

★ AÑO 3

JUGANDO CON LOS MODOS Y LOS RITMOS BINARIOS Y TERNARIOS



SEMANA 3

MÓDULO 16



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:

-Leer, escribir e interpretar vocal e instrumentalmente canciones (ritmos combinados) en modo Mayor con modulación a modo menor y viceversa en los 6 tonos aprendidos. Reconocer auditivamente las modulaciones. Leer y escribir partituras en ritmos combinados en los 6 tonos aprendidos. Flauta dulce: Integrar el Fa sostenido (Fa#). Continuar con el programa de mecanismos para la mano izquierda. Conocer la obra "Tu regreso".



MEDICIÓN DE LOGROS

• Lee, reconoce e interpreta temas sencillos en ritmos binarios y ternarios en modo Mayor con modulación a relativo menor y viceversa, con acompañamiento de percusión corporal y de instrumentos de percusión fabricados en casa.

Flauta dulce

• Apropia una metodología progresiva en el estudio de los ejercicios de mecanismos, según los pasos que fueron propuestos. • Conserva una postura corporal y actitud muscular correctas para interpretar la flauta. • Participa con entusiasmo en el proceso de conocimiento de una nueva obra musical.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento.

• Instrumentos elaborados en casa.

• 5 fichas en tamaños de un octavo: 1 ficha de blanca, 2 fichas de negra y 2 fichas cada una con dos corcheas.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Descargar la canción "Cuando sea Mayor" y las escalas de la PLATAFORMA.

• Elaborar una cartelera con la partitura que debe descargar de la PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo #Fa-Sol, Mecanismo #Fa-Sol-La, Mecanismo terceras descendentes Sol-Re' y "Tu regreso".



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Cuando sea Mayor

Durante esta experiencia, vamos jugar con los compases binarios (2/4 y 4/4), los cuales se caracterizan por tener un tiempo fuerte y uno débil... ¿Recuerdan? Lo hemos aprendido en módulos anteriores. También jugaremos con los modos (Mayor y menor).

Vamos a seleccionar la pieza "Cuando sea Mayor" disponible en la plataforma. La primera sección de esta canción (escrita en modo Mayor, compás 2/4) cuenta la historia de un protagonista que piensa que es Mayor de edad. En la segunda sección (escrita en modo menor, compás 4/4, con pulso más lento), el protagonista de la historia se da cuenta de que aún es un niño menor y el modo pasa a menor. La tercera sección (escrita en modo Mayor, compás 2/4, volviendo al pulso inicial, es decir, más rápido) es un solfeo entonado. Los estudiantes tendrán que aprender la canción y luego inventar gestos y movimientos para hacer mímica frente a los compañeros sobre la historia que cuenta la pieza musical, reconociendo las tres secciones escritas en modo Mayor en 2/4 (sección 1), en modo menor en 4/4 (sección 2) y en modo Mayor (2/4) sección 3.

Luego formaremos parejas mientras el estudiante A interpreta la canción con gestos y movimientos, el estudiante B lo acompañará rítmicamente con la guacharaca o las claves fabricadas en casa, marcando los tiempos fuertes y débiles de los compases de 2/4 y 4/4, respetando el pulso.

¡Profes! Dos propuestas:

-La primera: recuerden usar nuestro paso a paso para aprender el texto y la melodía de la pieza musical.

-La segunda: enviénnos por favor los resultados de esta experiencia a través de un pequeño video o audio a a nuestro correo viajerosdelpentagrama@mincultura.gov.co. Queremos conocer cómo comprenden nuestros niños y niñas este tema complejo de tonalidades Mayores y menores.



REPERTORIO

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica /CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal EDUCACIÓN RÍTMICA/PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental

Pista musical "Cuando sea Mayor"

• Pista 1: Do Mayor (A) la menor (B) Do Mayor (A) con voz y acompañamiento
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

• Pista 2: Do Mayor (A) la menor (B) Do Mayor (A) con solo acompañamiento
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

• Pista 3: Fa Mayor (A) re menor (B) Fa Mayor (A) con solo acompañamiento
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

• Pista 4: Sol Mayor (A) mi menor (B) Sol Mayor (A) con solo acompañamiento
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Alberto Ginastera - Rondó sobre temas infantiles argentinos
<https://bit.ly/2AOzzpv>

EXPERIENCIA 2: Un juego con ritmo ternario para cantar en modo Mayor y en modo menor.

**EDUCACIÓN RÍTMICA/ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Melódica
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal**

La siguiente experiencia es un juego de manos y rotación. Los niños y niñas estarán marcando un compás ternario (estos compases se caracterizan por tener 3 tiempos). Esta marcación se hará a través de tímbricas corporales, una para cantar la escala Mayor y la otra para contar hasta el sexto grado y luego cambiar de escala, como lo indica la imagen.

PALMA **CRUCE DE MANO DERECHA** **CRUCE DE MANO IZQUIERDA**

DO **RE** **MI**
FA **SOL** **LA**
SI **DO** **DO**

1 DO **2 RE** **3 MI** **4 FA** **5 SOL** **6 LA**

La secuencia se repite hasta terminar la escala

Para que este juego tenga éxito, hay que realizar los siguientes pasos:

Paso 1: organicen a los niños y niñas en dos líneas, de tal manera que estén frente a frente.

Paso 2: ayúdenlos a aprender el texto y entonación de la canción, con el apoyo de los audios que están en la plataforma.

Paso 3: después de memorizar el texto y la entonación, aprendan los movimientos que se indican en la imagen.

-Ronda de escalas Mayores y menores.

Alberto Ginastera - Rondó sobre temas infantiles argentinos
<https://bit.ly/2AOzypv>

EXPERIENCIA 3: Leyendo una partitura nueva

ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva/USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal/EDUCACIÓN RÍTMICA

Para realizar esta experiencia, descarguemos de la plataforma la partitura llamada "Modos y Ritmos Mezclados", e imprimámosla para que cada estudiante tenga su propia partitura. Una vez entregadas las partituras, realizaremos los siguientes pasos:

1. Lectura rítmica de la partitura: recuerden usar palabras para descifrar las negras = palabra de una sílaba, las corcheas = palabra de dos sílabas, las semicorcheas = palabras de cuatro sílabas y las blancas = una palabra de una sílaba en la que repetimos la pronunciación de la vocal. Luego de descifrar la parte rítmica podemos interpretarla usando las claves construidas en casa y percutiendo en el piso o sobre las piernas con las manos.

2. Aprenderemos el texto de la canción con la pronunciación rítmica de la pieza (pista 1 disponible en la plataforma). A continuación, iniciaremos el trabajo de entonación y expresión de la pieza usando la voz, gestos corporales, muecas y señales para narrar el texto de la canción (pista 2 disponible en la plataforma).

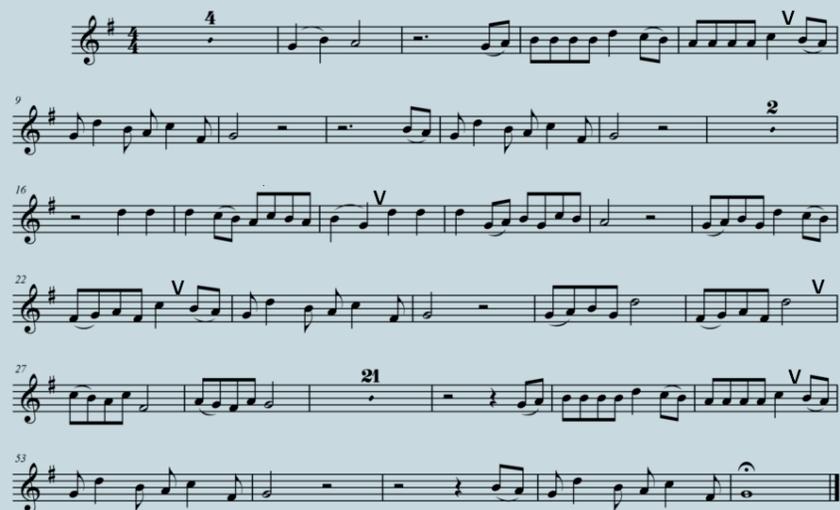
- Pista 1: lectura rítmica
- Pista 2: interpretación "a capella" con ritmos y melodía
- Pista 3: juego de eco rítmico y de eco melódico
- Guía melódica

Alberto Ginastera - Rondó sobre temas infantiles argentinos
<https://bit.ly/2AOzypv>

Tu regreso

Flauta dulce soprano

Carlos A Carrasco T



Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen algunos de los ejercicios de flauta.

ACTIVIDADES EN CASA

- Hacer un listado de cinco palabras por figura musical. Recordemos, para la negra, palabra de una sílaba; para las corcheas, palabras de dos sílabas; para las semicorcheas, palabras de cuatro sílabas; y para las blancas una palabra de una sílaba en la que repetimos la pronunciación de la vocal. Recordemos como ejemplo las palabras que empleamos esta semana en clase. ¿Qué tal si el niño le pide ayuda a un familiar o a un amigo?

Flauta dulce

- Cada nota nueva que el niño conoce será fácilmente integrada al conjunto de notas que domina, a través de los ejercicios de mecanismos que proponemos. El niño realiza estos ejercicios en casa, estudiando de manera progresiva, de lento a rápido, y verá cómo muy pronto se sentirá a gusto con la nueva nota. En la canción "Tu regreso" tiene oportunidad de utilizar el Fa# junto con las anteriores notas. Anímenlo a resolver aunque sea un fragmento de la melodía.



APOYO DE PADRES

- Ayudar al niño a escribir un listado de palabras de una, dos y cuatro sílabas. Con estas palabras el niño les va a enseñar a leer negras, corcheas, semicorcheas y blancas. ¿Que no? ¡Seguro que sí! Vamos a aprender para qué el niño cada día gane en motivación.

Flauta dulce

- Esta semana el niño ha aprendido una nueva nota que debe ejercitar, y ha conocido una nueva canción que empezaremos a trabajar en clase. Pero le hemos propuesto trabajar la canción por su cuenta y le suministramos la partitura. Anímenlo a aceptar el reto y avanzar lo que más sea posible por sí mismo en la interpretación en flauta de la nueva melodía.