

★ AÑO 3

SEMANA 1

MÓDULO 15



MODO MAYOR Y
MODO MENOR



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Comprender, reconocer e interpretar con notas de una misma duración o ritmos muy sencillos las escalas de Do Mayor y la menor.
- Entender la relación entre el tono Mayor y su relativo menor.
- Conocer e interpretar la digitación de la nota Do en la flauta dulce y mecanizar el cambio entre Do y Si.



MEDICIÓN DE LOGROS

• Reconoce, lee y entona la escala de Do Mayor. • Relaciona la estructura del modo menor con la estructura del modo Mayor • Expresa con movimientos corporales las sensaciones que le producen al escuchar de manera guiada las tonalidades Mayores y menores.

Flauta dulce:

• Reconoce la digitación de la nota Do, y la hace con una postura corporal adecuada, dedos relajados, columna vertebral estirada. • Coordina el tránsito entre las notas Si y Do en las dos direcciones y realiza los ejercicios de mecanismos propuestos al tiempo con la pista musical. • Canta con el texto y solfea la canción "Un caballo negro".



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- 16 círculos de cartulina negra.
- Tizas y papel silueta.
- Hojas blancas.
- 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

- Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do, Mecanismo Si-Do, Mecanismo La-Si-Do y "Un caballo negro".



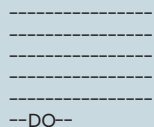
ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Recordando la escala de Do Mayor

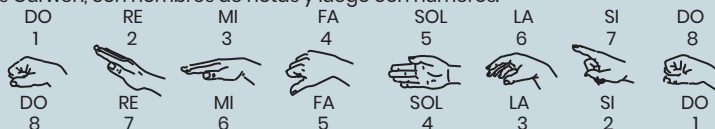
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal

Durante esta experiencia vamos a recordar los nombres de cada uno de los grados de la escala de Do Mayor, en primer lugar ubicándolos sobre el pentagrama ascendente y descendente y luego usando los signos Curwen de la siguiente manera:

1. Con la ayuda de nuestros estudiantes, armemos nuevamente un pentagrama de tamaño grande en el centro del salón y ubiquemos 16 círculos de cartulina negra, iniciando por el Do grave o la primera línea adicional que está debajo del pentagrama (esta línea es un corte rectangular de 20 cm X 4, construido en cartulina negra).



2. A continuación, invitemos a los niños a cantar cada uno de los grados de la escala apoyados en los signos Curwen, con nombres de notas y luego con números.



Para finalizar, retomemos algunas piezas musicales de módulos anteriores como "Por la escalerita" o "Alas tienen pájaros", escritas en tonalidad de Do Mayor y en donde encontramos en diferentes frases la construcción de la escala de Do Mayor ascendente y descendente. Pidamos a los niños que las interpreten con la voz y la ayuda de los signos Curwen en un tiempo lento.



REPERTORIO

Jos Wuytack -Alas tienen pájaros.

Tradicional - Por la escalerita.

Escala de Do Mayor.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• W.A. Mozart - Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol mayor 2º Movimiento - Romanza en Do Mayor
<https://bit.ly/2zELeYc>

• N. Paganini. Capricho para violín No. 24 la menor
<https://bit.ly/2ZRARpnc>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• 16 círculos de cartulina negra.

• Tizas y papel silueta.

• Hojas blancas.

• 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do', Mecanismo Si-Do', Mecanismo La-Si-Do' y "Un caballo negro".

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: ¿Qué es la escala menor?

En esta experiencia vamos a aproximarnos a la escala menor de la. Esta escala es como una prima hermana (se llama "la relativa" en término musical), de la escala de Do Mayor, por estar tan conectadas en casi todo. En su recorrido no encontramos alteraciones, sin embargo la construcción de tonos completos y mediotonos que hasta ahora hemos representado usando círculos completos y medio círculos cambiará.

Explicación: ya hemos aprendido que la posición de los tonos y mediotonos en la escala determina el "género": Mayor o menor. En la escala Mayor, sabemos que hay dos mediotonos (entre la 3ra y la 4ta nota y entre la 7ma y la 8va nota). En la escala menor natural, a diferencia de la escala Mayor, hay también dos mediotonos, pero situados esta vez entre la 2da y la 3ra nota y entre la 5ta y la 6ta nota.

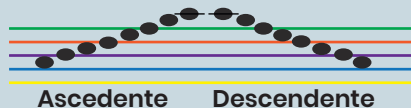
Por otro lado, al igual que en las escalas Mayores, una escala menor inicia y termina en la misma nota. Veamos y escuchemos la sonoridad de esta escala en nuestra plataforma:

LA - SI - DO - RE - MI - FA - SOL - LA



Esta escala y esta construcción se llaman "escala menor natural". Invitemos a los niños y niñas a sentarse. Cada uno tendrá a la mano una hoja de papel y un lápiz. En esta posición dibujarán los círculos completos que representan tonos y medios círculos que representan mediotonos, al mismo tiempo que escuchan la escala musical. Seguidamente, lo haremos con el cuerpo, entonces los niños y niñas se organizarán en un espacio en el salón donde se puedan desplazar y mover, con una tiza dibujarán un círculo completo para recorrerlo como un planeta que da la vuelta al sol, entonces, cuando escuchan el primer intervalo dan toda la vuelta, en el segundo solo recorren la mitad, en el tercero vuelta completa, en el cuarto vuelta completa, en el quinto media vuelta al círculo, en el sexto intervalo una vuelta completa y en el séptimo intervalo una vuelta completa.

Para finalizar, vamos a organizar nuestra escala de la menor en el pentagrama. Construiremos el pentagrama de tamaño grande en el centro del salón usando nuestras lanas de colores o cintas. Debemos preparar previamente 16 círculos de cartón negro, que organizaremos con la ayuda de los niños desde el segundo intervalo del pentagrama hasta la primera línea adicional superior (escala ascendente), y luego desde la primera línea adicional superior en el pentagrama hasta el segundo intervalo (escala descendente)



EXPERIENCIA 3: Algunas coreografías para expresar Do Mayor y la menor. "La canción de la alegría"

Para esta experiencia vamos a usar fragmentos de la sinfonía número 9 de Ludwig van Beethoven, la cual es muy popular por su Oda a la Alegría. Para realizar los ejercicios en clase, encontrarán dos piezas musicales: una basada en el 2do movimiento, escrito en la tonalidad de la menor; y la segunda, una versión del cuarto movimiento, escrita en la tonalidad de Do Mayor.

1. Cada estudiante usará su pentagrama personal: 5 tiras de lana de aproximadamente 70 centímetros de largo, y lo armará mientras escucha en un volumen suave las piezas musicales. A continuación, cada uno recortará 16 círculos del tamaño de una moneda en hojas de papel silueta y organizará la escala de Do Mayor sobre el pentagrama. Luego, con una tiza, dibujará círculos completos o arcos en la estructura de Do Mayor y, seguidamente, en la estructura de la menor, realizará el mismo proceso, como aparece en las imágenes:

REPERTORIO

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura / ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

Escala de la menor.

Melodías en la menor.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 2º Movimiento – Romanza en Do mayor
<https://bit.ly/2zELeYc>

N. Paganini. Capricho para violín No. 24 La menor
<https://bit.ly/2RARpnc>

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación - corporal

L.V. Beethoven – Novena sinfonía – II movimiento. Versión en la menor.

L.V. Beethoven – Novena sinfonía – IV movimiento. Fragmento Oda a la Alegría. Versión en Do Mayor.

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol mayor 2º Movimiento – Romanza en Do mayor
<https://bit.ly/2zELeYc>

N. Paganini. Capricho para violín No. 24 La menor
<https://bit.ly/2RARpnc>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- 16 círculos de cartulina negra.

- Tizas y papel silueta.

- Hojas blancas.

- 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

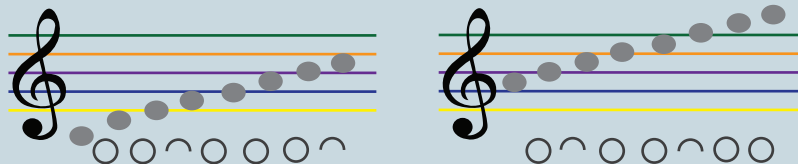
- Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do', Mecanismo Si-Do', Mecanismo La-Si-Do' y "Un caballo negro".

ACTIVIDAD



2. Organicemos dos equipos. El equipo A buscará una forma de expresar con su cuerpo el segundo movimiento de la sinfonía, versión "Viajeros del pentagrama". Les recordaremos que el compositor L. V. Beethoven usa la tonalidad menor, por lo que deberán usar gestos con el cuerpo encorvado o a piso. El equipo B expresará el cuarto movimiento, versión "Viajeros del pentagrama" usando gestos muy amplios, grandes y con estiramientos corporales, debido a que la pieza esta escrita en la tonalidad Mayor.

EXPERIENCIA 4: La nota Do'

En esta experiencia conoceremos la digitación de la nota Do', haremos ejercicios para mecanizar el tránsito entre las notas Si y Do' y conoceremos una canción en la que utilizaremos la nota Do'.

1. Los niños y niñas cubrirán con sus dedos todos los agujeros de la flauta, de la manera que ya conocen. Observarán que las manos estén relajadas y en buena posición, sin ejercer presión con los dedos. Luego levantarán un poquito los dedos de la mano derecha, luego levantarán un poquito el dedo anular izquierdo y, por último, el dedo índice izquierdo. Así llegarán a la digitación de la nota Do', en la que solamente se tapan los agujeros 0 y 2. Pueden hacer sonar una nota Do' larga y estable. Compárenla con el sonido del piano digital. Tienen que soplar con la intensidad adecuada para sonar afinados con el Do' del teclado.

2. Piensen cómo es la digitación de la nota Si. También son solo dos orificios obturados, el 0 y el 1. Así que para pasar de Si a Do' tenemos que cambiar de posición, de manera simultánea, los dedos índice y medio de la mano izquierda. Practiquen un rato ese cambio, ascendente y descendente, haciendo el ejercicio "Dedos adelante". Recuerden: un tiempo para alistar la digitación, siguiente tiempo para articular muy corto el sonido, siguiente tiempo para alistar la digitación, etcétera. Cuando los niños logren la coordinación requerida, los invitamos a practicar el ejercicio con la pista musical que les dejamos.



3. Y para aumentar aún más la habilidad en el tránsito entre las notas Si y Do' les dejamos otros ejercicios de mecanismos, con sus pistas musicales, para que los niños se diviertan practicándolos:



Mecanismo Si-Do'



Mecanismo La-Si-Do'

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/ USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal/ ESCUCHA COMPRESIVA – Auditiva

Dedos adelante Si-Do'.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo Si-Do'.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo La-Si-Do'.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Un caballo negro".
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol mayor 2º Movimiento – Romanza en Do mayor
<https://bit.ly/2zELeYc>

N. Paganini. Capricho para violín No. 24 La menor
<https://bit.ly/2RARpnc>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- 16 círculos de cartulina negra.

- Tizas y papel silueta.

- Hojas blancas.

- 5 tiras de lana de un solo color, de 70 cm.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de la menor y Do Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce:

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Dedos adelante Si-Do, Mecanismo Si-Do, Mecanismo La-Si-Do y "Un caballo negrito".

ACTIVIDAD

4. Les presentamos la canción "Un caballo negrito", en la que participan las notas que han conocido hasta ahora: Si, La, Sol y Do'. Escuchen la versión completa, en la que hay flauta y voz. Aprendan el texto de la canción y canten sobre la pista. Lean la partitura de la melodía, solféenla. La próxima semana abordaremos en clase el trabajo de esta canción con la flauta, pero como los niños ya tienen la partitura, pueden ir adelantando este trabajo en la casa.



"Un caballo negrito"
(melodía)

Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen los ejercicios de flauta.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ACTIVIDADES EN CASA

- Con los hilos de lana, el niño construye el pentagrama gigante en la sala o patio de la casa y con los círculos de cartulina organiza la escala de Do Mayor. La muestra a sus padres, familia y amigos.

Flauta dulce

- El tránsito entre las notas Si y Do' requiere el movimiento simultáneo de dos dedos. Lograr esta coordinación puede requerir algún tiempo extra de trabajo en la casa. Los niños practican el ejercicio "Dedos adelante" y los ejercicios de mecanismos que les hemos dejado. Les recordamos estar siempre atentos a la buena postura y relajación de todo su cuerpo. Además, los animamos a estudiar en la flauta la partitura de la canción "Un caballo negrito" por su cuenta.



APOYO DE PADRES

- El niño debe construir un pentagrama gigante en la sala o patio de la casa. Apóyelo en esta acción recordándole el deber, animándolo y felicitándolo por ese logro. Mostrar interés en la explicación que el niño hará de la escala de Do Mayor.

Flauta dulce

- Se le ha planteado al niño el reto de estudiar una partitura en la flauta, enteramente por su cuenta. Anímelo para que acepte el reto y llegue adelantado la próxima semana. Todo será más fácil si practica previamente los ejercicios de mecanismos que le hemos dado. Es muy importante que la práctica del instrumento se haga todos los días, así sea por unos pocos minutos.