

★ AÑO 3

# SEMANA 2

# MÓDULO 17



## OSTINATOS Y CÁNONES

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivos:** leer e interpretar a dos voces (técnica del ostinato melódico) y con acompañamiento rítmico (corporal e instrumental - ostinato rítmico) temas musicales disponibles en la plataforma en tonalidades Mayores (Do, Sol, Fa) y menores (La, mi, re) con ritmos binarios y ternarios CON modulación al relativo menor y viceversa. Incorporar la nota Mi mediante la práctica de ejercicios de mecanismos y su participación en una obra musical; iniciar el estudio de la obra musical "¡A gozá!" con la flauta; presentar el "Estudio #5".

MEDICIÓN DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales asimilados en los módulos anteriores, a nivel de la interpretación y de la lectura a dos voces paralelas (técnica del ostinato) con acompañamiento rítmico del repertorio disponible en la plataforma.
- Utiliza adecuadamente los instrumentos de percusión elaborados en casa para acompañar las canciones.
- Lee e interpreta las partituras escritas a dos voces paralelas (técnica del ostinato) con acompañamiento rítmico.

FLAUTA DULCE

- Desarrolla el tránsito entre Mi y Sol pasando por Fa y por Fa#, mediante los ejercicios proporcionados.
- Asume metódicamente el trabajo propuesto para poner a punto la parte de flauta de "¡A gozá!".
- Presta atención a la postura y relajación del cuerpo, y corrige con prontitud cuando se le recuerda el tema.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones y pistas musicales. VER PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

• Pistas musicales: Mecanismo Mi-Fa-Sol, Mecanismo Mi-Fa#-Sol

"¡A gozá!", "¡A gozá!" fragmento A, "¡A gozá!" fragmento B y "Estudio #5".

ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 1: Ostinato melódico - rítmico "BiMameMa"

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica.  
**EDUCACIÓN RÍTMICA / USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** Educación vocal - Educación corporal / **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE** - Lectura -Teoría.

Aprenderemos una pieza musical llamada "Ostinato BiMameMa", escrita especialmente para Viajeros del Pentagrama. Se llama así porque vamos a practicar la técnica del ostinato melódico-rítmico escrito en ritmo Binario, con estructura A (Mayor) - B (menor) - A (Mayor). ¡Original el título! ¿No les parece?

Utilizando un ritmo binario (compás 4/4 - pulso de la negra = 104 por minuto), vamos a organizar a nuestros estudiantes en 3 grupos:

**Parte A (Fa Mayor)**

Canta melodía Estrofa 1 (PISTA 1)

**Parte B (re menor)**

Canta Ostinato Melódico 2 (ritmo: 6 corcheas + 1 silencio de negra utilizando la tónica de re menor) (PISTA 2)

**Parte C (Fa Mayor)**

Canta melodía Estrofa 1, con variación en el texto (PISTA 1)

**Grupo 1**

REPERTORIO

Canción "BiMameMa".

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• Béla Bartók - Mikrokosmos - 146. Ostinato

<https://bit.ly/2BA4eXX>

• B. Bartók: Mikrokosmos - 146 - "Staccato" and "Ostinato"

<https://bit.ly/2BA4eXX>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### Grupo 2

#### Parte A (Fa Mayor)

Canta Ostinato Melódico 1 (ritmo: 4 negras con 1er y 5to grado, Fa-Do-Fa-Do) (PISTA 2)

#### Parte B (re menor)

Canta melodía Estrofa 2 (PISTA 1)

#### Parte C (Fa Mayor)

Canta Ostinato Melódico 1 (ritmo: 4 negras con 1er y 5to grado, Fa-Do-Fa-Do) (PISTA 2)

### Grupo 3

Toca Ostinato Rítmico 1 (ritmo: 4 corcheas + 2 negras con claves) (PISTA 3)

Toca Ostinato Rítmico 2 (ritmo: 2 negras + 2 corcheas + 1 negra con claves) (PISTA 3)

Toca Ostinato Rítmico 1 (ritmo: 4 corcheas + 2 negras con claves) - (PISTA 3)

El proceso de aprendizaje de la canción será el siguiente:

- 1) Escuchamos la pieza musical en su integralidad (PISTA 4).
- 2) Todos los estudiantes aprenderán la melodía de las estrofas 1, 2 y 1' (PISTA 1).
- 3) Todos los estudiantes aprenderán los ostinatos melódicos 1 y 2 (PISTA 2).
- 4) Todos los estudiantes, utilizando las claves fabricadas en casa, aprenderán los ostinatos rítmicos 1 y 2 (PISTA 3).
- 5) Dividimos a los estudiantes en 3 grupos.
- 6) Volvemos a escuchar la obra completa (PISTA 4) tratando de seguir la grabación cantando a dos voces (grupos 1 y 2) y tocando claves (grupo 3).
- 7) Finalmente, SIN utilizar el recurso de la PISTA 4, interpretaremos SOLOS la obra a dos voces cantadas con acompañamiento rítmico.

¡Qué maravilloso ensamble, Viajeros! ¡A practicar!

PISTA 1: melodía sola.

PISTA 2: ostinato melódico

PISTA 3: ostinato rítmico.

PISTA 4: pieza musical completa con melodía principal, ostinatos melódicos y rítmicos.

**EXPERIENCIA 2: Ostinato melódico - rítmico "TermeMame"**

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica, EDUCACIÓN RÍTMICA / USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: Educación vocal - Educación corporal, PRÁCTICA INSTRUMENTAL- Vocal / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura -Teoría.

Aprenderemos una pieza musical llamada "Ostinato TermeMame", escrita especialmente para Viajeros del Pentagrama. Se llama así porque vamos a practicar la técnica del ostinato melódico-rítmico escrito en ritmo Ternario, con estructura A (menor) - B (Mayor) - A (menor).

Utilizando dos ritmos ternarios (compases 3/4 y 6/8 - pulso = en 3/4, 150 negras por minuto y en 6/8, 150 corcheas por minuto), vamos a organizar a nuestros estudiantes en 3 grupos:

	<b>Parte A (mi menor)</b>	<b>Parte B Sol mayor</b>	<b>Parte A mi menor</b>
<b>Grupo 1</b>	Canta melodía Estrofa 1 (PISTA 1)	Canta Ostinato Melódico 2 (ritmo 6/8: negra + corchea + negra + corchea así: Sol - Re - Sol - Re) (PISTA 2)	Canta melodía Estrofa 1 con variación en el texto (PISTA 1)
<b>Grupo 2</b>	Canta Ostinato Melódico 1 (ritmo 3/4: negra + 2 corcheas + negra sobre nota Mi) (PISTA 2)	Canta melodía Estrofa 2 (PISTA 1)	Canta Ostinato Melódico 1 (ritmo 3/4: negra + 2 corcheas + negra sobre nota Mi) - (PISTA 2)
<b>Grupo 3</b>	Toca Ostinato Rítmico 1 (ritmo 3/4: blanca + 2 corcheas con percusión corporal 1) (PISTA 3)	Toca Ostinato Rítmico 2 (ritmo 6/8: negra con punto + 3 corcheas con percusión corporal 2) - (PISTA 3)	Toca Ostinato Rítmico 1 (ritmo 3/4: blanca + 2 corcheas con percusión corporal 1) - (PISTA 3)

El proceso de aprendizaje de la canción será el siguiente:

- 1) Escuchamos la pieza musical en su integralidad (PISTA 4).
- 2) Todos los estudiantes aprenderán la melodía de las estrofas 1, 2 y 1' (PISTA 1).
- 3) Todos los estudiantes aprenderán los ostinatos melódicos 1 y 2 (PISTA 2).

Canción "TermeMame".

PISTA 1: melodía sola.

PISTA 2: ostinato melódico.

PISTA 3: ostinato rítmico.

PISTA 4: pieza musical completa.

• Béla Bartók - Mikrokosmos - 146. Ostinato

<https://bit.ly/2BA4eXX>

• B. Bartók: Mikrokosmos - 146 - "Staccato" and "Ostinato"

<https://bit.ly/2AfSie3>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

4) Todos los estudiantes, utilizando la percusión corporal, aprenderán los ostinatos rítmicos 1 y 2 (PISTA 3). Ejemplo: para el ostinato rítmico 1, podemos aplaudir suavemente en ritmo; para el ostinato melódico 2, podemos marcar suavemente en el piso con el pie derecho.

5) Dividimos a los estudiantes en 3 grupos.

6) Volvemos a escuchar la obra completa (PISTA 4) y tratamos de seguir la grabación cantando a dos voces (grupos 1 y 2) y tocando la percusión corporal 1 (compases en 3/4) y 2 (compases en 6/8) (grupo 3).

7) Finalmente, SIN utilizar el recurso de la PISTA 4, interpretemos SOLOS la obra a dos voces cantadas con acompañamiento rítmico.

### EXPERIENCIA 3: Incorporando la nota Mi

**CAPACIDADES:** PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental.

ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal

En esta experiencia vamos a mecanizar el tránsito tanto entre las notas Mi-Fa-Sol como entre las notas Mi-Fa#-Sol. Haremos una pausa en nuestro proyecto Mec Sol-Re' para dedicar mucho tiempo a trabajar en la obra "¡A gozá!", y además presentaremos el "Estudio #5".

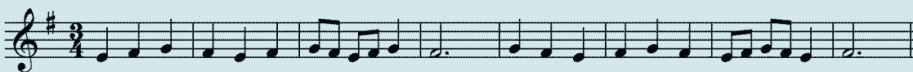
1. Traemos un ejercicio de mecanismos para el tránsito entre las notas Mi, Fa y Sol, en ritmo binario:



Este ejercicio es particularmente difícil si contamos con flauta de digitación barroca, y sencillo si la digitación es germana. En cualquier caso, recordémosles a los niños la postura estirada de su cuerpo con mucha relajación. Les traemos la pista para que hagan el trabajo acostumbrado, de lento a rápido.

En la obra "¡A gozá!" utilizaremos este tránsito por el Fa natural.

2. Ahora, algunos ejercicios para ir de Mi a Sol y de regreso, esta vez en ritmo ternario y pasando por el #Fa. Resultan más complicados para las flautas de digitación germana, pero de cualquier manera, ejercitándose a consciencia, este tránsito pronto dejará de ser complicado. Recordemos realizar con los chicos el trabajo de lento a rápido, pidiéndoles que presten mucha atención a su cuerpo. Este tránsito a través del #Fa no lo aplicaremos todavía en obras musicales, pero podemos proponerles desde ya que inicien el trabajo para llegar a dominarlo.



Mecanismo Mi-Fa-Sol.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo Mi-Fa#-Sol.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!". Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmento A.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmento B.  
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Estudio #5. Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

• Béla Bartók - Mikrokosmos - 146. Ostinato

<https://bit.ly/2BA4eXX>

• B. Bartók: Mikrokosmos - 146 - "Staccato and "Ostinato"

<https://bit.ly/2AfSie3>

3. Daremos inicio a un trabajo concienzudo para poner a punto la obra "¡A gozá!" en la flauta. Con nuestros estudiantes, haremos el trabajo acostumbrado para poner a punto la parte cantada.

3a. Lo primero será hacer nuevamente una audición atenta, sin cantar, sin tocar la flauta, sin seguir la partitura. Solo escuchar, ojalá con los ojos cerrados, deslizándonos mentalmente, arriba y abajo, por todo lo que estamos escuchando. Es una actividad muy personal, muy interior, que se llega a disfrutar mucho, en la que a veces descubrimos en la misma obra cosas que no habíamos detectado en una anterior audición. ¡A gozá!

3b. Encontramos cuatro fragmentos con los que participa la flauta, como si se tratara de cuatro obras musicales independientes, que encadenamos una después de otra. Así como un tren es una sucesión de vagones, nuestra obra "¡A gozá!" es un encadenamiento de estos fragmentos. Les proporcionamos una partitura con estos fragmentos aislados que hemos llamado A, B, C y D. Como encontramos dos finales diferentes para el fragmento D, los llamamos D1 y D2.

3c. Trabajaremos el fragmento A.



Escuchemos la pista que hemos proporcionado, en la que aparece solamente este fragmento, siguiéndolo mentalmente en la partitura. Escuchémoslo una vez más, pero ahora sigamos la lectura cantando el nombre de las notas (solfeo). Tenemos la sensación de que ya lo sabemos de memoria. Ahora tomamos una cuchilla muy filosa (¡imaginaria, por favor, no una de verdad!) y cortamos el fragmento A en trozos.

Ya tenemos claro que a la izquierda del pentagrama encontramos una clave de Sol, la armadura de Fa Mayor y la indicación de medida 6/8. Nos concentraremos en la segunda mitad del fragmento A, que tiene más notas y saltos. Podrán notar que hemos terminado cada trocito con la primera nota del siguiente compás.

Solfearlos un par de veces, mostrando en la flauta la digitación de cada nota que están cantando (flauta apoyada en la mandíbula). Les proponemos este trabajo para cada uno de estos trozos:

- Solfearlos un par de veces, mostrando en la flauta la digitación de cada nota que están cantando (flauta apoyada en la mandíbula).
- Tocarlos en la flauta unas pocas veces, alternando, una vez muy lenta, la siguiente a velocidad normal.
- Tocar los últimos cuatro compases del fragmento A, también alternando lento y rápido.
- Tocar 2 veces todo el fragmento A, la primera muy lenta, la segunda un poco más rápido.

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

## ACTIVIDAD

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Fueron unos diez minutos dedicados al fragmento A, y con seguridad empiezan a notar los beneficios de este trabajo. Gran parte del éxito radica en la lentitud con la que aborden la parte lenta de las repeticiones. En medio de esa lentitud los niños tienen tiempo de atender a la correcta secuencia de notas y a la posición y relajación de su cuerpo. En esa relajación está la otra mitad del éxito.

3d. A los niños les quedará como tarea para la casa hacer todo este trabajo, llenándose de mucha paciencia para el fragmento B. Aquí les damos lo que van a necesitar.



The image shows three staves of musical notation. The first two staves are in 6/8 time and feature a melodic line with various note values and rests. The third staff is in 2/4 time and shows a rhythmic accompaniment pattern consisting of eighth and sixteenth notes.

Después de este trabajo será suficiente con que hagan una lectura completa de los fragmentos para mantenerlos ágiles, aunque si notan que en algún pasaje tienen problemas, pueden ir a él y hacer un trabajo más exhaustivo, como tocar dos veces cada intervalo, repetirlo más veces alternando dos lentas y una rápida y todo lo que venga por iniciativa propia.

4. Para descansar de "¡A gozá!" y poner en práctica nuestras cinco notas Sol-Re' les presentamos el "Estudio #5".

Escuchen la pista, y síganla leyendo mentalmente la parte de la flauta. Si los niños se animan, podrán comenzar a trabajar este estudio en la casa.



## ACTIVIDADES EN CASA

- Ya que conocemos y hemos practicado el canto a dos voces, utilizando la técnica del ostinato melódico, el niño iniciará la composición de su propio ostinato melódico a dos voces. En casa, empezará a escribir:
  - Un ostinato melódico sencillo que le guste, en compás binario o ternario, en el tono que prefiera, con o sin texto.
  - Luego pondrá "encima" del ostinato melódico una melodía compuesta por él, que "encaje" con el ostinato, con o sin texto. También puede utilizar el nombre de las notas, al igual que para el ostinato.
  - Finalmente, inventará y escribirá un acompañamiento rítmico que será el "metrónomo" de su ostinato; lo llamamos ostinato rítmico.

Es un trabajo complicado que necesitará por lo menos tres semanas de reflexión y escritura. Es fundamental que padres y amigos lo ayudemos en este proceso de composición.

### FLAUTA DULCE

- Si el niño ha desarrollado el hábito de estudiar la flauta a diario un ratito, progresará mucho con los fragmentos A y B de "¡A gozá!", y podrá darle una mirada al Estudio #5. Aplica las metodologías de estudio que va aprendiendo.
- Nota:** maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen los ejercicios de flauta.



## APOYO DE PADRES

- Ayudar al niño en el proceso de composición del ostinato melódico a dos voces.
- Una muy buena manera de apropiarse de conocimientos es verse en la situación de explicarlos a alguien más. Hemos dado al niño unos pasos a seguir para agilizar la interpretación de fragmentos musicales en la flauta. Pídanle que les explique en qué consiste este trabajo, y pídanle aclaraciones si ustedes no logran entender.

Síganle prestando tiempo y espacio para su estudio personal, y anímenlo a ello. Este apoyo familiar es fundamental en su proceso. ¡Muchas gracias!