

¿CÓMO ORGANIZAR Y PRESENTAR UN CONCIERTO?



Presentar un concierto requiere de una organización previa también conocida como producción y del acondicionamiento de un espacio en el que se pondrá en escena a un artista o a un grupo musical que interpretará un cierto número de temas musicales para ser disfrutados por un grupo de espectadores.

Generalmente, alguien aprende e interpreta música para presentar conciertos frente a personas que no tienen estos conocimientos musicales. Los auditores son capaces de escuchar y disfrutar de la música, pero en la mayoría de los casos no la pueden interpretar, así que requieren de un intermediario para poder oír la música: el intérprete.

Los conciertos que se presentan en la sexta semana de cada módulo de "Viajeros del Pentagrama" tienen el propósito de enseñar a los estudiantes el complejo trabajo y el goce de ser un intérprete musical.

Un concierto es una de las experiencias más importantes en la vida de un músico. Para realizar nuestros conciertos tendremos en cuenta cuatro aspectos básicos que son:

1. El repertorio,
2. El espacio o lugar del concierto
3. El calentamiento
4. La puesta en escena.

¿CÓMO ORGANIZAR Y PRESENTAR UN CONCIERTO?



1. REPERTORIO



El repertorio que queremos interpretar incluye piezas que hemos practicado en las primeras cinco semanas de cada módulo, las cuales deben estar interiorizadas, perfectamente memorizadas y, obviamente, procurar que sean del agrado de los intérpretes.

Luego de seleccionarlas debes escoger el orden en que las piezas serán presentadas, teniendo en cuenta que es bueno ir aumentando paulatinamente las emociones y el goce del público. Por ejemplo, iniciaremos el concierto con obras suaves y terminaremos con los temas musicales más impactantes. Nuestros primeros conciertos serán compuestos de obras cortas y sencillas, pero con el pasar del tiempo y el desarrollo de las destrezas de los estudiantes, interpretaremos obras más largas y con mayor nivel de dificultad.

2. LUGAR DEL CONCIERTO



Tiene que ser un espacio relativamente amplio, si es posible que sea cerrado o por lo menos techado, donde el público se pueda sentar cómodamente y puedan presentarse los intérpretes. Es conveniente procurar presentaciones acústicas, es decir, sin utilizar equipos de amplificación como micrófonos y altoparlantes, pues generalmente se requiere de un especialista para instalarlos y controlar adecuadamente el volumen. En un principio, es probable que los conciertos tengan una veintena de intérpretes y cincuenta personas en el público. Así que con una sala de diez por quince metros es suficiente, no se requiere de una catedral para alojar a setenta personas. Es indispensable hacer un ensayo previo en el lugar de la presentación (se le llama "ensayo general"), así los intérpretes se adaptarán a la acústica, temperatura y tamaño del lugar.

Durante el ensayo general, los intérpretes practicarán las entradas y salidas del escenario, los saludos, los protocolos diversos y aprenderán a concentrarse en los gestos del director sin dejarse distraer por la presencia del público.

3. EL CALENTAMIENTO

Se debe realizar como mínimo una hora antes de la presentación. Es importante activar la voz, el cuerpo y la mente, realizando diversos ejercicios durante unos veinte minutos. Este calentamiento incluye algunos ejercicios de relajación considerando la ansiedad que ciertos intérpretes pueden sentir. También se pueden realizar actividades de motivación grupal: ¡por fin los estudiantes van a interpretar en público toda la música aprendida, poniendo a prueba todos los aprendizajes y destrezas adquiridas!



4. LA PUESTA EN ESCENA

Los estudiantes deben sentirse identificados como grupo. Para lograrlo pueden diseñar y construir conjuntamente un vestuario o accesorios que los identifiquen, como máscaras, sombreros o bufandas. Otra opción es determinar el color de una prenda de vestir, por ejemplo "todos con camiseta roja". Es ideal diseñar una escenografía. Habrá que realizar coreografías, sincronizar entradas y salidas del escenario, planear movimientos diversos... ¡mejor dicho! bienvenidas las ideas siempre y cuando sean coordinadas y coherentes y sean llevadas a cabo bajo la supervisión del docente, quien al final será el director de orquesta de sus "Viajeros del Pentagrama".

