



MODO MAYOR Y
MODO MENOR



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Comprender, reconocer e interpretar con notas de una misma duración o ritmos muy sencillos las escalas de Sol Mayor y de mi menor.
- Entender la relación entre el tono Mayor y su relativo menor.
- Afianzar la estabilidad de los sonidos largos y experimentar la participación en un ensamble instrumental.



MEDICIÓN DE LOGROS

- Entiende y reconoce cómo se construye la escala de Sol Mayor.
- Relaciona la estructura del modo menor con la estructura del modo Mayor
- Reconoce, lee y entona la escala de mi menor.
- Canta, apoyado en la plataforma de "Viajeros del pentagrama" canciones en Sol Mayor y en mi menor.

Flauta dulce

- Produce un sonido suave y estable al tocar notas largas en la flauta.
- Comprende el procedimiento para solucionar una secuencia difícil de notas, lo aplica y se percibe el progreso.
- Participa tocando la flauta y cantando en la canción "Un caballo negro".



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
 - Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.
 - Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.
 - Círculos de cartulina negra.
 - USB, computador, celular o reproductor de música.
 - Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.
- Flauta dulce
- Flautas dulces soprano.
 - Pistas musicales: Fraseo Do'-La-Sol-La/Do'-Si-La-Si y "Un caballo negro".



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Repasando Sol Mayor y descubriendo su relativa menor: mi

Antes de iniciar es importante realizar algunos ejercicios de calentamiento corporal y vocal. Para eso, recordemos visitar los videos especializados en nuestra plataforma.

Esta semana, vamos a construir una nueva escala menor: mi.

Para iniciar es importante recordar la escala de Sol Mayor y su estructura. Dibujemos el pentagrama, la clave de Sol, justo después de la clave pongamos un sostenido en la 5ta línea (para recordar que en esta escala las notas Fa tienen un sostenido, es decir, mediotono arriba) y por supuesto la escala, y preparemos algunas fichas blancas en tamaño de 6cm X 6cm, con un poco de cinta en el respaldo. Cada niño tendrá un turno para que entre todos recordemos la estructura de tonos y semitonos que hemos representado por círculos completos y medios círculos. A continuación, cantaremos la escala y haremos énfasis especial en la escala descendente, SOL FA# MI RE DO SI LA SOL.

SOL LA SI DO RE MI FA# SOL --- SOL FA# MI RE DO SI LA SOL
1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

Preguntemos a los niños qué nota es la número 6 o sexto grado de la escala de Sol Mayor, así los ayudaremos a llegar a mi menor de forma natural. Para continuar vamos a realizar el mismo ejercicio usando el pentagrama gigante en el centro del salón y construyendo la escala de Sol Mayor descendente, usando siempre la nota Fa#, cantando los grados descendentes con números 8 7 6 5 4 3 2 1 y apoyados en los signos Curwen. Preguntaremos a los estudiantes cuál es el nombre de la nota número 6 y les ayudaremos señalando las notas de la escala mientras cantamos en un tiempo lento. Entonces llegamos a la nota Mi así que quitaremos las figuras de la escala de Sol Mayor para construir mi menor natural iniciando en la primera línea del pentagrama y terminando en el 4to espacio.



REPERTORIO

- Tradicional - Saltando.
- Daniel Oviedo - La lluvia.
- Tradicional - Ya lloviendo está.
- Tradicional - Los oficios.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- W.A. Mozart - Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 1º Movimiento <https://bit.ly/2SkIfM0>
- F. Mendelssohn Concierto para Violín en mi menor - 1º movimiento <https://bit.ly/1E3N5S8>

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal
- Educación corporal /ESCUCHA COMPRENSIVA - Melódica

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Círculos de cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Fraseo Do^o-La-Sol-La/Do^o-Si-La-Si y "Un caballo negro".

ACTIVIDAD



Para finalizar, apoyados en el video "Los grados de las escalas", vamos a jugar con la escala de mi menor en diferentes tiempos y usando los siguientes gestos:

1. Venía en la escala lenta, gesto y entonación (escala en blancas). Es decir, el gesto se hace en tiempo de blancas al mismo tiempo que se cantan los grados de la escala.
2. Saltos hacia adelante (escala en negras). Es decir, los saltos se dan en tiempo de negra al mismo tiempo que se pronuncian los grados de la escala.

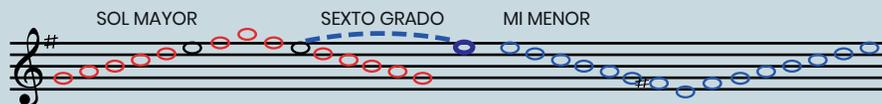
EXPERIENCIA 2: Seguimos jugando con Sol Mayor y mi menor

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal /ESCUCHA COMPRENSIVA - Melódica

En esta experiencia usaremos la misma técnica de la experiencia anterior para identificar la escala menor relacionada con la escala de Sol Mayor. Organicemos el grupo de estudiantes en un círculo y realicemos algunos ejercicios de calentamiento, luego construyamos el pentagrama de tamaño grande en el centro empleando las cintas o lanas. Ubiquemos la clave de Sol y construyamos con círculos de cartón o cartulina negra la escala de Sol Mayor, la cual inicia en la segunda línea del pentagrama y termina en el primer espacio adicional que hay arriba de la última línea superior del mismo, usando siempre la nota Fa#.

A continuación, cantaremos la escala ascendente y descendente usando en primer lugar los nombres de las notas SOL LA SI DO RE MI FA# SOL.

Después vamos a ir quitando del pentagrama las primeras cinco notas de la escala ascendente y luego las dos últimas notas, dejando el 6to grado o la nota Mi, que en este caso queda ubicada en el cuarto espacio del pentagrama, la usaremos como el grado número 8 para construir la escala de mi menor natural descendente.



Para finalizar y hacer algunos juegos de lectura con la escala, mostremos las siguientes secuencias rítmicas, que luego se organizarán en el orden de las escalas de Sol Mayor y mi menor:



Concluiremos la sesión escuchando la versión del juego tradicional "Yo tengo una casita", escrita en tonalidad de mi menor, realizaremos los gestos que propone el texto. Más adelante esta será una de nuestras piezas de análisis y montaje de módulo.

REPERTORIO

Juego tradicional - Yo tengo una casita.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart - Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 1º Movimiento.
<https://bit.ly/2SkfM0>

F. Mendelssohn Concierto para Violín en mi menor - 1º movimiento.
<https://bit.ly/1E3N5S8>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.

- Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

- Círculos de cartulina negra.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: Fraseo Do'-La-Sol-La/Do'-Si-La-Si y "Un caballo negro".

ACTIVIDAD

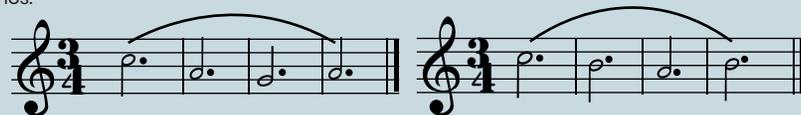
EXPERIENCIA 3: Integrando la nota Do'

En esta experiencia los niños afianzarán la estabilidad de los sonidos largos y experimentarán la participación en un ensamble instrumental, utilizando la pista musical, en el que tocarán la flauta dulce y cantarán.

1. Vamos a utilizar la nota Do' para practicar nuestro ejercicio de sonidos largos, aquel en el que tomamos aire cada vez en menos tiempo y tocamos una nota cada vez más larga. Recordemos que en cada ciclo de este ejercicio aplicamos los cuatro pasos de la respiración:

- a. Soltamos el aire viejo.
- b. Tomamos aire suavemente, de manera que los hombros permanezcan abajo relajados y se infle la panza.
- c. Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta.
- d. Ahora utilizaremos nuestra flauta para producir la nota Do' de manera que salga continua, parejita, sin cambios de presión.
Soplamos de manera que nuestro Do' se iguale al del piano digital. Utilizaremos las parejas de tiempos que ya conocemos para inhalar/exhalar: [4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]...

2. Traemos ahora un nuevo ejercicios de fraseo, en el que incorporamos la nota Do'. Recordemos que consiste en unir las notas dadas en un único soplo prolongado, sin articular con la lengua el cambio de nota. Cuando los niños lo hayan practicado, lo pueden hacer junto con la pista musical que les dejamos:



3. Y nos llegó el momento de practicar la canción que conocimos la semana pasada, "Un caballo negro". Podemos comenzar escuchando la pista completa, con la voz y el sonido de la flauta. ¡Cantemos sobre la pista!

Seguramente los niños estuvieron en casa trabajando con la flauta la melodía de esta canción, la que les dimos la semana pasada. Es probable que se hayan dado cuenta de que algunas secuencias de notas son más difíciles de ejecutar que otras. Vamos entonces a seleccionar un pasaje de la canción, como si se tratara de una secuencia un poco difícil de ejecutar, y vamos a aplicarle unos ejercicios que lograrán que se facilite.

Supongamos que este pasaje es difícil:



Primero vamos a hacer el ejercicio "Dedos adelante" que ya conocemos, utilizando esta secuencia de notas (nos olvidamos de las figuras rítmicas). Tengan en cuenta que en estos ejercicios articulamos notas muy cortas, en staccato.



Segundo, vamos a hacer dos veces cada salto entre notas diferentes (seguimos sin atender a las figuras rítmicas).

Tercero, vamos a alternar la ejecución de esta secuencia de notas de manera lenta y rápida.



REPERTORIO

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal /ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva

Fraseo Do'-La-Sol-La
Do'-Si-La-Si. Composición:
Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson
Castrillón.

"Un caballo negro".
Composición: Carlos A
Carrasco T. Orquestación:
Hardinson Castrillón.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

W.A. Mozart – Pequeña serenata nocturna para cuerdas en Sol Mayor 1º Movimiento
<https://bit.ly/2SkfM0>

F. Mendelssohn Concierto para Violín en mi menor - 1º movimiento
<https://bit.ly/1E3N5S8>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Fichas blancas tamaño 6x6 con cinta en el respaldo.

• Lanas, hilos o cintas de colores amarillo, azul, rosado, naranja y verde.

• Círculos de cartulina negra.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las escalas de mi menor y de Sol Mayor. VER PLATAFORMA.

Flauta dulce

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Fraseo Do²-La-Sol-La/Do²-Si-La-Si y "Un caballo negrito".

ACTIVIDAD



Finalmente, vamos a atender, ahora sí, a las figuras rítmicas, y vamos a repetir el pasaje varias veces. Los niños pueden elegir la velocidad con la que practican estos ejercicios, de manera que si les sea posible hacerlos.



Aplicando estos ejercicios a los pasajes que les han resultado difíciles, los niños van a poder tocar la canción completa muy pronto. Pueden cantar el nombre de las notas de la melodía (solfeo) mostrando a la vez la digitación de cada nota en la flauta, sostenida sobre la mandíbula. Y ahora sí, ¡a tocar la flauta y a cantar sobre la pista musical!

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ACTIVIDADES EN CASA

• El niño construye el pentagrama gigante con los hilos de lana y ubica los círculos negros de cartulina desde la segunda línea, que es Sol, hasta el primer espacio adicional, que es Sol agudo. Debe tener presente que la nota Fa en la quinta línea lleva el signo #. Así se forma la escala de Sol Mayor.

Flauta dulce.

• Utilizar las pistas musicales que les dejamos la semana pasada para continuar mecanizando el tránsito por las notas conocidas, y practicar el ejercicio de fraseo de esta semana y la canción "Un caballo negrito". Estudiar un poquito cada día da mucho mejor resultado que esperar hasta el día anterior de la clase para estudiar mucho. El niño aparta unos cuantos minutos cada día para su flauta.



APOYO DE PADRES

• En el pentagrama gigante que debe elaborar el niño, va a colocar otra escala, la escala de Sol Mayor, distinta a la de la semana anterior. Sigán con la misma actitud, apoyando y motivando al niño con sus deberes escolares.

Flauta dulce

• ¿Se va notando, semana tras semana, el progreso del niño? El apoyo de los padres en este proceso es definitivo, animándolo a practicar un poquito cada día. Pero también los padres pueden tomar la flauta y aprender junto con su hijo. Es una bonita oportunidad de compartir tiempo familiar en torno a la música.