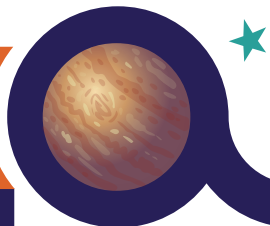


★
AÑO 3

MODO MAYOR Y
MODO MENOR



SEMANA 5

MÓDULO 15



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Interpretar vocal e instrumentalmente, melodías con notas de una misma duración o ritmos muy sencillos en los 3 modos Mayores y 3 menores aprendidos (sin modulaciones).
- Leer y escribir partituras en todos los tonos, con sus respectivos bemoles y sostenidos.
- Preparar las canciones que interpretaremos con la flauta dulce en el concierto final.



MEDICIÓN
DE LOGROS

• Reconoce e interpreta vocal e instrumentalmente las escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor, sin modulaciones. • Es capaz de leer y de escribir melodías sencillas sin ritmos o con ritmos sencillos en los 6 tonos aprendidos. • Compose y canta pequeñas melodías hasta el quinto grado en la, mi y re menor.

Flauta dulce

• Participa con entusiasmo en la puesta a punto de las obras para el concierto, colaborando con su atención y siguiendo con prontitud y de manera acertada las indicaciones que se dan. • Conserva una correcta posición y relajación corporal al cantar y tocar la flauta.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Regla.

• Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: "Un caballo negro", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Cantemos en los tonos Mayores

Los pasos de esta experiencia son repeticiones de la experiencia 1 de la semana anterior, aprovechando que tenemos el mismo objetivo para las dos semanas. Así, podemos repasar y afianzar los conceptos de las tonalidades de Do, Sol y Fa Mayor.

Vamos a seleccionar la pieza musical "Saltando", que está escrita en Sol Mayor. Para iniciar, vamos a recordarla escuchando varias veces la versión que encontramos en nuestra plataforma y durante esta audición invitaremos a los estudiantes a hacer algunos ejercicios de calentamiento corporal. A continuación, vamos a preparar la voz iniciando por sonidos flexibles como bostezos y maullidos, luego algunos sonidos de ambulancia, usando sonidos intermedios y tratando de invitar a los estudiantes a hacer sonidos más agudos, ayudados por el gesto de la mano que gira como la bombilla de una ambulancia (video de ejercicio de calentamiento vocal). Finalmente, algunos ejercicios de uso del aire como por ejemplo inhalar en 4 tiempos, retener y exhalar con consonantes explosivas rítmicamente SHI SHI SHI SHI.

A continuación, guiamos el proceso de construcción de esta partitura otorgando turnos a los estudiantes, de la siguiente manera:

1. Seleccionamos un dibujante del pentagrama que estará en el tablero, los demás dictarán el orden de las líneas MI - SOL - SI - RE - FA, de abajo hacia arriba.
2. Elegimos otro dibujante para que trace la clave de Sol sobre el pentagrama.
3. Ahora pronunciamos las notas de la pieza musical.
4. Luego, escribimos las figuras y su ubicación en el pentagrama. Los niños cantarán el texto sin ritmo ni entonación. Por turnos, los estudiantes señalarán con la punta de una regla cuál es la ubicación de cada nota, sin escribirla en el pentagrama, al tiempo que señalamos las notas con el número de la escala que usa la melodía.



REPERTORIO

Tradicional - Saltando.

Las 6 escalas disponibles en la plataforma.

SUGERENCIA
DE OTROS
REPERTORIOS

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor
<https://bit.ly/2EbXAuT>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72
<https://bit.ly/2BQwUNH>

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

- Regla.

- Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: "Un caballo negrito", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"

ACTIVIDAD

5. Ahora cantaremos el texto sin el nombre de las notas en el pentagrama, esta vez no necesitamos ritmo ni tiempo.

6. Luego construiremos la melodía con la ayuda de los números de la escala en Sol Mayor, que es la tonalidad de la canción.

7. Finalmente, no cantaremos el texto sino el nombre de las notas en el pentagrama, esta vez no necesitamos ritmo ni tiempo.

8. Si nos fijamos, esta canción está en Sol Mayor. Con la ayuda de los números de las escalas vamos a construir esta melodía en otras tonalidades, Do y Fa Mayor, realizando los mismos pasos anteriormente vistos, por ejemplo: En Sol Mayor, el inicio de la canción usa los grados 1 y 5, es decir, Sol y Re, entonces en Do Mayor los grados 1 y 5 son Do y sol y en Fa Mayor los grados 1 y 5 son Fa y Do. Observemos la primera frase en las imágenes y desde allí construyamos esta experiencia en las tres tonalidades o escalas Mayores vistas en este módulo 15.



EXPERIENCIA 2: Cantemos en los tonos menores

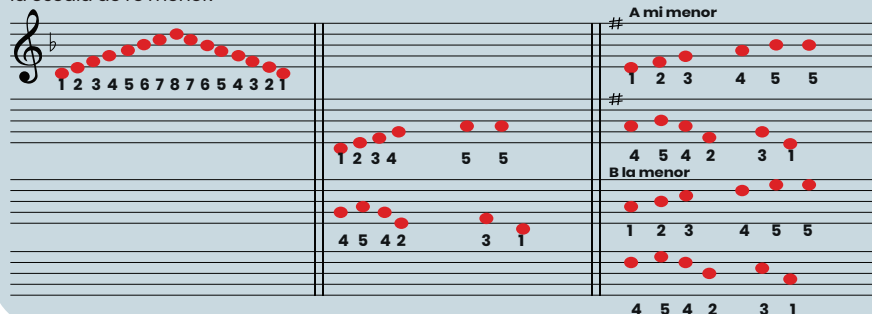
¿Nos faltó tiempo en la experiencia 2 de la semana pasada? No se preocupen, queridos profesores, esta semana vamos a realizar una experiencia similar para repasar y afianzar los conceptos de las escalas de la, mi, re menor.

Previo a la clase, pidámosles a los estudiantes que traigan una cobija, tapete o estera, en el que se puedan recostar para hacer algunos ejercicios de meditación, mientras escuchan la pieza musical "Nocturno" del compositor Frederic Chopin. Los invitaremos entonces a escoger un lugar en el espacio de clase, recostarse boca arriba y cerrar los ojos mientras escuchan la pieza musical respirando suavemente, inhalan por nariz y exhalan por boca. Al terminar la audición socializaremos lo que imaginó cada uno al escuchar esta pieza en mi menor, y realizaremos preguntas como: ¿La pieza les pareció triste o alegre? ¿Relajante?

Hoy vamos a construir todo el ejercicio con la escala de re menor, la escala relativa de Fa Mayor. Para iniciar es entonces necesario escuchar e interpretar la escala de Fa Mayor apoyados por los signos Curwen desde el cuerpo.

FA SOL LA Sib DO RE MI FA ---- FA MI RE DO Sib LA SOL FA
1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

A continuación, nos centraremos en el grado número 6, es decir, la nota Re, desde donde construiremos la escala de re menor.



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Las escalas de la, mi y re menor disponibles en la plataforma.

Arrullo, Los Angelitos - Marta Agudelo.

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor
<https://bit.ly/2EbXAUt>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72
<https://bit.ly/2BQwUNH>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

- Regla.

- Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

- Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

- Flautas dulces soprano.

- Pistas musicales: "Un caballo negro", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"

ACTIVIDAD

A continuación, dividamos el grupo de estudiantes en dos equipos. A cada equipo, le entregaremos uno de los pliegos de cartulina que los niños y niñas han preparado en casa con pentagramas. Estas serán las hojas de partitura para construir melodías. Indiquémosles los siguientes pasos:

1. En el primer pentagrama de la hoja (pliego de cartulina) escribirán la escala de re menor, y bajo las notas escribirán los números de los grados a los que corresponde cada escala.

2. Luego, dictaremos muy despacio el orden de los grados en los que se encuentra la pieza musical "Los Angelitos". Les indicaremos a los niños que los escriban debajo de los pentagramas, como aparece en la imagen. Los niños dibujarán los círculos sobre el pentagrama, según corresponda al grado de la escala. Por ejemplo: 1 2 3 4 5 = RE MI FA SOL LA, hasta terminar toda la pieza musical.

3. A continuación, cada grupo realizará el proceso con cada una de las escalas menores vistas anteriormente. El equipo A realizará el ejercicio en la escala de mi menor y el equipo B en la escala de la menor. Es importante que acompañemos a cada grupo constantemente, ayudándolos a resolver los inconvenientes de conteo y lógica matemática que implica este ejercicio.

¡Adelante, maestros!

EXPERIENCIA 3: Yo tengo una casita, juego en mi y re menor

Durante esta experiencia entonaremos la pieza y juego musical "Yo tengo una casita", que se encuentra escrita en mi menor.

Aprenderemos el texto escuchando la pieza sin cantar. Seguidamente, realizaremos el juego de completar la frase en donde tú inicias y los niños terminan las palabras.

Luego entonamos usando una sola sílaba. Puede ser la sílaba LU, al mismo tiempo que marcamos el pulso con las palmas.

Dividamos el grupo en dos equipos, el equipo A cantará los grados principales de cada frase, mientras el equipo B entona frases completas con el texto, así:

FRASE 1

Equipo A: 1.....

Equipo B: Yo tengo una casita que es así, así

FRASE 2

Equipo A: 1.....

Equipo B: Que por la chimenea sale el humo así, así

FRASE 3

Equipo A: 1.....

Equipo B: Que cuando quiero entrar yo golpeo así, así.

FRASE 4

Equipo A: 5.....

Equipo B: Me limpio los zapatos así así, así.

A continuación, nos organizaremos en grupo a manera de coro, y a cada frase le otorgaremos un gesto corporal para representar la canción y usar diferentes dinámicas y velocidades.

Para finalizar, usando las versiones de la pieza musical en la y re menor que encuentran en nuestra plataforma, vamos a repetir el juego en la tonalidad de re menor, que es relativa de Fa Mayor, y de la menor, que es relativa de Do Mayor.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal /PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría

Juego tradicional - Yo tengo una casita.

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor
<https://bit.ly/2EbXAuT>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72
<https://bit.ly/2BQwUNH>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Regla.

• Fichas en cartulina negra con el siguiente número de figuras: 8 blancas, 8 negras, 4 silencios de negra.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

Descargar de la plataforma la canción "Saltando", en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma la partitura de la canción "Saltando", escrita en Do, Sol y Fa Mayor.

• Descargar de la plataforma las 6 escalas de Do, Sol y Fa Mayor; la, mi y re menor.

Flauta dulce

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: "Un caballo negro", "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos"

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 4: Preparación de un concierto

En esta experiencia queremos poner a punto las tres obras musicales que hemos trabajado en el módulo, para presentarlas en el concierto de la semana siguiente.

No hemos traído ejercicios nuevos para esta semana, a fin de concentrarnos en pulir el trabajo que hemos realizado hasta ahora con las obras "Un caballo negro", el "Estudio #2" y "La Marcha de los Santos". Apliquemos con los niños algunos "truquitos" que hemos aprendido en este módulo, para que las interpretaciones musicales sean fluidas y seguras. Cada vez que alguien tropieza con una secuencia de notas o un patrón rítmico que genere cierta dificultad, debe aislar ese fragmento y estudiarlo aparte. Después de solucionados los problemas, las obras transcurrirán sin interrupciones. Recordémosles a los niños que deben mantener su columna vertebral estirada mientras tocan, en estado de relajación, con la cabeza alta, los hombros descolgados, los dedos muy ligeros, sin peso.

¡Muchos éxitos en la presentación de la próxima semana!

¡Qué se diviertan!

REPERTORIO

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal

"Un caballo negro".
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Estudio #2".
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.

Anónimo: "La Marcha de los Santos".

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

J.S.Bach - Minuet en Sol Mayor
<https://bit.ly/2EbXAuT>

F. Chopin - Nocturno en mi menor Opus 72
<https://bit.ly/2BQwUNH>

ACTIVIDADES EN CASA

• El niño comparte con la familia los temas nuevos que ha aprendido durante las últimas semanas y, junto con las canciones que ya conoce, canta con la familia, como preparación para el concierto de la próxima semana.

Flauta dulce

• El niño es un integrante del conjunto musical escolar. Su mejor aporte para el éxito de la presentación es tener sus partes listas. Practicará por su cuenta los ejercicios de mecanismos, que agilizan sus dedos y dan coordinación a la relación que tienen ellos con la lengua al articular cada nota. Practicará las melodías que se han escogido para el concierto, y se divertirá haciendo música con los amigos!



APOYO DE PADRES

• Canten en familia. Hay temas nuevos y otros conocidos. Motiven al niño para que les comparta esos temas y les enseñe cómo cantarlos, a manera de preparación para el concierto de la próxima semana.

• Sugérimos que a la hora de realizar tareas de otras áreas, escuchen el repertorio sugerido, ya que este se encuentra relacionado con los temas de la semana: escalas Mayores y menores. Será una experiencia bellísima y traerá un ambiente de descanso en casa.

Flauta dulce

• Animen al niño a continuar con su estudio cotidiano, apóyelo en su decisión de dedicar tiempo a este estudio, demuestren interés por el proceso musical colectivo en el que está participando. Y prepárense para deleitarse con los resultados de todo este esfuerzo conjunto de niños y maestros.