

AÑO 3

SEMANA 1

MÓDULO 17



OSTINATOS Y CÁNONES

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos: leer e interpretar a dos voces (técnica del ostinato) y con acompañamiento rítmico (corporal e instrumental) temas musicales disponibles en la plataforma en tonalidades Mayores (Do, Sol, Fa) y menores (la, mi, re) con ritmos binarios, ternarios y ritmos mezclados. Conocer la nota Mi y relacionarla con sus vecinos Fa y Fa#, continuar con ejercicios de mecanismos Mec Sol-Re' y dar a conocer una obra musical para canto y flauta dulce: "¡A gozá!"

MEDICIÓN DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales asimilados en los módulos anteriores, a nivel de la interpretación y de la lectura a dos voces paralelas (técnica del ostinato) con acompañamiento rítmico del repertorio disponible en la plataforma.
- Utiliza adecuadamente los instrumentos de percusión elaborados en casa para acompañar las canciones.
- Lee e interpreta las partituras escritas a dos voces paralelas (técnica del ostinato) con acompañamiento rítmico.

FLAUTA DULCE

- Comprende la digitación del Mi y lo relaciona con las notas Fa y Fa# mediante los ejercicios "Dedos adelante", teniendo en cuenta el tipo de flauta que posee (barroca o germana).
- Realiza el ejercicio propuesto dentro del proyecto Mec Sol-Re', conservando buena postura corporal y relajación.
- Participa con interés en la actividad de audición y canto de la nueva obra musical.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos elaborados en casa.
- Pelotas que reboten.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones y pistas musicales.
VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Jugaremos de nuevo con la canción "ABA"

Iniciaremos con ejercicios de calentamiento vocal y corporal. (Ejemplos disponibles en la plataforma).

Luego, volveremos a practicar la experiencia 2 de la semana 4 del módulo 16 (semana anterior) con el propósito de refrescar nuestra memoria sobre el tema del "ostinato melódico".

Recorderis: la palabra "ostinato", viene del italiano "obstinado", que en español es sinónimo de la palabra "terco"...¡¡¡¡¡Repite, repite y repite!!!!, casi hasta el cansancio. En música, el ostinato puede ser melódico (se repite una misma melodía), rítmico (se repite un mismo ritmo) o armónico (se repite una misma secuencia de acordes).

Vamos a recordar la canción "ABA" que usamos en las dos primeras experiencias de la semana 4 del módulo 16. En la plataforma, encontrarán de nuevo 3 pistas grabadas respectivamente en Fa Mayor - re menor - Fa Mayor, Do Mayor - la menor - Do Mayor, Sol Mayor - mi menor - Sol Mayor.

REPERTORIO

- Canción "ABA"

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- G. Holst – Suite San Paul II.Ostinato
<https://bit.ly/2Cwpcdwz>

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA- Rítmica -Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal, EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL- Vocal- Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura -Teoría.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Flautas dulces soprano.
- Pistas musicales:
Dedos adelante Mi-Fa,
Dedos adelante Mi-Fa#,
Mecanismo
Si-Do'-Re'-Do' (Sol-Re')
"¡A gozá!"

ACTIVIDAD

Cantemos de nuevo la canción "ABA" en las tres versiones disponibles en la plataforma, marcando con instrumentos de percusión fabricados en casa o con percusión corporal el pulso binario y ternario de la canción.
(Nota: podemos dividir a los estudiantes en 3 grupos: grupo 1 canta la melodía, grupo 2 canta el ostinato y grupo 3 marca el pulso rítmico).

¡A gozar del ostinato melódico que seguiremos practicando durante esta y la próxima semana!

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: Jimba Papaluschka

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica /
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA
PRÁCTICA INSTRUMENTAL- Vocal- Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura -Teoría.

Usaremos una canción infantil tradicional llamada "Jimba Papaluschka". Esta pieza musical está escrita en la tonalidad de mi menor. ¿Qué tal si iniciamos la experiencia relacionando los grados de las escalas para saber cuál es su escala relativa Mayor?

Luego seguimos practicando nuestra técnica del "ostinato melódico".

Para iniciar el aprendizaje de la canción, vamos a escuchar la versión melódica (sin ostinato) disponible en la plataforma (PISTA 1). Usaremos pelotas que reboten para marcar los pulsos acentuados de cada compás (1er y 3er pulso del compás 4/4). La canción consta de 2 frases. Cada frase consta de 2 partes. Utilizando la técnica de la fonomímica y de la repetición de frases cortas, memorizamos la canción completa.

Luego, vamos a memorizar la segunda voz (el ostinato melódico). Para esto, escuchemos este ostinato disponible en la plataforma (PISTA 2). Se memorizará rápidamente, porque es una frase corta que se repite varias veces.

Cuando todos los estudiantes hayan aprendido la melodía y el ostinato, vamos a escuchar la versión completa de la canción a dos voces, disponible en la plataforma (PISTA 3). Dividiremos a los estudiantes en 2 grupos: el grupo 1 cantará solo 4 veces el ostinato y luego, mientras el grupo 1 sigue cantando el ostinato, se añadirá el grupo 2 cantando la melodía a partir de la 5ta repetición del ostinato cantado por el grupo 1.

Una vez los estudiantes hayan interpretado vocalmente la canción completa (melodía y ostinato), podemos añadir un acompañamiento rítmico corporal y/o instrumental (con las claves construidas en casa, por ejemplo), marcando los pulsos acentuados de cada compás (1er y 3er tiempo del compás 4/4).

Finalmente, cantaremos la misma canción en los otros dos tonos menores que conocemos, la menor y re menor. (PISTAS 4 y 5 disponibles en la plataforma).

- Tradicional – Jimba Papaluschka.

PISTA 1: melodía sola en mi menor.

PISTA 2: ostinato solo en mi menor.

PISTA 3: canción completa a dos voces en mi menor. Incluye el ostinato.

PISTA 4: igual que la pista 3 pero en la menor.

PISTA 5: igual que la pista 3 pero en re menor.

- G. Holst – Suite San Paul II. Ostinato

<https://bit.ly/2Cwppdwz>

EXPERIENCIA 3: La nota Mi

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental.
ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal.

En esta experiencia vamos a conocer la nota Mi, y la vamos a relacionar tanto con el Fa, como con el Fa#. También vamos a continuar con nuestro proyecto de agilizar y coordinar la mano izquierda, Mec Sol-Re', y además presentaremos una obra musical, con la que a lo largo del Módulo integraremos el Mi con las notas antes conocidas.

1. Les dejamos la fórmula numérica para la digitación del Mi, que es igual para las flautas germanas y barrocas.

Nota Mi: 0 1 2 3 4 5

Quiere decir que en la nota Mi los únicos orificios destapados son el 6 y el 7.

2. Les dejamos también las pistas musicales para relacionar el Mi con el Fa y con el Fa# a través de los ejercicios "Dedos adelante". Debemos estar muy atentos a la relajación de todo el cuerpo, en especial hombros, brazos y manos, manteniendo la columna vertebral estirada y la cabeza alta.

3. Nuevo ejercicio de mecanismos para continuar con nuestro proyecto Mec Sol-Re'. En estas secuencias de notas transitamos mucho por Si, Do' y Re' con un pequeño paseo por las otras:



Al igual que en ocasiones anteriores, les dejamos la pista musical que acompaña estos ejercicios. Los niños trabajarán de lento a rápido hasta poder seguir la pista, y luego, más rápido aún.

4. Finalmente, les presentamos la canción "¡A gozá!", en la que hay oportunidad para cantar y tocar la flauta, pero esta vez en algunos fragmentos se escuchan flautas y canto a la vez, así que será necesario dividir el grupo para que unos canten mientras otros tocan. Sugerimos que luego cambien de papel, para que todos tengan la oportunidad de vivir la experiencia completa.

• Dedos adelante Mi-Fa.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

• Dedos adelante Mi-Fa#.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

• Mecanismo Si-Do'-Re'-Do' (Sol-Re').
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

• "¡A gozá!". Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

• G. Holst – Suite San Paul II. Ostinato

<https://bit.ly/2Cwpcdwz>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

El trabajo por ahora consistirá en escuchar la pista musical de la canción, puede ser con los ojos cerrados, prestando mucha atención a todo lo que oímos. Hacemos una segunda audición, esta vez siguiendo en silencio las partes de la flauta y el canto en la partitura que les dejamos. Y una tercera audición: esta vez cantamos junto con la voz de la grabación.

Podemos darles a los chicos una copia de la partitura, por si quieren adelantar en la casa el estudio de la obra en la flauta.

Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen los ejercicios de flauta.



ACTIVIDADES EN CASA

• Esta semana vamos a jugar con la familia y los amigos al "ostinato melódico". ¿Qué tienen que hacer?

-Primero: el niño inventará un ostinato sencillo (digamos compuesto de tres notas lentas que se repiten, sobre las cuales "pegará" tres sílabas como A - Ju - gar).

-Segundo: le mostrará a su familiar o amigo el ostinato que tendrá que cantar y repetir varias veces, con el mismo ritmo y con la misma entonación.

-Tercero: mientras el familiar o amigo canta el ostinato, el niño empieza a improvisar una melodía con un texto diferente sobre el ostinato. Obviamente, el texto que va a improvisar debe ser relacionado con las palabras del ostinato que dice "A Jugar". Por ejemplo: a la pelota voy a jugar, el fútbol me gusta, ya es hora de entrenar.

-Finalmente, el niño puede pedir a otro familiar o amigo que los acompañe con un ritmo corporal o con un instrumento de percusión fabricado en casa.

FLAUTA DULCE

• El estudio diario en la casa, así sea solo por un rato, es muy importante para el progreso del flautista. Es importante que el niño dedique tiempo a repetir los ejercicios que hemos visto esta semana. Invítenlo a que, con la partitura de "¡A gozá!", estudie una parte de la obra.



APOYO DE PADRES

• Acompañar al niño en el ejercicio de improvisación de "ostinatos melódicos".

FLAUTA DULCE

• Continúen dando un espacio diario para que el niño practique la flauta. Propónganle elaborar una programación semanal en la que figure lo que está planeando estudiar cada día. Se le ha propuesto también comenzar a estudiar la parte de flauta de la nueva obra, para lo cual tiene la partitura y la pista de audio. Anímenlo a aceptar esta propuesta, interésense por esta nueva obra, pregunten su nombre, de qué se trata, si le ha gustado y más.