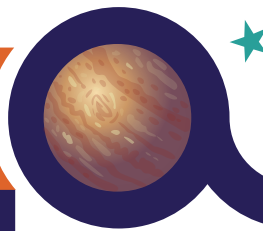


★ AÑO 3

OSTINATOS Y CÁNONES



SEMANA 4

MÓDULO 17



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos: leer e interpretar a tres voces (técnica del canon) y con acompañamiento rítmico (corporal e instrumental) temas musicales disponibles en la plataforma en tonalidades Mayores (Do, Sol, Fa) y menores (la, mi, re) con ritmos binarios y ternarios SIN modulación. Incorporar la nota Mi¹ a través de ejercicios de mecanismos; continuar con el proyecto Mec Sol-Re¹; ejercitar la producción de sonidos largos estables y afinados; practicar las obras musicales de este módulo.

MEDICIÓN DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales asimilados en los módulos anteriores, a nivel de la interpretación y de la lectura a tres voces (canon) con acompañamiento rítmico del repertorio disponible en la plataforma.
- Utiliza adecuadamente los instrumentos de percusión elaborados en casa para acompañar las canciones.
- Lee e interpreta las partituras escritas a tres voces (canon) con acompañamiento rítmico.

FLAUTA DULCE

- Consigue un tránsito fluido entre el Re¹ y el Mi¹, realizando el ejercicio propuesto.
- Demuestra seguridad en el manejo de la mano izquierda al tocar la flauta.
- Mantiene un sonido afinado y estable, al hacer el ejercicio de fraseo propuesto.
- Participa con entusiasmo en el montaje de la obra "¡A gozá!".

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones y pistas musicales.
VER PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: La Orquesta en crescendo

Esta semana vamos a seguir practicando la técnica del canon, pero... ¡a tres voces en vez de dos! La primera pieza musical se llama "la Orquesta en crescendo". Es una melodía muy antigua, escrita en ritmo binario, compás 4/4, que utilizó un gran compositor, llamado Gustav Mahler, como tema principal del 3er movimiento de su primera sinfonía (Ver sugerencias de repertorio).

Paso 1: aprender con todos los estudiantes la melodía y el texto de la estrofa 1 (PISTA 1). Pueden inventar un gesto para la estrofa 1.

Paso 2: aprender con todos los estudiantes el ostinato melódico y el ostinato rítmico, utilizando los tambores construidos en casa (PISTA 2).

Paso 3: aprender con todos los estudiantes los textos de las estrofas 2 hasta la 6. Pueden inventar un gesto para cada estrofa.

Paso 4: dividir el grupo de estudiantes en 4 equipos.

- Equipo A canta voz 1
- Equipo B canta voz 2
- Equipo C canta voz 3

-Equipo D canta el ostinato melódico e interpreta al mismo tiempo el ostinato rítmico con los tambores fabricados en casa.

REPERTORIO

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica,
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: Educación vocal - Educación corporal /
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: Vocal - Educación instrumental /
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura -Teoría.

• G. Mahler: "La orquesta en crescendo".

PISTA 1: melodía completa

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• W.A. Mozart – Canon para 4 voces en Do Mayor – (Cuerdas) KV562C

<https://bit.ly/2EHTpXa>

• J. Haydn – Canon en Sol Mayor "La mala mujer".

<https://bit.ly/2EGxKhV> (Vocal)

<https://bit.ly/2GDV6rf> (Instrumental)

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Pistas musicales:
Mecanismo Mi-Re,
Mecanismo pedal Si,
Fraseo La-Mi-Sol-Fa#-
La-Mi-Fa#-Sol, "¡A gozá!"
fragmento A, "¡A gozá!"
fragmento B, "¡A gozá!"
fragmento C, "¡A gozá!"
fragmentos D y "¡A gozá!"

ACTIVIDAD

Paso 5: escuchar atenta y completamente la PISTA 3.

Paso 6: interpretar la obra completa con y sin ayuda de la PISTA 3, de la siguiente manera:

- Estructura de la obra:

Estrofa 1

Equipo A

Los violines (bis) "pizararán" (bis) en un pizzicato (bis) de cristal (bis)

Equipo B

Los violines (bis) "pizararán" (bis) en un pizzicato (bis) de cristal (bis)

Equipo C

Los violines (bis) "pizararán" (bis) en un pizzicato (bis) de cristal (bis)

Equipo D

4 compases de ostinato melódico (utilizando las sílabas "TO" y "CA" con las notas Mi y Si y ostinato rítmico al mismo tiempo). Seguir todo el tiempo con el ostinato, hasta el final de la obra.

Estrofa 2

y las flautas (bis) firulá (bis) con los clarinetes etc.

y las flautas (bis) firulá (bis) etc.

y las flautas (bis) etc.

Iniciamos con 4 compases de ostinato rítmico-melódico, interpretado por el equipo D (que seguirá durante toda la obra interpretando los dos ostinatos). Inicia el equipo A cantando "los violines" en el 5to compás. Cuando el equipo C canta "de cristal" (final de la estrofa 1), el equipo A canta "y las flautas" (inicio de la estrofa 2). Cuando el equipo C canta "suenan ya" (final de la estrofa 2), el equipo A canta "contrabajos" (inicio de la estrofa 3), etc. hasta finalizar el canto de las 6 estrofas. ¡A gozar, queridos Viajeros!

EXPERIENCIA 2: "Mi gallina"

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica /
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: Educación vocal - Educación corporal / PRÁCTICA INSTRUMENTAL
- Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Teoría.

Seguimos practicando la técnica del cañon a tres voces, pero esta vez, utilizando el ritmo ternario conocido del compás 6/8.

Paso 1: recordamos la marcación y el pulso del compás 6/8. Utilizando las claves fabricadas en casa, marcamos un pulso fuerte sobre la 1ra y las 4ta corchea (ver módulos anteriores) y contamos 123456, recordando a los estudiantes lo que han aprendido anteriormente. Luego, con todos los estudiantes, marcaremos el compás de la siguiente manera: golpeamos primero 6 corcheas iguales con un dedito sobre la palma de la mano y contando 123456. Poco a poco, vamos a acentuar el número 1 y 4 con la voz de nuestro conteo así: 123456.

Paso 2: a continuación, escuchamos y aprendemos con todos los estudiantes la versión melódica de la canción con texto y ostinato rítmico de campanita (PISTA 1).

Paso 3: escuchamos y aprendemos con todos los estudiantes el ostinato rítmico que podemos interpretar con percusión corporal y/o con instrumentos de percusión fabricados en casa (PISTA 2).

REPERTORIO

• Tradicional infantil:
"Mi Gallina".

PISTA 1: melodía completa, una sola voz, con ostinato rítmico

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• G. Mahler - 3er movimiento de la Sinfonía No.1 "Titán".

<https://bit.ly/29hOWcz>

• G. Mahler - 3er movimiento de la Sinfonía No.1 "Titán".

<https://bit.ly/29hOWcz>

Flauta dulce

• "Estudio #6" Ver: "Flauta dulce para niños - video 16"

<https://bit.ly/2Rl8mFn>

[1:55] (minuto 1, segundo 55)

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Paso 4: dividimos el grupo de estudiantes en 4 equipos.
- Equipo A canta voz 1
- Equipo B canta voz 2
- Equipo C canta voz 3
- Equipo D toca el ostinato rítmico con percusión corporal y/o con instrumentos de percusión fabricados en casa.

Paso 5: escuchamos atenta y completamente la PISTA 3.

Paso 6: interpretamos la obra completa con ayuda de la PISTA 3, y luego sin ella. Así:

- Estructura de la obra:

Primera vez

Segunda vez

Equipo A

mi gallina ha puesto un huevo, y alborota el gallinero, ha puesto un huevo, el gallinero, Kokokle, kokokle, kokokle.

mi gallina ha puesto un huevo, y alborota el gallinero, etc, ha puesto un huevo, el gallinero,

Equipo B

mi gallina ha puesto un huevo, y alborota el gallinero, ha puesto un huevo, el gallinero, Kokokle, kokokle, kokokle.

mi gallina ha puesto un huevo, y alborota el gallinero, etc, ha puesto un huevo, el gallinero,

Equipo C

mi gallina ha puesto un huevo, y alborota el gallinero, Kokokle, kokokle, kokokle.

Equipo D

2 compases: Seguir todo el tiempo con el ostinato, hasta el final de la obra.

Queridos Maestros, cada vez que un grupo termina su melodía debe repetirla. Como se dieron cuenta, se produce un efecto de cruce armónico y rítmico agradable entre todas las voces. Pueden utilizar la técnica de los gestos para cada frase de la melodía. Esto ayuda a los estudiantes en el proceso de memorización y para saber cuándo deben entrar a cantar. ¡Adelante, Viajeros!

Recuerden compartir con nosotros sus experiencias enviando un video o audio al correo: viajerosdelpentagrama@mincultura.gov.co

PISTA 2: ostinato rítmico.

PISTA 3: canon a tres voces completo con ostinato rítmico.

EXPERIENCIA 3: Incorporando la nota Mi'

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental.
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal.

En esta experiencia haremos mecanismos para agilizar el tránsito entre las notas Re' y Mi', haremos nuevos ejercicios dentro del proyecto Mec Sol-Re', haremos un nuevo ejercicio de fraseo para la producción de sonidos largos y practicaremos nuestra obra "¡A gozá!" completa.

1. Lo primero que les traemos es este ejercicio de mecanismos en métrica ternaria para practicar aún más el tránsito entre las notas Re' y Mi', que requiere tanta precisión. Trabajen primero el ejercicio lento, y luego cada vez más rápido hasta alcanzar la velocidad de la pista, como acostumbramos hacerlo, y luego más rápido todavía.



2. Ahora un nuevo ejercicio de mecanismos dentro del proyecto Mec Sol-Re', el ejercicio Pedal Si, en el que regresamos a esta nota todo el tiempo. Trabajen de la manera acostumbrada.



3. Les traemos un nuevo ejercicio de fraseo para practicar la afinación y estabilidad del sonido en notas largas. Recuerden que pasamos de una nota a otra sin articular con la lengua, lo que exige mucha precisión en el movimiento de los dedos. El uso de la musculatura abdominal y dorsal ayuda a mantener la estabilidad del sonido. Asegúrense de que los niños mantengan estrada la columna vertebral, y relajados la garganta, los hombros, los brazos y las manos.

Mecanismo Mi'-Re'.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Mecanismo pedal Si.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

Fraseo La-Mi-Sol-Fa#
La-Mi-Fa#-Sol. Com-
posición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmento A.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmento B.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmento C.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!" fragmentos D.
Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!". Composición: Carlos A Carrasco T. Orquestación: Hardinson Castrillón.

• W.A. Mozart – Canon para 4 voces en Do Mayor – (Cuerdas) KV562C

<https://bit.ly/2Q42uLC>

• J. Haydn – Canon en Sol Mayor "La mala mujer".

<https://bit.ly/2EGxKhV> (Vocal)

<https://bit.ly/2GDV6rf> (Instrumental)

• G. Mahler – 3er movimiento de la Sinfonía No.1 "Titán". <https://bit.ly/29hOWcz>

Flauta dulce

• "Estudio #6" Ver: "Flauta dulce para niños – video 16"

<https://bit.ly/2R18mFn> [1:55] (minuto 1, segundo 55)

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



4. Para esta semana ya hemos trabajado los cuatro fragmentos que componen nuestra obra "¡A gozá!". Solo nos queda el trabajo de armar el rompecabezas. Primero podemos practicar cada fragmento por aparte con ayuda de las pistas cortas, y luego sí vamos a trabajar la obra completa. El grupo se puede dividir en dos equipos para que uno cante y otro toque la flauta junto con la pista. Luego los equipos invierten papeles, de manera que cada niño pueda practicar el canto y pueda tocar la flauta. ¡A gozar tocando y cantando "¡A gozá!"!



ACTIVIDADES EN CASA

- Seguir con la composición del ostinato melódico a dos voces con acompañamiento rítmico. Terminar el trabajo, pasarlo a limpio en una partitura para entregarlo al profesor en el próximo encuentro de "Viajeros del Pentagrama".

Flauta dulce

- El niño tiene nuevos ejercicios de mecanismos y de fraseo para trabajar. Si se ha detectado alguna dificultad en algún pasaje de la obra "¡A gozá!", debe realizar el trabajo que ya conoce: sacar aparte el pasaje y estudiarlo de diferentes maneras. Debe estudiar cada uno de los fragmentos en los que dividimos la obra y, por lo menos una vez, estudiar la obra completa cada día, acompañado por la pista musical. Quedan dos semanas para el concierto.

- En la columna "Sugerencia de otros repertorios", les dejamos un enlace a un video de Youtube en el que se enseña el "Estudio #6", para que el niño lo practique por su cuenta.



APOYO DE PADRES

- Ayudar al niño en el proceso de composición del ostinato melódico a dos voces.

FLAUTA DULCE

- El niño ha estado trabajando en la obra más larga que hemos estudiado hasta ahora con flauta y canto. Sigánle dando ánimos para que se mantenga activo en su estudio diario. Le hemos propuesto trabajar una pequeña obra musical por su cuenta, que encuentra en un video de Youtube, el "Estudio #6". Sería muy positivo que pudiera asumir este pequeño reto, para lo cual requiere conectarse a Internet. Si esto es posible, magnífico, aunque comprendemos que en muchos puntos de nuestra geografía no resulta sencillo.