

AÑO 3

PRÁCTICA GRUPAL

SEMANA 2

MÓDULO 18



 DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

**Objetivo:** practicar en los tríos dos obras: la escrita, de la plataforma, y la obra original compuesta.

 MEDICIÓN DE LOGROS

- Aplica los conocimientos rítmicos y tonales estudiados en los módulos anteriores en la interpretación grupal (trío).
- Lee e interpreta una partitura escrita disponible en la plataforma (notas, dinámicas, ritmos, etc.)
- Compone una obra original, utilizando adecuadamente los recursos vocales e instrumentales (flauta dulce, percusión instrumental y/o corporal) asimilados en los módulos anteriores.

 PREPARACIÓN DE MATERIALES

 ACTIVIDAD

 REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumentos elaborados en casa.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Partituras para tríos y ensambles, disponibles en la plataforma.

• Flautas dulces.

### EXPERIENCIA 1: Práctica de tríos

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA, PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría.

Durante esta experiencia, cada trío seguirá estudiando y practicando la pieza musical que le entregamos. Buscaremos en diferentes espacios del colegio o escuela un lugar tranquilo para realizar nuestras prácticas. En cada uno de estos lugares, realizamos una visita para ir guiando el proceso que proponemos en la plataforma:

Paso 1: escuchar la pista 1 (que es el resultado final al cual debe llegar el trío).

Paso 2: iniciar con la práctica del ostinato rítmico, luego "pegar" el ostinato de flauta dulce y terminar por adicionar la melodía con textos y gestos.

Paso 3: una vez los integrantes del trío han aprendido sus respectivas partes musicales, pueden intentar interpretar la obra con el acompañamiento de la pista 2.

¿Qué debemos tener en cuenta?

- En lo rítmico: ayudar a los estudiantes a marcar un pulso estable para descifrar el ritmo general de la partitura en las tres voces.

- En la melodía vocal: enseñar el texto y escucharlo con los estudiantes. Ayudarlos a inventar gestos.

- En el ostinato de la flauta dulce: tener presentes las guías y videoexperiencias para corregir las posiciones y la respiración.

- Finalmente, seguir escuchando las pistas 1 y 2 de cada pieza (disponibles en la plataforma) y realizar las últimas correcciones que sean necesarias.

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos elaborados en casa.

- USB, computador, celular o reproductor de música.

- Partituras para tríos y ensambles, disponibles en la plataforma.

- Flautas dulces.

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 2: Práctica de los tríos (composición original)

Al igual que en la experiencia anterior, los tríos se organizarán en distintos lugares de la escuela, colegio o casa de la cultura donde estén trabajando.

Este tiempo de creación e interpretación debe ser acompañado por el maestro, entonces es importante que recordemos cada uno de los pasos de la composición y del montaje:

Paso 1: cada trío escogerá primero una métrica (2/4, 3/4, 4/4 o 6/8) y una tonalidad (Do, Sol o Fa Mayor - la, mi o re menor). ¡No olvidar poner: el Sib si escogen Fa Mayor o re menor, el Fa# si escogen Sol Mayor o mi menor!

Paso 2: iniciar el proceso de composición con el ostinato rítmico (corporal y/o instrumental) en la métrica escogida. Luego, escribir el ostinato melódico que interpretará la flauta dulce (en la métrica y el tono escogidos por el trío). Este ostinato melódico debe "encajar" con el ostinato rítmico.

Paso 3: inventar una melodía con texto y gestos (en la métrica y el tono escogidos por el trío) que "encajen" con los dos ostinatos ya inventados (rítmico y melódico).

Paso 4: finalmente, escribir las tres voces en las partituras en blanco. También pueden ir escribiendo a medida que inventan las voces (primero el ostinato rítmico, luego el ostinato melódico de la flauta dulce y para terminar la melodía con texto).

El objetivo es terminar de escribir e interpretar la composición al finalizar la cuarta semana del módulo. Serán necesarias algunas sesiones de trabajo en casa, que se deben programar con la ayuda de los maestros y padres de familia.

Paso 5: interpretar y memorizar la composición original.

**Nota importante:** los estudiantes deben mostrar al profesor las partituras en proceso de escritura.

**1.** Se revisará primero la parte rítmica: los ritmos deben coincidir con las tres voces, es decir que no deben sobrar o faltar pulsos para completar el ritmo de cada compás de cada voz.

**2.** Luego, revisaremos el ostinato melódico de la flauta dulce: debe "encajar" con el ostinato rítmico y combinar armoniosamente con la melodía vocal.

**3.** En la melodía vocal, podemos utilizar los audios de la plataforma. Revisar también la sincronización del acento natural de las palabras con los tiempos fuertes y débiles del compás escogido, a menos que el texto sea compuesto por sílabas o palabras inventadas, sin acentos predeterminados.

## REPERTORIO

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

**CAPACIDADES:** ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva - Rítmica - Melódica / USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal / EDUCACIÓN RÍTMICA PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal - Educación instrumental / CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Lectura - Escritura - Teoría / CREACIÓN E IMPROVISACIÓN



## ACTIVIDADES EN CASA

- Los tríos se reunirán durante la semana para seguir practicando las dos obras.



## APOYO DE PADRES

- Apoyar a los tríos en el proceso de práctica de las dos obras.