

★ AÑO 3

SEMANA 1

MÓDULO 16



JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

- Interpretar vocal e instrumentalmente canciones (ritmos binarios) en modo Mayor con modulación a modo menor y viceversa.
- Reconocer auditivamente las modulaciones.
- Leer y escribir partituras en ritmos binarios en los 6 tonos aprendidos.
- Iniciar un prolongado trabajo de mecanización de movimientos de la mano izquierda con la flauta dulce (se extiende por los módulos 16 y 17) y conocer el "Estudio #3" para flauta dulce.

👍 MEDICIÓN DE LOGROS

• Lee, reconoce y canta temas sencillos en ritmos binarios en modo Mayor con modulación a modo menor y vice-versa, con acompañamiento de percusión corporal. • Crea y escribe melodías en tono Mayor y en la relativa menor.

Flauta dulce:

- Realiza con interés los ejercicios de mecanismos propuestos, manteniendo una postura corporal y actitud muscular adecuadas.
- Inicia el proceso de aproximación al "Estudio #3", siguiendo los pasos propuestos.

📎 PREPARACIÓN DE MATERIALES

⚡ ACTIVIDAD

▶ REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Papel silueta, hilos de lana, aserrín, piedritas, plastilina, témperas, tapas de botellas.

• Cartulina negra cortada en círculos.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar las escalas de Do, Sol y Fa Mayor. VER PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo Si-Do' ciclo Sol-Re', Mecanismo terceras ascendentes Sol-Re', "Estudio #3".

EXPERIENCIA 1: Iniciemos cantando en 2/4

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría

Para el desarrollo de esta experiencia seleccionaremos la pieza musical disponible en la plataforma "Juegos de ritmos y tonos". Esta es una pieza original escrita por los compositores de "Viajeros del Pentagrama", que vamos a aprender e interpretar, usando los gestos corporales y jugando con las escalas Mayores y menores.

Es interesante volver a lo básico, así que construiremos nuestro pentagrama gigante en el centro del salón o en el espacio escogido para trabajar y seleccionaremos una de las tres escalas Mayores que hemos visto durante este año (Do - Sol - Fa). Usando círculos negros que hemos cortado desde experiencias anteriores, organizamos la escala.

Enseguida vamos a seleccionar uno de los siguientes patrones rítmicos que les proponemos.



De esta manera, cantaremos cada nota de la escala en el ritmo del patrón seleccionado, guiados con la ayuda de nuestra plataforma (guía sonora de escalas musicales) y seleccionando un sonido corporal para cada una de las notas, por ejemplo:

- Do grave: zapateando en el piso
- Re: percutiendo las rodillas con las manos
- Mi: muslos
- Fa: percutiendo la barriga
- Sol: palmas
- La: dando golpes suaves en el pecho
- Si: hombros
- Do agudo: chasquidos



- Guías sonoras de las 6 escalas musicales

- Pieza musical "Juegos de ritmos y tonos"

A. Dvořák - Humoresque <https://bit.ly/2jBRcBu>

W.A.Mozart - Sonata para piano No. 15 en Do Mayor, K. 545 Sonata Fácil - I Movimiento - Allegro <https://bit.ly/2KTMB9U>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Cantaremos la escala ascendente y descendente usando el patrón rítmico. A continuación, usaremos los signos Curwen para cantar la escala Mayor al ritmo de blancas por cada nota y pronunciando los grados tonales 1 2 3 4 5 6 7 8 / 8 7 6 5 4 3 2 1. Después iniciamos nuevamente y nos detenemos en el 6to grado, que corresponde a la escala menor relativa. Luego, realizaremos el mismo proceso desde el pentagrama, el patrón rítmico, los sonidos corporales y la voz, pero esta vez con la escala menor y, por supuesto, con todas las escalas ya aprendidas. La imagen anterior muestra tres ejemplos escritos en los tonos Mayores.

Finalmente, aprenderemos la canción "Juegos de ritmos y tonos", que es un paseo musical escrito en 2/4, y que viaja por las 6 tonalidades que ya conocemos.

EXPERIENCIA 2: Canto lo que escribo

CREACIÓN E IMPROVISACIÓN /CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para esta experiencia, ubicaremos en el espacio de trabajo diferentes materiales, como hojas de papel silueta, lanas, aserrín, piedras, témperas, plastilinas, tapas de botellas etc. Se conformarán 4 equipos. Cada equipo contará con un tiempo máximo de 10 minutos para inventar la forma de dibujar un pentagrama con todos los materiales, escoger una escala Mayor (Do, Sol o Fa) y ubicar las notas de la misma en su pentagrama (bien sea de manera ascendente o descendente).

Luego, construirán la escala relativa menor que corresponda a la escala Mayor que escogieron al inicio. Para finalizar, cada grupo escogerá un compás binario (2/4 o 4/4) y escribirán una melodía corta compuesta de las 8 notas de la escala del modo Mayor escogido y su relativo menor, utilizando ritmos que completarán un máximo de 3 compases. Recordemos que la melodía compuesta debe iniciar y terminar con la nota de la escala escogida (Si es Do Mayor, arranca con Do y termina con Do - Si es la menor, inicia con La y termina con La). Finalmente, interpretarán las dos melodías frente a los demás compañeros.

Ejemplo:

Escala Mayor escogida: Fa - Compás: 2/4

Compás 1: Fa grave-La-Sol (2 corcheas + 1 negra) Compás 2: Sib-Re-Do (1 negra + 2 corcheas)

Compás 3: Mi-Fa agudo (2 negras)

Escala menor relativa: re - Compás: 4/4

Compás 1: Re grave-La-Sol-Fa-Mi-Sib (4 semicorcheas + 1 negra + 1 blanca) Compás 2: Do-Re agudo (2 blancas)

A. Dvořák - Humoresque
<https://bit.ly/lxwevdK>

W.A.Mozart - Sonata para piano No. 15 en Do Mayor, K. 545 Sonata Fácil - I Movimiento - Allegro
<https://bit.ly/2KTMB9U>

EXPERIENCIA 3: Canciones que cambian de modo

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva /CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura - Teoría /CREACIÓN E IMPROVISACIÓN /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para realizar esta experiencia, vamos a seleccionar de nuestra plataforma una de las piezas escritas en las tonalidades que buscamos entender e interiorizar desde su estructura hasta su audición. Esta pieza (Pista A) es un juego de palabras que se construye a partir de las notas de la tonalidad de Fa Mayor y que, "sin darnos cuenta, nos lleva a la tonalidad menor relativa". ¿Ya lo recuerdan?... Hablamos del 6to grado de la escala de Fa Mayor. FA 1 SOL 2 LA 3 Sib 4 DO 5 RE 6: re menor. Veamos qué hacer con la audición y apropiación de la pieza. Recuerden hacer diferentes calentamientos antes de iniciar el canto.

1. Escucharemos, al menos dos veces, la pieza que hemos descargado desde nuestra plataforma. Los niños y niñas deben estar sentados en una silla y organizados en círculo.

2. A continuación, realizamos una serie de preguntas acerca del tema de la canción: ¿Qué personajes había? ¿Qué hacen? ¿Cómo termina la historia de la canción?

PISTA A: pieza musical en ritmo binario con modulación de Fa Mayor a re menor.

PISTA B: con modulación de Do Mayor a la menor.

PISTA C: con modulación de Sol Mayor a mi menor.

A. Dvořák - Humoresque
<https://bit.ly/lxwevdK>

W.A.Mozart - Sonata para piano No. 15 en Do Mayor, K. 545 Sonata Fácil - I Movimiento - Allegro
<https://bit.ly/2KTMB9U>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

3. Volvemos a escuchar la canción una vez, más pero esta vez marcaremos el pulso suavemente sobre las piernas y usaremos la fonomímica para ir memorizando el texto.

4. Ayudemos a nuestros estudiantes a recordar frase por frase. Entonamos la primera frase y los niños repiten. También podemos usar los audios de la plataforma y pausarlos en cada frase, esto nos ayudará a cantar la melodía adecuada.

5. Para cada frase, inventaremos un gesto corporal que tenga relación con la historia.

6. Interpretaremos todo el texto, primero con la pista de audio y, finalmente, entonaremos la pieza solos.

Repetiremos varias veces esta pieza musical, utilizando las otras dos pistas que suenan respectivamente en Do Mayor-la menor (Pista B) y Sol Mayor-mi menor (Pista C).

EXPERIENCIA 4: Campaña de mecanización de las notas Sol-La-Si-Do'-Re'

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal/ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva

Con esta experiencia daremos inicio a la "Campaña de mecanización de las notas Sol-La-Si-Do'-Re'" (Mec Sol-Re'), que se extenderá por los módulos 16 y 17. Queremos trabajar mucho estas notas porque ellas son las notas básicas de la mano izquierda, y si ellas están muy seguras (las podemos producir con agilidad y relajación), no tendremos mayor dificultad para producir las notas en las que interviene también la mano derecha. Tengamos en cuenta que existen notas que se digitan solo con la mano izquierda, pero no existen notas que se digiten solo con la mano derecha. Esto quiere decir que el éxito de las notas en las que participa la mano derecha depende mucho del trabajo que se haga con la mano izquierda, así su trabajo sea permanecer quietica. Por supuesto que a lo largo de los módulos 16 y 17 conoceremos nuevas notas y que las integraremos en nuestros ejercicios y obras musicales.

1. El único tránsito entre dos notas consecutivas (de nuestras cinco notas conocidas) que coordina simultáneamente la acción de dos dedos, es entre el Si y el Do'. Para repetir mucho este paso en las dos direcciones, y dar un paseo por todas las notas, les traemos los siguientes ejercicios de mecanismos:



Estas dos secuencias de notas las encuentran integradas en una sola pista musical. El trabajo de los niños y las niñas consistirá en resolver cada una de las secuencias de notas, es decir que logren tocar las secuencias sin interrupciones, así sea a un tempo muy lento. Cuando tengan las secuencias de notas seguras podrán acompañarse con la pista.

2. Con el siguiente ejercicio buscamos mecanizar los saltos de tercera. El intervalo de tercera es como subir o bajar la escalera saltándose un escalón. En este caso mecanizamos las terceras de forma ascendente:



Mecanismo Si-Do' ciclo Sol-Re'
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

Mecanismo terceras ascendentes Sol-Re'
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

"Estudio #3"
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

A. Dvořák - Humoresque
<https://bit.ly/lxwevdK>

W.A.Mozart - Sonata para piano No. 15 en Do Mayor, K. 545 Sonata Fácil - I Movimiento - Allegro
<https://bit.ly/2KTMB9U>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

También les dejamos las pistas musicales para que acompañen su práctica.

3. Y ahora una nueva pieza musical pensada para la práctica de nuestras cinco notas, el "Estudio #3":



Escuchen la pista musical que les hemos dejado, y localicen en qué momento participa esta melodía. Canten el nombre de las notas mostrando su digitación con la flauta apoyada en la mandíbula.

Practiquen un poco el salto de quinta que tenemos en el último compás, entre el Sol y el Re'. Los niños estarán listos para interpretar el "Estudio #3" junto con la pista.

Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen algunos de los ejercicios de flauta.

ACTIVIDADES EN CASA

- Repasar en casa la escala de Fa Mayor sobre el pentagrama en el piso, haciendo énfasis en los grados de la escala (1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8). A partir del sexto grado, forma la escala que inicia con esa nota (re). Recuérdenle al niño que de esta manera está practicando la escala de re menor. ¡No puede olvidar del Sib que aparece en ambas escalas! Deberá recordar también cada paso que hicimos en la clase. ¿Fácil? ¿Difícil? Si es posible, el niño invitará a compañeritos y entre todos lo lograrán.

Flauta dulce

- Es necesario hacer consciencia de la importancia del trabajo que estamos iniciando con nuestras cinco notas conocidas. El niño practica en la casa los ejercicios de mecanismos que les hemos propuesto para esta semana, primero muy despacio e incrementando la velocidad hasta poder tocarlos con las pistas musicales. Si los pueden hacer más rápido que las pistas que les dimos, está muy bien, siempre y cuando el sonido sea agradable y se entienda cada una de las notas.



APOYO DE PADRES

- En estas semanas, el niño está trabajando en la clase de música temas que son de revisión permanente. Colabórenle dando espacio en la casa para que elabore un pentagrama gigante, si es posible, colocando música que hemos sugerido en la plataforma, motivándolo para que los dirija en las canciones que hemos cantado en las semanas anteriores.

Flauta dulce

- Para que no decaigan los ánimos en el estudio de un instrumento musical es de mucha ayuda el apoyo y estímulo externo. Los padres son el apoyo más cercano que tienen los niños. Continúen estimulando el aprecio de su hijo por el trabajo musical que está realizando y motívenlo a estudiar todos los días así sea unos pocos minutos. Esto es muy importante. Recuérdenle que al final del módulo tendrá un nuevo concierto.