención la música de los repertorios sugeridos.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

Matemáticas: estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "Viajeros del Pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Al finalizar este módulo 15, los niños podrán diferenciar auditivamente, interpretar y escribir tonalidades mayores y tonalidades menores, reconocerán y graficarán las escalas de Do, Sol y Fa Mayor y sus relativas menores: la, mi y re menor.

Bienvenido al módulo 15, recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.



★ AÑO 3

SEMANA 1

MÓDULO 15



MODO MAYOR Y
MODO MENOR



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Comprender, reconocer e interpretar con notas de una misma duración o ritmos muy sencillos las escalas de Do Mayor y la menor.
- Entender la relación entre el tono Mayor y su relativo menor.
- Conocer e interpretar la digitación de la nota Do en la flauta dulce y mecanizar el cambio entre Do y Si.



MEDICIÓN DE LOGROS

• Reconoce, lee y entona la escala de Do Mayor. • Relaciona la estructura del modo menor con la estructura del modo Mayor • Expresa con movimientos corporales las sensaciones que le producen al escuchar de manera guiada las tonalidades Mayores y menores.

Flauta dulce:

• Reconoce la digitación de la nota Do, y la hace con una postura corporal adecuada, dedos relajados, columna vertebral estirada. • Coordina el tránsito entre las notas Si y Do en las dos direcciones y realiza los ejercicios de mecanismos propuestos al tiempo con la pista musical. • Canta con el texto y solfea la canción "Un caballo negro".



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- 16 círculos de cartulina negra.
- Tizas y papel silueta.
- Hojas blancas.
- 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

- Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do, Mecanismo Si-Do, Mecanismo La-Si-Do y "Un caballo negro".



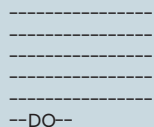
ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Recordando la escala de Do Mayor

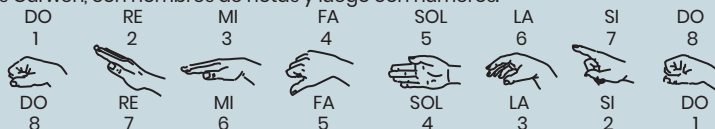
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal

Durante esta experiencia vamos a recordar los nombres de cada uno de los grados de la escala de Do Mayor, en primer lugar ubicándolos sobre el pentagrama ascendente y descendente y luego usando los signos Curwen de la siguiente manera:

1. Con la ayuda de nuestros estudiantes, armemos nuevamente un pentagrama de tamaño grande en el centro del salón y ubiquemos 16 círculos de cartulina negra, iniciando por el Do grave o la primera línea adicional que está debajo del pentagrama (esta línea es un corte rectangular de 20 cm X 4, construido en cartulina negra).



2. A continuación, invitemos a los niños a cantar cada uno de los grados de la escala apoyados en los signos Curwen, con nombres de notas y luego con números.



Para finalizar, retomemos algunas piezas musicales de módulos anteriores como "Por la escalerita" o "Alas tienen pájaros", escritas en tonalidad de Do Mayor y en donde encontramos en diferentes frases la construcción de la escala de Do Mayor ascendente y descendente. Pidamos a los niños que las interpreten con la voz y la ayuda de los signos Curwen en un tiempo lento.



REPERTORIO

- Jos Wuytack -Alas tienen pájaros.
- Tradicional - Por la escalerita.
- Escala de Do Mayor.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- W.A. Mozart - Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol mayor 2º Movimiento - Romanza en Do Mayor <https://bit.ly/2zELeYc>
- N. Paganini. Capricho para violín No. 24 la menor <https://bit.ly/2RARpnc>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• 16 círculos de cartulina negra.

• Tizas y papel silueta.

• Hojas blancas.

• 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do', Mecanismo Si-Do', Mecanismo La-Si-Do' y "Un caballo negro".

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: ¿Qué es la escala menor?

En esta experiencia vamos a aproximarnos a la escala menor de la. Esta escala es como una prima hermana (se llama "la relativa" en término musical), de la escala de Do Mayor, por estar tan conectadas en casi todo. En su recorrido no encontramos alteraciones, sin embargo la construcción de tonos completos y mediotonos que hasta ahora hemos representado usando círculos completos y medio círculos cambiará.

Explicación: ya hemos aprendido que la posición de los tonos y mediotonos en la escala determina el "género": Mayor o menor. En la escala Mayor, sabemos que hay dos mediotonos (entre la 3ra y la 4ta nota y entre la 7ma y la 8va nota). En la escala menor natural, a diferencia de la escala Mayor, hay también dos mediotonos, pero situados esta vez entre la 2da y la 3ra nota y entre la 5ta y la 6ta nota.

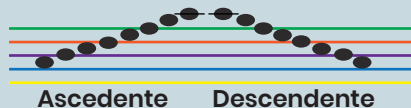
Por otro lado, al igual que en las escalas Mayores, una escala menor inicia y termina en la misma nota. Veamos y escuchemos la sonoridad de esta escala en nuestra plataforma:

LA - SI - DO - RE - MI - FA - SOL - LA



Esta escala y esta construcción se llaman "escala menor natural". Invitemos a los niños y niñas a sentarse. Cada uno tendrá a la mano una hoja de papel y un lápiz. En esta posición dibujarán los círculos completos que representan tonos y medios círculos que representan mediotonos, al mismo tiempo que escuchan la escala musical. Seguidamente, lo haremos con el cuerpo, entonces los niños y niñas se organizarán en un espacio en el salón donde se puedan desplazar y mover, con una tiza dibujarán un círculo completo para recorrerlo como un planeta que da la vuelta al sol, entonces, cuando escuchan el primer intervalo dan toda la vuelta, en el segundo solo recorren la mitad, en el tercero vuelta completa, en el cuarto vuelta completa, en el quinto media vuelta al círculo, en el sexto intervalo una vuelta completa y en el séptimo intervalo una vuelta completa.

Para finalizar, vamos a organizar nuestra escala de la menor en el pentagrama. Construiremos el pentagrama de tamaño grande en el centro del salón usando nuestras lanas de colores o cintas. Debemos preparar previamente 16 círculos de cartón negro, que organizaremos con la ayuda de los niños desde el segundo intervalo del pentagrama hasta la primera línea adicional superior (escala ascendente), y luego desde la primera línea adicional superior en el pentagrama hasta el segundo intervalo (escala descendente)



Ascendente Descendente

EXPERIENCIA 3: Algunas coreografías para expresar Do Mayor y la menor. "La canción de la alegría"

Para esta experiencia vamos a usar fragmentos de la sinfonía número 9 de Ludwig van Beethoven, la cual es muy popular por su Oda a la Alegría. Para realizar los ejercicios en clase, encontrarán dos piezas musicales: una basada en el 2do movimiento, escrito en la tonalidad de la menor; y la segunda, una versión del cuarto movimiento, escrita en la tonalidad de Do Mayor.

1. Cada estudiante usará su pentagrama personal: 5 tiras de lana de aproximadamente 70 centímetros de largo, y lo armará mientras escucha en un volumen suave las piezas musicales. A continuación, cada uno recortará 16 círculos del tamaño de una moneda en hojas de papel silueta y organizará la escala de Do Mayor sobre el pentagrama. Luego, con una tiza, dibujará círculos completos o arcos en la estructura de Do Mayor y, seguidamente, en la estructura de la menor, realizará el mismo proceso, como aparece en las imágenes:

REPERTORIO

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura / ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

Escala de la menor.

Melodías en la menor.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 2º Movimiento – Romanza en Do mayor
<https://bit.ly/2zELeYc>

N. Paganini. Capricho para violín No. 24 La menor
<https://bit.ly/2RARpnc>

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación - corporal

L.V. Beethoven – Novena sinfonía – II movimiento. Versión en la menor.

L.V. Beethoven – Novena sinfonía – IV movimiento. Fragmento Oda a la Alegría. Versión en Do Mayor.

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol mayor 2º Movimiento – Romanza en Do mayor
<https://bit.ly/2zELeYc>

N. Paganini. Capricho para violín No. 24 La menor
<https://bit.ly/2RARpnc>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- 16 círculos de cartulina negra.

- Tizas y papel silueta.

- Hojas blancas.

- 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

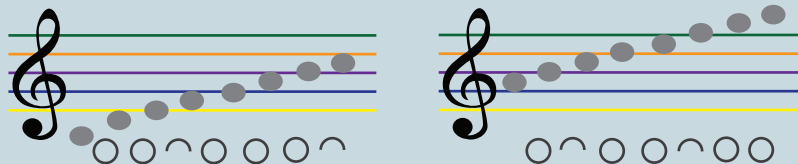
- Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do', Mecanismo Si-Do', Mecanismo La-Si-Do' y "Un caballo negro".

ACTIVIDAD



2. Organicemos dos equipos. El equipo A buscará una forma de expresar con su cuerpo el segundo movimiento de la sinfonía, versión "Viajeros del pentagrama". Les recordaremos que el compositor L. V. Beethoven usa la tonalidad menor, por lo que deberán usar gestos con el cuerpo encorvado o a piso. El equipo B expresará el cuarto movimiento, versión "Viajeros del pentagrama" usando gestos muy amplios, grandes y con estiramientos corporales, debido a que la pieza esta escrita en la tonalidad Mayor.

EXPERIENCIA 4: La nota Do'

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/ USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal/ ESCUCHA COMPRESIVA – Auditiva

En esta experiencia conoceremos la digitación de la nota Do', haremos ejercicios para mecanizar el tránsito entre las notas Si y Do' y conoceremos una canción en la que utilizaremos la nota Do'.

1. Los niños y niñas cubrirán con sus dedos todos los agujeros de la flauta, de la manera que ya conocen. Observarán que las manos estén relajadas y en buena posición, sin ejercer presión con los dedos. Luego levantarán un poquito los dedos de la mano derecha, luego levantarán un poquito el dedo anular izquierdo y, por último, el dedo índice izquierdo. Así llegarán a la digitación de la nota Do', en la que solamente se tapan los agujeros 0 y 2. Pueden hacer sonar una nota Do' larga y estable. Compárenla con el sonido del piano digital. Tienen que soplar con la intensidad adecuada para sonar afinados con el Do' del teclado.

2. Piensen cómo es la digitación de la nota Si. También son solo dos orificios obturados, el 0 y el 1. Así que para pasar de Si a Do' tenemos que cambiar de posición, de manera simultánea, los dedos índice y medio de la mano izquierda. Practiquen un rato ese cambio, ascendente y descendente, haciendo el ejercicio "Dedos adelante". Recuerden: un tiempo para alistar la digitación, siguiente tiempo para articular muy corto el sonido, siguiente tiempo para alistar la digitación, etcétera. Cuando los niños logren la coordinación requerida, los invitamos a practicar el ejercicio con la pista musical que les dejamos.



3. Y para aumentar aún más la habilidad en el tránsito entre las notas Si y Do' les dejamos otros ejercicios de mecanismos, con sus pistas musicales, para que los niños se diviertan practicándolos:



Mecanismo Si-Do'



Mecanismo La-Si-Do'

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Dedos adelante Si-Do'.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo Si-Do'.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo La-Si-Do'.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Un caballo negro".
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol mayor 2º Movimiento – Romanza en Do mayor
<https://bit.ly/2zELeYc>

N. Paganini. Capricho para violín No. 24 La menor
<https://bit.ly/2RARpnc>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• 16 círculos de cartulina negra.

• Tizas y papel silueta.

• Hojas blancas.

• 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do, Mecanismo Si-Do, Mecanismo La-Si-Do y "Un caballo negrito".

ACTIVIDAD

4. Les presentamos la canción "Un caballo negrito", en la que participan las notas que han conocido hasta ahora: Si, La, Sol y Do'. Escuchen la versión completa, en la que hay flauta y voz. Aprendan el texto de la canción y canten sobre la pista. Lean la partitura de la melodía, solféenla. La próxima semana abordaremos en clase el trabajo de esta canción con la flauta, pero como los niños ya tienen la partitura, pueden ir adelantando este trabajo en la casa.



"Un caballo negrito"
(melodía)

Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen los ejercicios de flauta.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ACTIVIDADES EN CASA

• Con los hilos de lana, el niño construye el pentagrama gigante en la sala o patio de la casa y con los círculos de cartulina organiza la escala de Do Mayor. La muestra a sus padres, familia y amigos.

Flauta dulce

• El tránsito entre las notas Si y Do' requiere el movimiento simultáneo de dos dedos. Lograr esta coordinación puede requerir algún tiempo extra de trabajo en la casa. Los niños practican el ejercicio "Dedos adelante" y los ejercicios de mecanismos que les hemos dejado. Les recordamos estar siempre atentos a la buena postura y relajación de todo su cuerpo. Además, los animamos a estudiar en la flauta la partitura de la canción "Un caballo negrito" por su cuenta.



APOYO DE PADRES

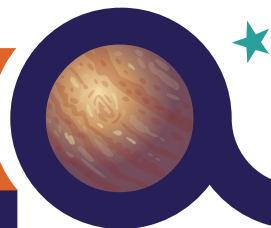
• El niño debe construir un pentagrama gigante en la sala o patio de la casa. Apóyelo en esta acción recordándole el deber, animándolo y felicitándolo por ese logro. Mostrar interés en la explicación que el niño hará de la escala de Do Mayor.

Flauta dulce

• Se le ha planteado al niño el reto de estudiar una partitura en la flauta, enteramente por su cuenta. Anímelo para que acepte el reto y llegue adelantado la próxima semana. Todo será más fácil si practica previamente los ejercicios de mecanismos que le hemos dado. Es muy importante que la práctica del instrumento se haga todos los días, así sea por unos pocos minutos.

★
AÑO 3

MODO MAYOR Y
MODO MENOR



SEMANA 2

MÓDULO 15



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Comprender, reconocer e interpretar con notas de una misma duración o ritmos muy sencillos las escalas de Sol Mayor y de mi menor.
- Entender la relación entre el tono Mayor y su relativo menor.
- Afianzar la estabilidad de los sonidos largos y experimentar la participación en un ensamble instrumental.



MEDICIÓN
DE LOGROS

- Entiende y reconoce cómo se construye la escala de Sol Mayor.
- Relaciona la estructura del modo menor con la estructura del modo Mayor
- Reconoce, lee y entona la escala de mi menor.
- Canta, apoyado en la plataforma de "Viajeros del pentagrama" canciones en Sol Mayor y en mi menor.

Flauta dulce

- Produce un sonido suave y estable al tocar notas largas en la flauta.
- Comprende el procedimiento para solucionar una secuencia difícil de notas, lo aplica y se percibe el progreso.
- Participa tocando la flauta y cantando en la canción "Un caballo negro".



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Círculos de cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Fraseo Do'-La-Sol-La/Do'-Si-La-Si y "Un caballo negro".



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Repasando Sol Mayor y descubriendo su relativa menor: mi

Antes de iniciar es importante realizar algunos ejercicios de calentamiento corporal y vocal. Para eso, recordemos visitar los videos especializados en nuestra plataforma.

Esta semana, vamos a construir una nueva escala menor: mi.

Para iniciar es importante recordar la escala de Sol Mayor y su estructura. Dibujemos el pentagrama, la clave de Sol, justo después de la clave pongamos un sostenido en la 5ta línea (para recordar que en esta escala las notas Fa tienen un sostenido, es decir, mediotono arriba) y por supuesto la escala, y preparemos algunas fichas blancas en tamaño de 6cm X 6cm, con un poco de cinta en el respaldo. Cada niño tendrá un turno para que entre todos recordemos la estructura de tonos y semitonos que hemos representado por círculos completos y medios círculos. A continuación, cantaremos la escala y haremos énfasis especial en la escala descendente, SOL FA# MI RE DO SI LA SOL.

SOL LA SI DO RE MI FA# SOL --- SOL FA# MI RE DO SI LA SOL
1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

Preguntemos a los niños qué nota es la número 6 o sexto grado de la escala de Sol Mayor, así los ayudaremos a llegar a mi menor de forma natural. Para continuar vamos a realizar el mismo ejercicio usando el pentagrama gigante en el centro del salón y construyendo la escala de Sol Mayor descendente, usando siempre la nota Fa#, cantando los grados descendentes con números 8 7 6 5 4 3 2 1 y apoyados en los signos Curwen. Preguntaremos a los estudiantes cuál es el nombre de la nota número 6 y les ayudaremos señalando las notas de la escala mientras cantamos en un tiempo lento. Entonces llegamos a la nota Mi así que quitaremos las figuras de la escala de Sol Mayor para construir mi menor natural iniciando en la primera línea del pentagrama y terminando en el 4to espacio.



REPERTORIO

Tradicional - Saltando.

Daniel Oviedo - La lluvia.

Tradicional - Ya lloviendo está.

Tradicional - Los oficios.

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

W.A. Mozart - Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 1º Movimiento
<https://bit.ly/2SkIfM0>

F. Mendelssohn Concierto para Violín en mi menor - 1º movimiento
<https://bit.ly/1E3N5S8>

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal
- Educación corporal /ESCUCHA COMPRENSIVA - Melódica

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Círculos de cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Fraseo Do^o-La-Sol-La/Do^o-Si-La-Si y "Un caballo negro".

ACTIVIDAD



Para finalizar, apoyados en el video "Los grados de las escalas", vamos a jugar con las escala de mi menor en diferentes tiempos y usando los siguientes gestos:

1. Venia en la escala lenta, gesto y entonación (escala en blancas). Es decir, el gesto se hace en tiempo de blancas al mismo tiempo que se cantan los grados de la escala.
2. Saltos hacia adelante (escala en negras). Es decir, los saltos se dan en tiempo de negra al mismo tiempo que se pronuncian los grados de la escala.

EXPERIENCIA 2: Seguimos jugando con Sol Mayor y mi menor

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal /ESCUCHA COMPRENSIVA - Melódica

En esta experiencia usaremos la misma técnica de la experiencia anterior para identificar la escala menor relacionada con la escala de Sol Mayor. Organicemos el grupo de estudiantes en un círculo y realicemos algunos ejercicios de calentamiento, luego construyamos el pentagrama de tamaño grande en el centro empleando las cintas o lanas. Ubiquemos la clave de Sol y construyamos con círculos de cartón o cartulina negra la escala de Sol Mayor, la cual inicia en la segunda línea del pentagrama y termina en el primer espacio adicional que hay arriba de la última línea superior del mismo, usando siempre la nota Fa#.

A continuación, cantaremos la escala ascendente y descendente usando en primer lugar los nombres de las notas SOL LA SI DO RE MI FA# SOL.

Después vamos a ir quitando del pentagrama las primeras cinco notas de la escala ascendente y luego las dos últimas notas, dejando el 6to grado o la nota Mi, que en este caso queda ubicada en el cuarto espacio del pentagrama, la usaremos como el grado número 8 para construir la escala de mi menor natural descendente.



Para finalizar y hacer algunos juegos de lectura con la escala, mostremos las siguientes secuencias rítmicas, que luego se organizarán en el orden de las escalas de Sol Mayor y mi menor:



Concluiremos la sesión escuchando la versión del juego tradicional "Yo tengo una casita", escrita en tonalidad de mi menor, realizaremos los gestos que propone el texto. Más adelante esta será una de nuestras piezas de análisis y montaje de módulo.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Juego tradicional - Yo tengo una casita.

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 1º Movimiento.
<https://bit.ly/2SkfM0>

F. Mendelssohn Concierto para Violín en mi menor - 1º movimiento.
<https://bit.ly/1E3N5S8>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Círculos de cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Fraseo Do'-La-Sol-La/Do'-Si-La-Si y "Un caballo negro".

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: Integrando la nota Do'

En esta experiencia los niños afianzarán la estabilidad de los sonidos largos y experimentarán la participación en un ensamble instrumental, utilizando la pista musical, en el que tocarán la flauta dulce y cantarán.

1. Vamos a utilizar la nota Do' para practicar nuestro ejercicio de sonidos largos, aquel en el que tomamos aire cada vez en menos tiempo y tocamos una nota cada vez más larga. Recordemos que en cada ciclo de este ejercicio aplicamos los cuatro pasos de la respiración:

- a. Soltamos el aire viejo.
- b. Tomamos aire suavemente, de manera que los hombros permanezcan abajo relajados y se infle la panza.
- c. Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta.
- d. Ahora utilizaremos nuestra flauta para producir la nota Do' de manera que salga continua, parejita, sin cambios de presión.
Soplamos de manera que nuestro Do' se iguale al del piano digital. Utilizaremos las parejas de tiempos que ya conocemos para inhalar/exhalar: [4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]...

2. Traemos ahora un nuevo ejercicios de fraseo, en el que incorporamos la nota Do'. Recordemos que consiste en unir las notas dadas en un único soplo prolongado, sin articular con la lengua el cambio de nota. Cuando los niños lo hayan practicado, lo pueden hacer junto con la pista musical que les dejamos:



3. Y nos llegó el momento de practicar la canción que conocimos la semana pasada, "Un caballo negro". Podemos comenzar escuchando la pista completa, con la voz y el sonido de la flauta. ¡Cantemos sobre la pista!

Seguramente los niños estuvieron en casa trabajando con la flauta la melodía de esta canción, la que les dimos la semana pasada. Es probable que se hayan dado cuenta de que algunas secuencias de notas son más difíciles de ejecutar que otras. Vamos entonces a seleccionar un pasaje de la canción, como si se tratara de una secuencia un poco difícil de ejecutar, y vamos a aplicarle unos ejercicios que lograrán que se facilite.

Supongamos que este pasaje es difícil:

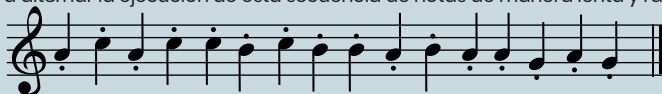


Primero vamos a hacer el ejercicio "Dedos adelante" que ya conocemos, utilizando esta secuencia de notas (nos olvidamos de las figuras rítmicas). Tengan en cuenta que en estos ejercicios articulamos notas muy cortas, en staccato.



Segundo, vamos a hacer dos veces cada salto entre notas diferentes (seguimos sin atender a las figuras rítmicas).

Tercero, vamos a alternar la ejecución de esta secuencia de notas de manera lenta y rápida.



REPERTORIO

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

Fraseo Do'-La-Sol-La
Do'-Si-La-Si. Composición:
Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson
Castrillón.

"Un caballo negro".
Composición: Carlos A
Carrasco T. Orquestación:
Hardinson Castrillón.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 1º Movimiento
<https://bit.ly/2SkfM0>

F. Mendelssohn Concierto para Violín en mi menor - 1º movimiento
<https://bit.ly/1E3N5S8>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.

• Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

• Círculos de cartulina negra.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Fraseo Do²-La-Sol-La/Do²-Si-La-Si y "Un caballo negrito".

ACTIVIDAD



Finalmente, vamos a atender, ahora sí, a las figuras rítmicas, y vamos a repetir el pasaje varias veces. Los niños pueden elegir la velocidad con la que practican estos ejercicios, de manera que si les sea posible hacerlos.



Aplicando estos ejercicios a los pasajes que les han resultado difíciles, los niños van a poder tocar la canción completa muy pronto. Pueden cantar el nombre de las notas de la melodía (solfeo) mostrando a la vez la digitación de cada nota en la flauta, sostenida sobre la mandíbula. Y ahora sí, ¡a tocar la flauta y a cantar sobre la pista musical!

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ACTIVIDADES EN CASA

• El niño construye el pentagrama gigante con los hilos de lana y ubica los círculos negros de cartulina desde la segunda línea, que es Sol, hasta el primer espacio adicional, que es Sol agudo. Debe tener presente que la nota Fa en la quinta línea lleva el signo #. Así se forma la escala de Sol Mayor.

Flauta dulce.

• Utilizar las pistas musicales que les dejamos la semana pasada para continuar mecanizando el tránsito por las notas conocidas, y practicar el ejercicio de fraseo de esta semana y la canción "Un caballo negrito". Estudiar un poquito cada día da mucho mejor resultado que esperar hasta el día anterior de la clase para estudiar mucho. El niño aparta unos cuantos minutos cada día para su flauta.



APOYO DE PADRES

• En el pentagrama gigante que debe elaborar el niño, va a colocar otra escala, la escala de Sol Mayor, distinta a la de la semana anterior. Sigán con la misma actitud, apoyando y motivando al niño con sus deberes escolares.

Flauta dulce

• ¿Se va notando, semana tras semana, el progreso del niño? El apoyo de los padres en este proceso es definitivo, animándolo a practicar un poquito cada día. Pero también los padres pueden tomar la flauta y aprender junto con su hijo. Es una bonita oportunidad de compartir tiempo familiar en torno a la música.

★ AÑO 3

SEMANA 3

MÓDULO 15



MODO MAYOR Y
MODO MENOR



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Reconocer, comprender e interpretar con notas de una misma duración o ritmos muy sencillos las escalas de Fa Mayor y re menor.
- Entender la relación entre el tono Mayor y su relativo menor.
- Conocer e interpretar la digitación de la nota Re' en la flauta dulce y mecanizar el cambio entre las otras notas ya conocidas.



MEDICIÓN
DE LOGROS

- Maneja la diferencia de estructura del modo Mayor y modo menor. • Entiende y reconoce cómo se construye la escala de Fa Mayor.
- Reconoce, lee y entona la escala de re menor. • Compone y canta pequeñas melodías en Fa Mayor y re menor.

Flauta dulce

- Evidencia el conocimiento de la digitación de la nota Re' y la relaciona con las notas vecinas por medio de los ejercicios de mecanismos. • Toca la flauta en correcta posición corporal y con relajación. Resuelve dificultades motrices para llegar a interpretar el Estudio #2 • Solfea de manera afinada y dentro del ritmo las obras propuestas para esta semana: "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

- Pañuelos de colores.

- 4 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 3 silencios de negra - 4 corcheas en cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de re menor y de Fa Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Dedos adelante Re'-Do', Mecanismo Si-Do'-Re', "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: El juego de la golosa

En esta experiencia vamos a adaptar el juego de la golosa o rayuela para reconocer la diferencia de la estructura de modo Mayor y de modo menor. Dos pies (tono), un solo pie (medio tono) y se jugará rítmicamente. Veamos:

Antes de iniciar el juego vamos a escuchar la pieza musical tradicional colombiana "Ojo al toro", escrita en Fa Mayor, del maestro Cantalicio Rojas (enlace disponible en la columna de "Sugerencia de otros repertorios"). Primero la escucharemos e invitaremos a los niños a mover diferentes partes del cuerpo en el ritmo de la pieza musical, así los preparamos para identificar cambios en la misma. A continuación, usaremos algunos pañuelos de colores o cortes de tela para sacudirlos en el ritmo de la pieza musical, en la primera parte de la canción; en el cambio rítmico, que es también una modulación, los niños buscarán una pareja para tomarse del pañuelo con las manos y dar vueltas juntos al ritmo de la canción. En principio, daremos la señal de cambio cuando varíe el carácter de la obra. Luego en una última audición los niños realizarán el cambio en donde ellos crean que la música ha variado. Es importante disponerlos a moverse, pero sin perder la escucha.

Para continuar con nuestra experiencia, dibujemos en el piso y en el centro del salón dos secuencias de círculos y semicírculos para saltar. El primero será con la estructura de la escala Mayor y el segundo con la menor:



Otorguemos un turno a los estudiantes de forma ordenada y armemos la escala de Fa Mayor sobre los tonos y semitonos. Ayudemos a los niños a identificar cuál es el 6to grado como guía para la escala menor y construyámosla sobre los tonos y semitonos. Ahora que tenemos a los estudiantes listos para saltar en las secuencias, entreguemos a cada niño una figura rítmica (blanca, negra, corchea) para saltar sobre la secuencia de la escala Mayor o menor. Podemos cantar "Levanto una mano", que está en Fa Mayor y ya la conocemos.



REPERTORIO

ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva - Melódica /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal /CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Tradicional - Levanto una mano.

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

Cantalicio Rojas - Ojo al Toro - Bambuco fiestero
<https://bit.ly/2REM2U4>

F. Chopin Balada No.2 en Fa Mayor, Op. 38
<https://bit.ly/2Eeaich>

Johann Sebastian Bach - Tocata y fuga en re menor BWV 565
<https://bit.ly/2EHP3jB>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Pañuelos de colores.

• 4 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 3 silencios de negra - 4 corcheas en cartulina negra.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las escalas de re menor y de Fa Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Re-Do, Mecanismo Si-Do-Re, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: Escalas descendentes

Durante esta experiencia trabajaremos en escalas descendentes algunos juegos rítmico-melódicos para vivenciar la sutil diferencia entre las escalas Mayores y escalas menores.

Iniciaremos construyendo la escala de Fa Mayor, que para ser descendente inicia en la quinta línea superior del pentagrama y termina en el primer espacio. Recordemos usar el signo de bemo en la nota Si. Es importante que antes de cantar realicemos algunos juegos de calentamiento vocal, como sonidos de ambulancia y grandes suspiros que van de sonidos agudos a sonidos intermedios de la voz en volumen bajo. Seguidamente cantaremos la escala en un tiempo lento, apoyados en los signos Curwen:

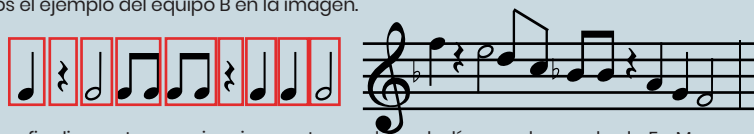
FA MI RE DO Sib LA SOL FA

Para continuar, dividamos el grupo en dos equipos y entreguémosles el siguiente conjunto de figuras rítmicas, que hemos cortado previamente en cartón o cartulina negra:

3 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 2 silencios de negra - 4 corcheas.

A cada grupo le corresponde organizar una secuencia rítmica libre con estas figuras, descifrar el ritmo e interpretarlo con algún sonido de percusión corporal y, finalmente, en ese orden, construir nuevamente la escala.

Veamos el ejemplo del equipo B en la imagen.



Vamos a finalizar esta experiencia construyendo melodías con la escala de Fa Mayor, en donde podemos repetir notas, hacer saltos de notas graves a agudas, etc. Cerraremos este ejercicio entonando en la tonalidad de Fa Mayor, en los grados 1 2 3 4 5 6 7 8, para separar el sexto grado, Re. Así, en la próxima sesión realizaremos este ejercicio con la escala de re menor. Podemos recordar la canción "Yo soy un artista", que está escrita en la tonalidad de Fa Mayor.

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / EDUCACIÓN RÍTMICA USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Tradicional - Yo soy un artista.

Guía sonora en escala de Fa Mayor.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Cantalicio Rojas - Ojo al Toro - Bambuco fiestero
<https://bit.ly/2REM2U4>

F. Chopin Balada No.2 en Fa Mayor, Op. 38
<https://bit.ly/2EeaiCh>

Johann Sebastian Bach - Toccata y fuga en re menor BWV 565
<https://bit.ly/2EHP3jB>

EXPERIENCIA 3: Jugando con Fa Mayor y re menor

Iniciaremos construyendo la escala de Fa Mayor como en la experiencia anterior y usando siempre Si bemo. Recordemos activar la voz con algunos sonidos como timbre del teléfono, sirenas y motores, seguido de algunos juegos de respiración, jadeos y ritmos con consonantes explosivas. Seguidamente cantaremos la escala en un tiempo lento, apoyados en los signos Curwen: FA MI RE DO Sib LA SOL FA.

Después usaremos números para cantar la escala y separar el sexto grado, Re, desde donde construiremos la escala de re menor descendente: RE DO Sib LA SOL FA MI RE y la cantaremos.



Para continuar, dividamos el grupo en dos equipos y entreguémosles el siguiente conjunto de figuras rítmicas, que previamente hemos cortado en cartón o cartulina negra.

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Olga Lucía Jiménez - La ola loca.

Jorge Alonso Camacho - Corre corre, gusanito.

Tradicional - Velo qué bonito.

Guía sonora con la escala de re menor.

Cantalicio Rojas - Ojo al Toro - Bambuco fiestero
<https://bit.ly/2REM2U4>

F. Chopin Balada No.2 en Fa Mayor, Op. 38
<https://bit.ly/2EeaiCh>

Johann Sebastian Bach - Toccata y fuga en re menor BWV 565
<https://bit.ly/2EHP3jB>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

- Pañuelos de colores.

- 4 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 3 silencios de negra - 4 corcheas en cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de re menor y de Fa Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Dedos adelante Re'-Do', Mecanismo Si-Do'-Re', "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

ACTIVIDAD

4 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 3 silencios de negra - 4 corcheas.

A cada grupo le corresponde organizar una secuencia rítmica libre con estas figuras, descifrar el ritmo e interpretarlo con algún sonido de percusión corporal y finalmente, en ese orden, construir nuevamente la escala.

Veamos el ejemplo del equipo A en la imagen.



En esta experiencia los niños terminarán construyendo melodías con la escala de re menor, en donde podrán repetir notas, hacer saltos de notas graves a agudas, etc. Cerraremos este ejercicio entonando la melodía construida en la tonalidad de re menor. Cantemos las canciones escritas en re menor del repertorio disponible en la plataforma.

EXPERIENCIA 4: La nota Re'

En esta experiencia conoceremos la digitación de la nota Re', haremos ejercicios para mecanizar el tránsito entre la nota Re' y las anteriormente conocidas. Además conoceremos obras musicales en las que podemos utilizar la nota Re'.

1. Tapemos todos los agujeros de la flauta con los dedos correspondientes, de la manera conocida, con la espalda estirada y mucha relajación. Destapemos los agujeros que le corresponden a la mano derecha, levantando los dedos un poquito. Ahora destapemos los agujeros 3, 1 y 0. Llegamos a la posición para la nota Re', en la que solamente está tapado el agujero 2. Hagámosla sonar de forma suave y prolongada. Comparemos la afinación con el sonido del piano virtual, e intentemos igualar su afinación. Recuerden apoyarse en la activación de los músculos abdominales y dorsales para ayudar a estabilizar el sonido.

2. Como en ocasiones anteriores, nos familiarizaremos con el tránsito entre la nota Re' y las notas que ya conocíamos. Les proponemos entonces los siguientes ejercicios:

Dedos adelante Re'-Do'



Mecanismo Si-Do'-Re'-Do'



Mecanismo Re'-Do'-Si'-Do'



Recuerden primero practicar los patrones rítmicos propuestos, y luego, cuando estén seguros, practicarlos con el acompañamiento de las pistas musicales que les dejamos.

3. Vamos a trabajar el Estudio #2, en el que todavía no participa la nota Re'. Iniciaremos diciendo las palabras:

REPERTORIO

Dedos adelante Re'-Do'.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo Si-Do'-Re'.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Estudio #2".
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.

Anónimo: "La Marcha de los Santos".

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Cantalicio Rojas - Ojo al Toro - Bambuco fiestero
<https://bit.ly/2REM2U4>

F. Chopin Balada No.2 en Fa Mayor, Op. 38
<https://bit.ly/2EeaiCh>

Johann Sebastian Bach - Toccata y fuga en re menor BWV 565
<https://bit.ly/2EHP3jB>

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal/ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

- Pañuelos de colores.

- 4 fichas de negras - 2 fichas de blancas - 3 silencios de negra - 4 corcheas en cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de re menor y de Fa Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

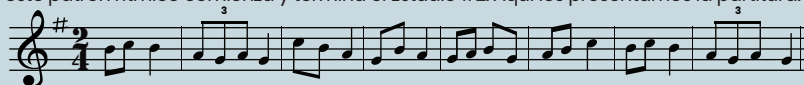
- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Dedos adelante Re-Do, Mecanismo Si-Do-Re, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

ACTIVIDAD



Con este patrón rítmico comienza y termina el Estudio #2. Aquí les presentamos la partitura:



Escuchemos la pista musical del Estudio #2. Los niños la solfearán moviendo los dedos sobre la flauta para mostrar la digitación de cada nota, lo practicarán sin la pista, resolviendo los pasajes que les resulten difíciles y, cuando estén listos, lo interpretarán junto con la pista.

4. Y ahora una obra musical que incorpora la nota Re, que recién conocimos: "La Marcha de los Santos". Y lo primero que vamos a hacer es escuchar la pista musical que les ofrecemos. ¿Ya habían escuchado antes esta melodía? Saquemos aparte su estructura rítmica y leámosla, puede ser con la voz, con palmadas o golpes sobre los muslos o sobre la mesa:



Ahora vamos a cantar el nombre de las notas, es decir, vamos a solfear la melodía:



Y dejaremos para la próxima semana el trabajo de esta melodía con la flauta. Los niños ya tienen la partitura y conocen el ritmo y todas las notas, así que pueden adelantar un poco en casa.

Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen algunos de los ejercicios de flauta.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ACTIVIDADES EN CASA

- En el pentagrama gigante, y con los círculos de cartulina negra, el niño construye la escala de Fa Mayor, colocando el primer círculo en el primer espacio de abajo hacia arriba y terminando en la quinta línea. Tengamos presente que en la nota Si, usará el signo bemol (b). Cuando la muestre a la familia, lo invitamos a cantar las canciones de la semana.

Flauta dulce

- El niño desarrolla fluidez en el movimiento de sus dedos, practicando en la casa los ejercicios de mecanismos que le proponemos. Puede acompañarse de las pistas musicales que le dejamos. Practica el "Estudio #2" hasta lograr tocarlo de manera cómoda, fluida, continua. Si se anima, abordará el estudio en la flauta de "La Marcha de los Santos". Cuando esté seguro de las notas, utiliza las pistas musicales.



APOYO DE PADRES

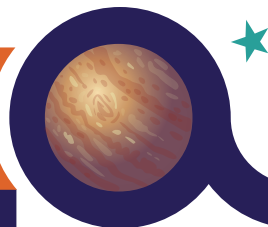
¡Canten en familia! Retomen unas canciones ya conocidas. El niño les ayuda con las canciones que ha cantado durante esta semana.

Flauta dulce

- Animen al niño a continuar con su estudio cotidiano. Para esta semana se le ha propuesto, entre otras cosas, resolver por su cuenta la interpretación en la flauta de "La Marcha de los Santos". Se va a sentir muy satisfecho si llega a la próxima clase con la melodía practicada.

AÑO 3

MODO MAYOR Y
MODO MENOR



SEMANA 4

MÓDULO 15



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

Interpretar vocal e instrumentalmente, melodías con notas de misma duración o ritmos muy sencillos en los 3 modos Mayores y 3 menores aprendidos de una misma duración (sin modulaciones). Leer y escribir partituras en todos los tonos, con sus respectivos bemoles y sostenidos. Ganar fluidez en el movimiento de los dedos al transitar por las notas conocidas en la flauta dulce y participar en dos ensambles musicales.



MEDICIÓN
DE LOGROS

• Reconoce e interpreta vocal e instrumentalmente las escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor, sin modulaciones. • Es capaz de leer y de escribir melodías sencillas sin ritmos o con ritmos sencillos en los 6 tonos aprendidos. • Compone y canta pequeñas melodías hasta el quinto grado en la, mi y re menor.

Flauta dulce

• Aplica una secuencia de pasos según sus necesidades particulares, para llegar a interpretar una melodía en la flauta. • Permanece alerta para conservar una adecuada postura y relajación corporal mientras toca la flauta.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Regla.

• Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar de la plataforma la canción "Estaba el señor don Gato", en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, sol y Fa Mayor.

Flauta dulce.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo Sol-Re Re-Sol, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Cantemos en los tonos Mayores

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría

Para esta experiencia vamos a seleccionar la pieza musical "Estaba el Señor don Gato". Para iniciar, vamos a recordarla escuchando varias veces la versión que encontramos en nuestra plataforma y durante esta audición invitaremos a los estudiantes a hacer algunos ejercicios de calentamiento corporal. A continuación, vamos a preparar la voz iniciando por sonidos flexibles como bostezos y maullidos. Luego algunos sonidos de ambulancia, usando sonidos intermedios e invitando a los estudiantes a hacer sonidos más agudos, ayudados por el gesto de la mano que gira como la bombilla de una ambulancia (video de ejercicio de calentamiento vocal). Finalmente, algunos ejercicios de uso del aire, como por ejemplo inhalar en 4 tiempos, retener y exhalar con consonantes explosivas rítmicamente SHI SHI SHI SHI.

A continuación, guiamos el proceso de construcción de la partitura de "Estaba el señor don Gato", otorgando turnos a los estudiantes, de la siguiente manera:

1. Seleccionamos un dibujante del pentagrama que estará en el tablero, los demás dictarán el orden de las líneas MI - SOL - SI - RE - FA, de abajo hacia arriba.
2. Elegimos otro dibujante para que trace la clave de Sol sobre el pentagrama.
3. Ahora pronunciamos las notas de la pieza musical sin ritmo ni entonación. Por turnos, los estudiantes señalarán con la punta de una regla cuál es la ubicación de cada nota, sin escribirla en el pentagrama.
4. A continuación escribimos las figuras y su ubicación en el pentagrama; además, los números de los grados. Los niños cantarán el texto que han aprendido en módulos anteriores, al tiempo que el profesor va señalando las notas con el número de la escala que usa la melodía.
5. Ahora cantaremos el texto sin el nombre de las notas en el pentagrama, esta vez no necesitamos ritmo ni tiempo.
6. Si nos fijamos, esta canción está en Do Mayor. Con la ayuda de los números de las escalas vamos a construir esta melodía en otras tonalidades, Sol y Fa Mayor.



REPERTORIO

Tradicional - Estaba el Señor don Gato.

Las 6 escalas disponibles en la plataforma.

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

W.A. Mozart - Sonata No. 8 en la menor - I Movimiento
<https://bit.ly/2E0cCml>

W. A. Mozart: Sonata No. 16 en Do mayor para piano K 545 - I movimiento
<https://bit.ly/2KWeYnC>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Regla.

• Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar de la plataforma la canción "Estaba el señor don Gato", en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, sol y Fa Mayor.

Flauta dulce.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo Sol-Re' Re-Sol, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

ACTIVIDAD

DO MAYOR: 5 3 5 3 5 3 2 1 6 4 6 4 6 7 5 5 3 4 5 6 5 5 3 5 3 5 3 2 1 6 4 6 4 6 7

SOL MAYOR: 5 3 4 5 6 5 5 3 5 3 5 3 2 1 6 4 6 4 6 7 5 5 3 4 5 6 5

FA MAYOR: 5 3 4 5 6 5 5 3 5 3 5 3 2 1 6 4 6 4 6 7 5 5 3 4 5 6 5

Para finalizar la experiencia, invitaremos a recordar las notas de la escala de Do Mayor y cantaremos con números 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8, 8-7- 6- 5- 4- 3- 2- 1, apoyados en el video: Los grados de las escalas. Identificarán el 6to grado de cada una de las escalas Mayores que hemos trabajado durante esta experiencia, volviendo a explicar el tema de las escalas menores o relativas menores de Do, Sol Y Fa Mayor.

EXPERIENCIA 2: Revisemos los tonos menores

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría/CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Para esta experiencia invitaremos a los estudiantes a iniciar con la versión de la sonata Número 8 en la menor de Mozart. Escuchando esta bella pieza musical realizamos diferentes ejercicios de calentamiento que hemos sugerido desde la plataforma u otros que conozcas, con el fin de preparar el cuerpo, el oído y la mente para las experiencias en la menor.

En esta ocasión usaremos el siguiente número de figuras para construir una canción en la menor.
8 blancas
8 negras
4 silencios de negra

A continuación, dividimos el grupo en tres equipos: A B C. Cada equipo trabajará sobre una tonalidad menor, así:

Equipo A: relativa menor de Do Mayor = la menor.
Equipo B: relativa menor de Sol Mayor = mi menor.
Equipo C: relativa menor de Fa Mayor = re menor.

Dispondremos el pentagrama de lanas en un espacio del salón y ubicaremos la figura de clave de Sol. Colocaremos notas iniciales de la siguiente manera: equipo A, una nota blanca en el segundo espacio al comienzo del pentagrama y otra blanca en la primera línea adicional superior del pentagrama; equipo B, una nota blanca en la primera línea al comienzo del pentagrama y una nota blanca en el cuarto espacio superior del pentagrama; y equipo C, una nota blanca en el primer espacio adicional inferior del pentagrama y una nota blanca al final en la cuarta línea superior del pentagrama.

EQUIPO A: Note on the second space (D4) and the first additional line (G4).

EQUIPO B: Note on the first line (G4) and the fourth space (C5).

EQUIPO C: Note on the first additional line below (F3) and the fourth line (G4).

A continuación, organizaremos otras figuras usando las notas de la escala de la, mi y re menor que le corresponden a cada equipo. Podemos iniciar por el ejemplo de la imagen.

EQUIPO A: Scale of D minor (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5).

EQUIPO B: Scale of E minor (E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5).

EQUIPO C: Scale of D minor (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5).

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Las escalas de la, mi y re menor disponibles en la plataforma.

W.A. Mozart – Sonata No. 8 en la menor – I Movimiento
<https://bit.ly/2E0cCml>

W. A. Mozart: Sonata No. 16 en Do Mayor para piano K 545 – I movimiento
<https://bit.ly/2KWeYnC>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Regla.

• Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar de la plataforma la canción "Estaba el señor don Gato", en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Estaba el señor don Gato", escrita en Do, sol y Fa Mayor.

Flauta dulce.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo Sol-Re' Re'-Sol, "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos".

ACTIVIDAD

Para finalizar, los niños y niñas descifrarán la partitura de la siguiente manera:

1. Leerán el ritmo con la voz, usando las sílabas Ta-a para blancas y Ta para las negras, también pueden hacerlo con algún instrumento de percusión construido en casa.
2. Descifrarán la ubicación de las notas en el pentagrama: líneas y espacios en donde está ubicada cada nota.
3. Tratarán de pronunciar en ritmo las notas del pentagrama.
4. Con la ayuda de nuestro recurso entonarán los cinco primeros grados de la escala que le corresponden a cada equipo, apoyados en los signos Curwen de manera ascendente y descendente.
5. Finalmente, tratarán de entonar la composición melódica, para ello seleccionamos qué grupo inicia con su composición.

¡Adelante, Viajeros!

EXPERIENCIA 3: Integrando la nota Re'

Con esta experiencia ganaremos fluidez en el movimiento de los dedos al transitar por las notas conocidas en la flauta dulce, y participaremos en dos ensambles musicales, siempre atendiendo a una buena posición y relajación corporal.

1. Los niños practicarán estos patrones rítmico-melódicos que utilizan las cinco notas vistas hasta ahora. Cuando los tengan resueltos, podrán tocarlos en compañía de la pista musical que les proporcionamos.



2. Hagan un repaso del "Estudio #2" siguiendo estos pasos: escuchen la pista musical del estudio y sigan en la partitura la línea melódica de la flauta. Van a detectar con facilidad los momentos precisos donde inicia la intervención de la flauta, y el contorno de la melodía sonará de memoria en sus cabezas. Solfeen las notas de esa melodía mientras suena, mostrando la digitación de cada nota que cantan sobre la flauta, apoyada en la mandíbula. Si alguna combinación de notas les resulta complicada, sáquenla aparte y estúdiénla muy lento, dejando en claro qué notas forman la secuencia y en qué orden aparecen. Pueden poner en práctica algunas ideas que les expusimos hace dos semanas para resolver un pasaje de "Un caballo negrito" ¿Las recuerdan? Tocar la secuencia de notas con "dedos adelante", familiarizarse con cada intervalo, repetir la secuencia "lento y rápido" y repetir el pasaje con su estructura rítmica. Cuando sientan que logran la melodía del "Estudio #2" con fluidez, practíquenla junto con la pista musical.

3. ¿Los niños pudieron avanzar por su cuenta en el estudio de la melodía de "La Marcha de los Santos" con la flauta? Apliquen ese mismo proceso que les ha hecho ganar confianza con el "Estudio #2" para poner a punto "La Marcha de los Santos", ¡y diviértanse participando en estos dos ensambles musicales junto con las pistas!

Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán un recurso animado muy útil para que los niños practiquen con su flauta.

REPERTORIO

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRENSIVA – Auditiva

Mecanismo Sol-Re' Re'-Sol.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Estudio #2". Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.

Anónimo: "La Marcha de los Santos".

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart - Sonata No. 8 en La menor - I Movimiento
<https://bit.ly/2E0cCml>

W. A. Mozart: Sonata No. 16 en Do mayor para piano K 545 - I movimiento
<https://bit.ly/2KWeYnC>



**PREPARACIÓN
DE MATERIALES**



ACTIVIDAD



REPERTORIO

**SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS**

ACTIVIDADES EN CASA

- Con la ayuda de los padres, el niño preparará un pliego de cartulina que servirá para construir las partituras, identificar notas y escalas (tonalidades Mayores y menores) en el desarrollo de las clases.

Este debe tener 5 pentagramas que ocupen todo el espacio de un pliego de cartulina en forma vertical.

Flauta dulce

- El niño sigue practicando ejercicios de mecanismos por su cuenta, como el que aprendimos esta semana. Cada vez va notando cómo sus dedos ganan movilidad y precisión, conservando la relajación, como resultado de su práctica. ¿Qué tal organizar un concierto privado, para la familia, con el "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"?



APOYO DE PADRES

- Durante esta semana sugerimos que a la hora de realizar tareas de otras áreas, escuchen el repertorio sugerido, ya que este se encuentra relacionado con los temas de la semana: escalas Mayores y menores. Será una experiencia bellísima y traerá un ambiente de descanso en casa.

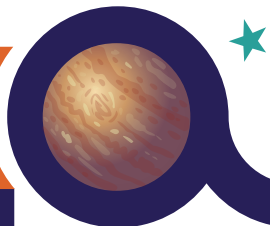
- Ayudar al niño en la realización de la partitura en cartulina.

Flauta dulce

- Animen al niño a continuar con su estudio cotidiano. Es muy apropiado mostrar interés cuando el niño quiere compartirnos sus experiencias y aprendizajes. Le hemos propuesto realizar un mini concierto en la casa; sería una bonita oportunidad de unión familiar.

★
AÑO 3

MODO MAYOR Y
MODO MENOR



SEMANA 5

MÓDULO 15



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Interpretar vocal e instrumentalmente, melodías con notas de una misma duración o ritmos muy sencillos en los 3 modos Mayores y 3 menores aprendidos (sin modulaciones).
- Leer y escribir partituras en todos los tonos, con sus respectivos bemoles y sostenidos.
- Preparar las canciones que interpretaremos con la flauta dulce en el concierto final.



MEDICIÓN
DE LOGROS

• Reconoce e interpreta vocal e instrumentalmente las escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor, sin modulaciones. • Es capaz de leer y de escribir melodías sencillas sin ritmos o con ritmos sencillos en los 6 tonos aprendidos. • Compose y canta pequeñas melodías hasta el quinto grado en la, mi y re menor.

Flauta dulce

• Participa con entusiasmo en la puesta a punto de las obras para el concierto, colaborando con su atención y siguiendo con prontitud y de manera acertada las indicaciones que se dan. • Conserva una correcta posición y relajación corporal al cantar y tocar la flauta.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Regla.

• Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: "Un caballo negro", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Cantemos en los tonos Mayores

Los pasos de esta experiencia son repeticiones de la experiencia 1 de la semana anterior, aprovechando que tenemos el mismo objetivo para las dos semanas. Así, podemos repasar y afianzar los conceptos de las tonalidades de Do, Sol y Fa Mayor.

Vamos a seleccionar la pieza musical "Saltando", que está escrita en Sol Mayor. Para iniciar, vamos a recordarla escuchando varias veces la versión que encontramos en nuestra plataforma y durante esta audición invitaremos a los estudiantes a hacer algunos ejercicios de calentamiento corporal. A continuación, vamos a preparar la voz iniciando por sonidos flexibles como bostezos y maullidos, luego algunos sonidos de ambulancia, usando sonidos intermedios y tratando de invitar a los estudiantes a hacer sonidos más agudos, ayudados por el gesto de la mano que gira como la bombilla de una ambulancia (video de ejercicio de calentamiento vocal). Finalmente, algunos ejercicios de uso del aire como por ejemplo inhalar en 4 tiempos, retener y exhalar con consonantes explosivas rítmicamente SHI SHI SHI SHI.

A continuación, guiamos el proceso de construcción de esta partitura otorgando turnos a los estudiantes, de la siguiente manera:

1. Seleccionamos un dibujante del pentagrama que estará en el tablero, los demás dictarán el orden de las líneas MI - SOL - SI - RE - FA, de abajo hacia arriba.
2. Elegimos otro dibujante para que trace la clave de Sol sobre el pentagrama.
3. Ahora pronunciamos las notas de la pieza musical.
4. Luego, escribimos las figuras y su ubicación en el pentagrama. Los niños cantarán el texto sin ritmo ni entonación. Por turnos, los estudiantes señalarán con la punta de una regla cuál es la ubicación de cada nota, sin escribirla en el pentagrama, al tiempo que señalamos las notas con el número de la escala que usa la melodía.



REPERTORIO

Tradicional - Saltando.

Las 6 escalas disponibles en la plataforma.

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor
<https://bit.ly/2EbXAuT>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72
<https://bit.ly/2BQwUNH>

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

- Regla.

- Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: "Un caballo negrito", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"

ACTIVIDAD

5. Ahora cantaremos el texto sin el nombre de las notas en el pentagrama, esta vez no necesitamos ritmo ni tiempo.

6. Luego construiremos la melodía con la ayuda de los números de la escala en Sol Mayor, que es la tonalidad de la canción.

7. Finalmente, no cantaremos el texto sino el nombre de las notas en el pentagrama, esta vez no necesitamos ritmo ni tiempo.

8. Si nos fijamos, esta canción está en Sol Mayor. Con la ayuda de los números de las escalas vamos a construir esta melodía en otras tonalidades, Do y Fa Mayor, realizando los mismos pasos anteriormente vistos, por ejemplo: En Sol Mayor, el inicio de la canción usa los grados 1 y 5, es decir, Sol y Re, entonces en Do Mayor los grados 1 y 5 son Do y sol y en Fa Mayor los grados 1 y 5 son Fa y Do. Observemos la primera frase en las imágenes y desde allí construyamos esta experiencia en las tres tonalidades o escalas Mayores vistas en este módulo 15.



EXPERIENCIA 2: Cantemos en los tonos menores

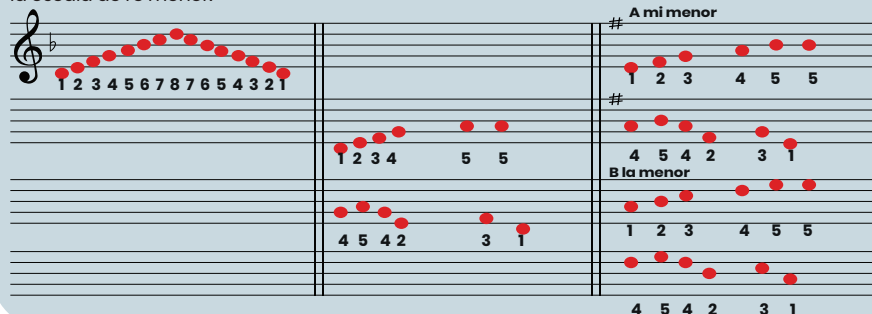
¿Nos faltó tiempo en la experiencia 2 de la semana pasada? No se preocupen, queridos profesores, esta semana vamos a realizar una experiencia similar para repasar y afianzar los conceptos de las escalas de la, mi, re menor.

Previo a la clase, pidámosles a los estudiantes que traigan una cobija, tapete o estera, en el que se puedan recostar para hacer algunos ejercicios de meditación, mientras escuchan la pieza musical "Nocturno" del compositor Frederic Chopin. Los invitaremos entonces a escoger un lugar en el espacio de clase, recostarse boca arriba y cerrar los ojos mientras escuchan la pieza musical respirando suavemente, inhalan por nariz y exhalan por boca. Al terminar la audición socializaremos lo que imaginó cada uno al escuchar esta pieza en mi menor, y realizaremos preguntas como: ¿La pieza les pareció triste o alegre? ¿Relajante?

Hoy vamos a construir todo el ejercicio con la escala de re menor, la escala relativa de Fa Mayor. Para iniciar es entonces necesario escuchar e interpretar la escala de Fa Mayor apoyados por los signos Curwen desde el cuerpo.

FA SOL LA Sib DO RE MI FA ---- FA MI RE DO Sib LA SOL FA
1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

A continuación, nos centraremos en el grado número 6, es decir, la nota Re, desde donde construiremos la escala de re menor.



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Las escalas de la, mi y re menor disponibles en la plataforma.

Arrullo, Los Angelitos - Marta Agudelo.

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor
<https://bit.ly/2EbXAUt>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72
<https://bit.ly/2BQwUNH>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

- Regla.

- Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: "Un caballo negro", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"

ACTIVIDAD

A continuación, dividamos el grupo de estudiantes en dos equipos. A cada equipo, le entregaremos uno de los pliegos de cartulina que los niños y niñas han preparado en casa con pentagramas. Estas serán las hojas de partitura para construir melodías. Indiquémosles los siguientes pasos:

1. En el primer pentagrama de la hoja (pliego de cartulina) escribirán la escala de re menor, y bajo las notas escribirán los números de los grados a los que corresponde cada escala.

2. Luego, dictaremos muy despacio el orden de los grados en los que se encuentra la pieza musical "Los Angelitos". Les indicaremos a los niños que los escriban debajo de los pentagramas, como aparece en la imagen. Los niños dibujarán los círculos sobre el pentagrama, según corresponda al grado de la escala. Por ejemplo: 1 2 3 4 5 = RE MI FA SOL LA, hasta terminar toda la pieza musical.

3. A continuación, cada grupo realizará el proceso con cada una de las escalas menores vistas anteriormente. El equipo A realizará el ejercicio en la escala de mi menor y el equipo B en la escala de la menor. Es importante que acompañemos a cada grupo constantemente, ayudándolos a resolver los inconvenientes de conteo y lógica matemática que implica este ejercicio.

¡Adelante, maestros!

EXPERIENCIA 3: Yo tengo una casita, juego en mi y re menor

Durante esta experiencia entonaremos la pieza y juego musical "Yo tengo una casita", que se encuentra escrita en mi menor.

Aprenderemos el texto escuchando la pieza sin cantar. Seguidamente, realizaremos el juego de completar la frase en donde tú inicias y los niños terminan las palabras.

Luego entonamos usando una sola sílaba. Puede ser la sílaba LU, al mismo tiempo que marcamos el pulso con las palmas.

Dividamos el grupo en dos equipos, el equipo A cantará los grados principales de cada frase, mientras el equipo B entona frases completas con el texto, así:

FRASE 1

Equipo A: 1.....

Equipo B: Yo tengo una casita que es así, así

FRASE 2

Equipo A: 1.....

Equipo B: Que por la chimenea sale el humo así, así

FRASE 3

Equipo A: 1.....

Equipo B: Que cuando quiero entrar yo golpeo así, así.

FRASE 4

Equipo A: 5.....

Equipo B: Me limpio los zapatos así así, así.

A continuación, nos organizaremos en grupo a manera de coro, y a cada frase le otorgaremos un gesto corporal para representar la canción y usar diferentes dinámicas y velocidades.

Para finalizar, usando las versiones de la pieza musical en la y re menor que encuentran en nuestra plataforma, vamos a repetir el juego en la tonalidad de re menor, que es relativa de Fa Mayor, y de la menor, que es relativa de Do Mayor.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal /PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Juego tradicional - Yo tengo una casita.

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor
<https://bit.ly/2EbXAuT>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72
<https://bit.ly/2BQwUNH>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

- Regla.

- Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: "Un caballo negro", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 4: Preparación de un concierto

En esta experiencia queremos poner a punto las tres obras musicales que hemos trabajado en el módulo, para presentarlas en el concierto de la semana siguiente.

No hemos traído ejercicios nuevos para esta semana, a fin de concentrarnos en pulir el trabajo que hemos realizado hasta ahora con las obras "Un caballo negro", el "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos". Apliquemos con los niños algunos "truquitos" que hemos aprendido en este módulo, para que las interpretaciones musicales sean fluidas y seguras. Cada vez que alguien tropieza con una secuencia de notas o un patrón rítmico que genere cierta dificultad, debe aislar ese fragmento y estudiarlo aparte. Después de solucionados los problemas, las obras transcurrirán sin interrupciones. Recordémosles a los niños que deben mantener su columna vertebral estirada mientras tocan, en estado de relajación, con la cabeza alta, los hombros descolgados, los dedos muy ligeros, sin peso.

¡Muchos éxitos en la presentación de la próxima semana!

¡Qué se diviertan!

REPERTORIO

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal

"Un caballo negro".
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Estudio #2".
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.

Anónimo: "La Marcha de los Santos".

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor
<https://bit.ly/2EbXAuT>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72
<https://bit.ly/2BQwUNH>

ACTIVIDADES EN CASA

- El niño comparte con la familia los temas nuevos que ha aprendido durante las últimas semanas y, junto con las canciones que ya conoce, canta con la familia, como preparación para el concierto de la próxima semana.

Flauta dulce

- El niño es un integrante del conjunto musical escolar. Su mejor aporte para el éxito de la presentación es tener sus partes listas. Practicará por su cuenta los ejercicios de mecanismos, que agilizan sus dedos y dan coordinación a la relación que tienen ellos con la lengua al articular cada nota. Practicará las melodías que se han escogido para el concierto, y se divertirá haciendo música con los amigos!



APOYO DE PADRES

- Canten en familia. Hay temas nuevos y otros conocidos. Motiven al niño para que les comparta esos temas y les enseñe cómo cantarlos, a manera de preparación para el concierto de la próxima semana.

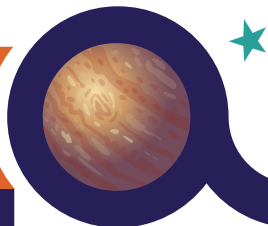
- Sugérimos que a la hora de realizar tareas de otras áreas, escuchen el repertorio sugerido, ya que este se encuentra relacionado con los temas de la semana: escalas Mayores y menores. Será una experiencia bellísima y traerá un ambiente de descanso en casa.

Flauta dulce

- Animen al niño a continuar con su estudio cotidiano, apóyelo en su decisión de dedicar tiempo a este estudio, demuestren interés por el proceso musical colectivo en el que está participando. Y prepárense para deleitarse con los resultados de todo este esfuerzo conjunto de niños y maestros.

★
AÑO 3

MODO MAYOR Y
MODO MENOR



SEMANA 6

MÓDULO 15



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivo:

- Presentar un concierto con conceptos y canciones aprendidos en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN
DE LOGROS

• Demuestra ante el público su dominio de las canciones y ejercicios aprendidos durante las 5 semanas anteriores.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

- Evitar espacios abiertos y evitar amplificación de sonido.

- Instrumentos musicales elaborados en casa.

- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

- Flautas dulces soprano.



ACTIVIDAD

ACTIVIDADES

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Hacemos énfasis en manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

2. Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.



REPERTORIO

Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / PRÁCTICA INSTRUMENTAL
- Vocal. /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRENSIVA -
Auditiva - Rítmica - Melódica



APOYO DE PADRES

Asistir al concierto en el que participa el niño. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco semanas anteriores.