

★ AÑO 3

SEMANA 5

MÓDULO 17



OSTINATOS Y CÁNONES

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos: Seleccionar el repertorio (disponible en la plataforma) que será interpretado en el concierto de la semana 6 y practicarlo en clase.
El repertorio estará compuesto de un mínimo de 4 piezas: un canon sin modulación a 2 voces, un canon sin modulación a 3 voces, un ostinato sin modulación y un ostinato con modulación.
Composición colectiva e interpretación de una pieza (con o sin texto) escrita a dos voces SIN modulación (técnica del ostinato) con ritmo binario o ternario por escoger y con acompañamiento rítmico (corporal e instrumental). Concluir el proyecto Mec Sol-Re; preparar las obras musicales vistas para el concierto.

MEDICIÓN DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales asimilados en los módulos anteriores, a nivel de la interpretación y de la lectura a dos y tres voces (canon) y a dos voces (ostinato) con acompañamiento rítmico del repertorio disponible en la plataforma.
- Utiliza adecuadamente los instrumentos de percusión elaborados en casa para acompañar las canciones.
- Lee e interpreta las partituras escritas a dos y tres voces (canon) y a dos voces (ostinato) con acompañamiento rítmico.
- Escribe (compone) una pieza a dos voces paralelas (técnica del ostinato) sin modulación en ritmo por escoger (con o sin texto).

FLAUTA DULCE

- Demuestra seguridad en el manejo de la mano izquierda al tocar la flauta.
- Participa con entusiasmo, atento a seguir las indicaciones que se dan, en la preparación del concierto.
- Interpreta satisfactoriamente las obras "¡A gozá!" y "Estudio #5".

PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones y pistas musicales.
VER PLATAFORMA.

• Flautas dulces soprano.

Pistas musicales:
Mecanismo pedal La, "¡A gozá!" y "Estudio #5".

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Nuestra composición colectiva ¡un ostinato melódico bien chévere!

¡Llegó la hora de la verdad! Por primera vez, nuestros Viajeros van a escribir una composición de "Pe a Pa". (Ver actividades en casa).

Paso 1: pidan a los estudiantes interpretar su composición con la ayuda de sus compañeros y y de nuestro piano digital o de los instrumentos fabricados en casa.

Paso 2: entre todos, escogemos tres o cuatro composiciones (las que más gustaron al grupo).

Nota: se puede escoger por ejemplo un ostinato del estudiante 1, el ritmo del estudiante 2, un texto de melodía del estudiante 3 y una melodía del estudiante 4. Luego, volver a ensamblar las ideas para llegar a un resultado final.

Paso 3: trabajar con el grupo para que tengamos un ostinato melódico a dos voces con acompañamiento rítmico (resultado de la composición colectiva).

REPERTORIO

Utilizar la aplicación de piano digital disponible en la plataforma.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica /
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA,
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE
- Lectura - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Paso 4: interpretar a dos voces con acompañamiento rítmico la obra que se escribió colectivamente.

Paso 5: el profesor recogerá al final de la clase todas las composiciones de todos los estudiantes. Estas composiciones originales se pueden anillar y ser presentadas a los asistentes del concierto de la próxima semana.

¡Felicitaciones, queridos Viajeros Compositores!

EXPERIENCIA 2: Repasando nuestro repertorio de ostinatos y cánones para el concierto

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica /
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal /
EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental /
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.

Para esta experiencia, sugerimos seleccionar las siguientes piezas: Jimba Papaluschka - BiMameMa - Arriba en las montañas - La Orquesta en crescendo.

Estas serán las piezas que practicaremos para presentar en nuestro concierto de cierre de módulo. Es importante recordar cómo organizar los grupos.

- Jimba Papaluschka - dos grupos de estudiantes: un grupo canta el ostinato melódico y toca el pulso constante y el otro grupo entona la melodía.

- BiMameMa - tres grupos de estudiantes: grupo 1 canta la melodía completa, grupo 2 canta el ostinato melódico y grupo 3 toca el ostinato rítmico.

- Arriba en las montañas - dos grupos de estudiantes: ambos grupos cantan la melodía en canon y tocan el ostinato rítmico al mismo tiempo.

- La Orquesta en crescendo - cuatro grupos de estudiantes: los primeros 3 grupos interpretan el canon a 3 voces (6 estrofas) mientras el 4to grupo interpreta el ostinato melódico-rítmico.

Recuerden repasar los textos y escuchar las versiones de nuestra plataforma para asegurar la guía auditiva y hacer ejercicios de calentamiento corporal y vocal.

Obviamente, si quieren escoger otras piezas, ¡háganlo sin dudarlo!

- Jimba Papaluschka.
- BiMameMa.
- Arriba en las montañas.
- La Orquesta en crescendo.

Versiones disponibles en la plataforma (ver semanas 1, 2, 3 y 4 del presente módulo).

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: Flauta dulce - Preparando el concierto

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal.

Con esta experiencia cerramos nuestro proyecto Mec Sol-Re' en el que los niños han participado con tanto entusiasmo, y nos dedicaremos a la preparación del concierto.

1. Les traemos el último de los ejercicios de mecanismos diseñados para agilizar la mano izquierda. Quiénes han realizado estos ejercicios con entusiasmo y paciencia han logrado adquirir gran seguridad y precisión en los movimientos de los dedos de esta mano, con lo que se gana confianza y se facilita la producción de todas las notas que vamos conociendo. Les dejamos las pistas del ejercicio "Pedal La", en el que estamos regresando constantemente a la nota La. Recuerden trabajar de lento a rápido, con buena postura y relajación.



2. Damos tiempo para el trabajo final con las obras del próximo concierto, "¡A gozá!" y el "Estudio #5". En un ambiente de alegría y camaradería, contribuyan a esta elaboración musical conjunta, dando todos su mejor esfuerzo.

Mecanismo pedal La.
Composición: Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.

"¡A gozá!". Composición:
Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.

"Estudio #5". Composición:
Carlos A Carrasco T.
Orquestación: Hardinson Castrillón.



ACTIVIDADES EN CASA

- Repasar los 4 temas que serán interpretados en el concierto de la próxima semana.
- Repasar el ostinato melódico con acompañamiento rítmico que se compuso y se estudió en la clase.
- Practicar los ejercicios de flauta dulce que se presentarán durante el concierto de la próxima semana.

Flauta dulce

- El niño debe repasar las obras para el concierto, siguiendo las indicaciones que el profesor le ha dado en la clase.



APOYO DE PADRES

- Ayudar al niño a repasar los temas musicales que se presentarán en el concierto de la próxima semana.

Flauta dulce

- Esta es la última semana antes del concierto, y es posible que el niño esté más entusiasmado que nunca para estudiar la flauta y prepararse. Sigán prestándole ese apoyo tan valioso, ánimenlo para que estudie y felicitenlo por sus logros. Y la semana próxima: ¡a disfrutar con el concierto!