



★ AÑO 1

# MÓDULO 2

## RITMO, SONIDO y SILENCIO

### ¡Bienvenidos!

[www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co](http://www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co)

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização  
de Estados  
Ibero-americanos  
  
Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos  
  
Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



MINCULTURA





# INTRODUCCIÓN

## OBJETIVO DEL MÓDULO:

Desarrollar la audición y la memoria musical, favoreciendo la atención y la concentración por medio de juegos musicales y canciones.



**Durante este segundo módulo acompañaremos a los niños para que desarrollen su capacidad de audición, discriminando diferentes tipos de sonidos.** Además, podrán entonar e interpretar una canción en diferentes velocidades (rápido, moderado, lento) con diferentes ritmos corporales o instrumentales. A través de rondas y juegos musicales reconocerán la ausencia del sonido como parte integral de la música.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

**Matemáticas:** Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

**Lenguaje:** Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

**Medio ambiente y cultura:** Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

**Manualidades y artes plásticas:** Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

**Expresión corporal y dramática:** Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

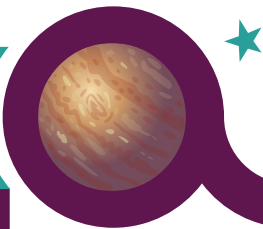
**Informática:** Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En la plataforma de la Estrategia Digital de Apoyo a la Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo a media voz, sin forzar el aparato vocal.



AÑO 1



# SEMANA 1

MÓDULO 2



RITMO,  
SONIDO y  
SILENCIO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana realizaremos actividades para desarrollar en el niño su capacidad de audición y discriminación tímbrica.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

1 Reconoce auditivamente diferentes fuentes sonoras de su entorno.

2 Utiliza el sonido como medio de ubicación espacial.

3 Identifica sonidos de su entorno para mejorar su escucha.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE  
OTROS REPERTORIOS

## EXPERIENCIA 1: SONIDOS COTIDIANOS Y NO COTIDIANOS

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPENSIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles y efectos sonoros (Ver plataforma).
- Instrumento musical elaborado en casa: las claves.

Invita a los niños a hacer silencio y a escuchar los sonidos de su entorno ¿Cuáles identifican?

Si tienen la oportunidad, hagan una pequeña excursión para escuchar los sonidos de la naturaleza o del espacio urbano cercano.

Luego escuchen los paisajes sonoros que están en la plataforma y que corresponden a entornos como la escuela, el campo, el mar y sonidos de máquinas. Los niños deben encontrar y expresar las diferencias entre los sonidos de su entorno y los grabados. Puedes guiar la conversación con las siguientes preguntas: ¿Cuáles sonidos son de la naturaleza? ¿Cuáles son creación del hombre? ¿Qué sonidos son familiares y cuáles no reconocen? ¿Qué sonidos les parecen agradables? ¿Cuáles les desagradan?

En algunas piezas musicales también se pueden encontrar diferentes tipos de sonidos que puedes jugar a identificar y describir con los niños. Por ejemplo la **Sinfonía de los juguetes de Leopoldo Mozart** [https://www.youtube.com/watch?v=9KrGiyd\\_PD4](https://www.youtube.com/watch?v=9KrGiyd_PD4)

En esta pieza los juguetes tienen un papel central, junto con los instrumentos musicales. Si escuchas atentamente puedes identificar diferentes sonidos de pájaros, una matraca, trompetas, tambores de juguete, entre otros.

Escuchar paisajes sonoros disponibles en la plataforma.

**Sinfonía de los juguetes - Leopoldo Mozart**  
[https://www.youtube.com/watch?v=9KrGiyd\\_PD4](https://www.youtube.com/watch?v=9KrGiyd_PD4)

## EXPERIENCIA 2: ¿QUÉ SUENA?

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPENSIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Para iniciar la actividad, invita a los niños a tapan sus ojos. Pueden usar una venda o imprimir desde la plataforma las gafas de Mira, el profesor de Viajeros del pentagrama

Posteriormente deben identificar una fuente sonora y dirigirse a ella solo por el sonido. Para hacerlo puedes ubicarte en un lugar determinado y hacer sonar un instrumento (por ejemplo las claves construidas en casa) o algún objeto que produzca sonido. Los niños deben identificar dónde está el sonido y caminar hacia él guiándose solo por su oído.

Luego cambias de lugar y de fuente sonora. Puedes usar alguno de los siguientes sonidos que están en la plataforma y reproducirlos con un celular, tableta o computador, cambiando de lugar cada vez.

5 efectos sonoros. Disponibles en la plataforma para experiencia 2.



## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles y efectos sonoros (Ver plataforma).
- Instrumento musical elaborado en casa: las claves.



## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: EL OIDO GUÍA MIS PASOS

Ahora vamos a escoger un sonido particular y a caminar hacia él mientras suenan varias fuentes sonoras al mismo tiempo.

Primero uno de los niños debe vendar sus ojos o ponerse las gafas de Mira. Luego escoge un sonido particular, por ejemplo, unas llaves. Los demás miembros del grupo hacen sonar varios objetos entre los que se incluye el seleccionado. El niño debe reconocer el sonido escogido y caminar hacia éste en el menor tiempo posible. Una vez ubique el sonido, le entrega la venda a otro de sus compañeros y así sucesivamente hasta que todos realicen la actividad.

También puedes usar los sonidos que están en la plataforma y reproducirlos con un celular, tableta o computador.



## REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

5 efectos sonoros. Disponibles en la plataforma para experiencia 3.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 4: SONIDOS CON TODO EL CUERPO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y MELÓDICA  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Para iniciar este juego vamos a seguir los siguientes pasos:

**Primer paso:** Escoge una canción que tenga partes o frases definidas. En la plataforma te proponemos algunas.

**Segundo paso:** Presenta la canción completa a los niños.

**Tercer paso:** Canta la canción con los niños.

**Cuarto paso:** Selecciona palabras claves que identifiquen un objeto o un animal en la canción y a esta palabra asígnale un sonido corporal como chasquidos de dedos, pies contra el piso, choque de manos o sonidos de animales. Estos se van incluyendo progresivamente para aumentar poco a poco el grado de dificultad.

Por ejemplo en la siguiente canción las palabras subrayadas se remplazan por un gesto o sonido.

#### La rumba de los animales (Jorge Velosa)

Que de todos los animales (se remplaza por pies contra el piso) se fueron a una promesa. BIS.

El perro (se remplaza por guau guau) tocando tiple (Se remplaza por el gesto de tocar tiple) y el ratón (se remplaza por chillido de ratón), la pandereta (Se remplaza por el gesto de tocar pandereta).

El gato (se remplaza por miau miau) tocando chucho (Se remplaza por el gesto de tocar chucho)

y el armadillo (se remplaza por manos en la espalda simulando el caparazón del armadillo) la trompeta (Se remplaza por el gesto de tocar trompeta) BIS.

El perro (se remplaza por guau guau) le dijo al gato (se remplaza por miau miau)

y el armadillo (se remplaza por manos en la espalda simulando el caparazón del armadillo) al ratón (se remplaza por chillido de ratón)

no se me adelante (se remplaza por gesto de correr) mucho porque se me pierde el son. BIS.

Al final, las palabras clave ya no sonarán con nuestra voz sino con nuestro cuerpo. Repitan varias veces la canción hasta que los niños la aprendan.

• La ranita cri Tradicional popular

• Rimas y poliritmia Jair Giraldo.

• Carta al viento Jesús Rey

• La rumba de los animales Jorge Velosa

Para esta experiencia también puedes usar música instrumental con sílabas simples.

Por ejemplo:

**Camille Saint Saëns:**  
**El Cucú al fondo del bosque del Carnaval de los animales**  
<https://www.youtube.com/watch?v=NJpqN2oTgR8>

Cada vez que aparezca el cucú puedes jugar a cambiarlo por un gesto o por un sonido corporal.



## ACTIVIDADES EN CASA

### Objetivo del juego:

Utilizar el sonido como medio de ubicación espacial e identificar sonidos del entorno para mejorar la escucha.

### ¡Vamos a jugar a la gallina ciega!

Una persona de la familia se venda los ojos mientras los otros emiten sonidos: La persona con los ojos vendados intenta encontrar a los demás guiándose solamente por los sonidos que emitan ellos. El primero que encuentre será a quien le venden los ojos para continuar con el juego.



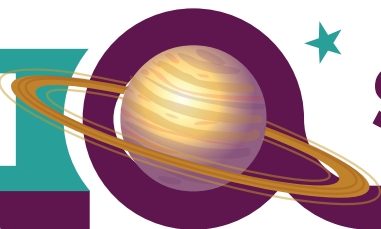
## APOYO DE PADRES

Participar con el niño en el juego de la gallina ciega.

A partir de esta semana las familias construirán con sus niños una pandereta con materiales reciclados. En la plataforma se encuentra un video y una infografía con el paso a paso para construirla.



AÑO 1



# SEMANA 2

## MÓDULO 2



RITMO,  
SONIDO y  
SILENCIO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana invitaremos a los niños a encontrar las diferencias entre hablar y cantar.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

**1** Representa corporalmente diversos motivos ritmo - melódicos en el contexto de una canción.

**2** Discrimina y representa con movimientos corporales el ritmo de las canciones, rimas y retahílas trabajadas.

**3** Discrimina auditivamente la voz hablada y la voz cantada.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE  
OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 1: PALABRAS HABLADAS Y CANTADAS

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles y efectos sonoros (Ver plataforma).
- Instrumento musical elaborado en casa: las claves.

Inicia la sesión repitiendo rimas y trabalenguas.

En la plataforma te proponemos algunas opciones.

¿Conoces otras? ¿Cuáles son parte de la tradición oral de tu región? Verás que cada uno tiene una cadencia, una musicalidad. Luego, enseña a los niños la letra de una canción e invítalos a recitarla. Puedes escoger alguna de las canciones que están en la plataforma. A continuación escuchamos la melodía y la letra de la canción y la repetimos. Pregúntales a los niños si existen diferencias entre cantar y hablar ¿cuáles identifican?

También puedes invitar a los niños a que interpreten la canción primero con gestos, luego hablada y por último cantada.

- Daniel Oviedo: La cigüeña Nicolasa.

- Daniel Oviedo: La tienda del conejo

- Trabalenguas y rimas disponibles en la plataforma para Experiencia 1

• **Teresa la Condesa - Pitti Martínez**  
<http://maguare.gov.co/caja-de-musica/canciones/teresa-la-condesa-pitti-martinez>

• **Veo - Charito Acuña**  
<http://maguare.gov.co/caja-de-musica/canciones/veo-charito-acuna>

• **Miss Lucy - Canción de Centroáfrica**  
<http://maguare.gov.co/caja-de-musica/canciones/miss-lucy>

### EXPERIENCIA 2: CANTO MI NOMBRE

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Invita a cada niño a que nos diga su nombre.

Primero lo hará hablando en el tono que utiliza normalmente. Luego los invitamos a decirlo en un tono suave y luego fuerte.

Posteriormente hacen lo mismo pero esta vez cantándolo y dándole la entonación melódica que quieran y con la intensidad (volumen) que prefieran.

Para motivar a los niños puedes escuchar algunos ejemplos que están en la plataforma.

Ejemplos sonoros de nombres cantados por niños disponibles en plataforma para Experiencia 2



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE  
OTROS REPERTORIOS

## EXPERIENCIA 3: CANCIÓN SIN LETRA

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL  
**ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

En esta actividad descubriremos que también se puede cantar con el cuerpo. Para iniciar invita a los niños a escuchar y a aprender la Canción sin letra y a seguir paso a paso la canción:

*Hoy traigo una canción que es fácil y cortica*

*La encontré en un cajón, pero no hay letra escrita.*

*Yo quiero que esta canción la canten con las palmas (pies, la cabeza, los brazos, las rodillas, los codos, etc.)*

*Esta es mi condición, cántenla con las palmas.*

Los niños pueden escoger con qué parte del cuerpo quieren cantar la canción, se sigue la misma melodía pero sin la voz, solo con gestos de la parte del cuerpo indicada.

• **Canción sin letra.**  
**Versión Cantoalegre.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=vg9XOGyAPr8>



### ACTIVIDADES EN CASA

**Objetivo del juego:** Reconocer el ritmo de la palabra y las diferencias entre la palabra hablada y cantada.

En una conversación familiar, el niño debe encontrar particularidades sobre la manera en que habla cada uno. Por ejemplo: quién habla más grueso, quién más delgado, quién más rápido o quién más lento, qué gestos hace cada uno cuando habla. Luego se pedirá al niño que nos cante una de las canciones aprendidas en la escuela y entre todos intentarán cantarla, el niño seleccionará quién lo ha hecho mejor.

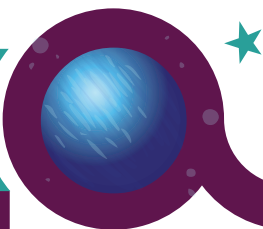


### APOYO DE PADRES

Dialogar con el niño sobre la forma como habla cada miembro de la familia.

★ AÑO 1

RITMO,  
SONIDO y  
SILENCIO



SEMANA 3

MÓDULO 2



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

En esta semana invitaremos a los niños a desarrollar la habilidad para reconocer el cambio de velocidad en una canción.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

1 Reconoce auditivamente los cambios de velocidad en los repertorios.

2 Representa con movimientos corporales los cambios de velocidad en los repertorios y ejercicios trabajados.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE  
OTROS REPERTORIOS

## EXPERIENCIA 1: ANIMALES LENTOS Y RÁPIDOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL  
**ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos no convencionales (objetos sonoros: tapa de olla, lata, etc.).
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma)
- Instrumento musical elaborado en casa: las claves.

Iniciamos la sesión con un juego de imitación de animales muy lentos como el oso perezoso, la tortuga, el koala o la oruga. Y luego imitamos animales muy rápidos como la gacela, los conejos o las pulgas.

Posteriormente tomamos un objeto sonoro, puede ser un instrumento de percusión (las claves elaboradas en casa por ejemplo) o un instrumento no convencional como una lata o la tapa de una olla. Toca primero lento y luego rápido, mientras los niños relacionan la velocidad con los animales y expresan el gesto corporal que corresponde.

También puedes usar algunas piezas musicales para que los niños se muevan al ritmo de la canción. Por ejemplo las propuestas en las sugerencias de repertorio de esta experiencia.

• **Camille Saint - Saëns:**  
**El Carnaval de los Animales.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=k2RPMJm-Sp0&t=152s>.

• **P. I. Tchaikovsky:**  
**Suite de "El Cascauces", Danza de los Mirlitones:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=murvaYbLcms>

## EXPERIENCIA 2: AL RITMO DE LA CANCIÓN

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL Y VOCAL  
**ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Selecciona una serie de canciones con diferente velocidad (En la plataforma te dejamos algunas posibilidades).

Posteriormente invita a los niños a realizar movimientos con su cuerpo al ritmo de la música como rodar, caminar, gatear, saltar, etc. Luego pídeles que memoricen y canten las piezas seleccionadas y realicen juegos individuales o grupales para marchar, correr, saltar, girar, etc., al ritmo de la canción.

Se sugiere que los repertorios seleccionados tengan tiempos contrastantes (lento - rápido), para contribuir con la comprensión del cambio de velocidad.

- Frutas - Daniel Oviedo
- Croa la rana- Daniel Oviedo.
- El puente de Aviñon - Tradicional Francés.
- En mi botecito - Tradicional-popular.
- La bruja - Daniel Oviedo
- El teléfono - Tradicional popular.



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 3: LAS VELOCIDADES EN MI VOZ

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL Y VOCAL

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos no convencionales (objetos sonoros: tapa de olla, lata, etc.).
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma)
- Instrumento musical elaborado en casa: las claves.

Para iniciar la actividad, realiza diferentes sonidos agudos que dispongan la voz de los niños y niñas, estos sonidos pueden ser: maullido de gato acompañado con el gesto de estirar el cuerpo con brazos hacia arriba, ambulancia con vocales u-e y girando las manos, bostezo estirando las manos, suspiro profundo expandiendo el tórax.

Es importante agregar a cada sonido un gesto que permita flexibilidad corporal. Con estos ejercicios, la voz del niño y su cuerpo estarán listos para realizar un juego musical de velocidades.

Enséñales una melodía corta, en la plataforma sugerimos algunas. Luego la interpretamos primero lento, luego en tiempo para caminar y finalmente muy rápido. Podemos hacerlo con diferentes canciones, agregando gestos y sonidos con diferentes partes del cuerpo.

- Corre, corre gusanito - Jorge Alonso Camacho.

### EXPERIENCIA 4: PASOS LENTOS, PASOS RÁPIDOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Utiliza un objeto que tenga resonancia (sonido largo y lento). Luego indica a los niños que daremos pasos muy lentos. A continuación usaremos otro objeto que produzca un sonido seco y corto para indicar pasos rápidos. Estos sonidos se deben seguir al mismo tiempo con los pies, es un juego de velocidades guiado por el timbre de un objeto sonoro.

También puedes utilizar las diferentes canciones para caminar en diferentes tiempos. En la plataforma sugerimos algunas.

• **J. Brahms: Danza Húngara No. 5.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=ShLiO1Plu9c%20>

• **J. S. Bach: Suite No. 5 para Violonchelo solo, Primer movimiento.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=g2bbuljfxhe>



#### ACTIVIDADES EN CASA

**Objetivo del juego:**

Reconocer con movimientos corporales las diferentes velocidades.

¡Vamos a hacer una ronda en familia! ¿Cuáles conoces? ¿Tal vez recuerdas a la rueda rueda, arroz con leche o naranja dulce, limón partido?

Primero elijan una persona que indicará la velocidad y el sentido en el que girarán.



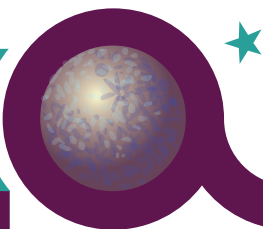
#### APOYO DE PADRES

- Acompañar de manera activa en la ronda que el niño debe realizar en casa.
- Acompañar al niño en la elaboración de la pandereta.





AÑO 1



# SEMANA 4

## MÓDULO 2



RITMO,  
SONIDO y  
SILENCIO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana invitaremos a los niños a desarrollar la habilidad de identificar sonidos *forte* y *piano*, largos y cortos, lentos y rápidos, desde la preparación adecuada del oído y el gesto corporal.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

1 Representa corporalmente los cambios de velocidad.

2 Sustituye letras en el texto de las canciones.

3 Representa corporalmente la duración de los sonidos.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE  
OTROS REPERTORIOS

### EXPERIENCIA 1: SONIDOS CORTOS Y LARGOS

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumentos musicales elaborados en casa: pandereta y claves.

• Usb, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma)

Para esta semana los niños deben llevar a la clase los instrumentos que han elaborado con la ayuda de sus familias: las claves elaboradas en el módulo 1 y la pandereta realizada en este módulo.

La mitad del grupo realiza sonidos con los instrumentos y la otra mitad hace movimientos corporales. Primero deben realizar sonidos y movimientos largos; luego sonidos muy cortos y movimientos de esta misma duración.

Cuando consideres, indica que cambien: quienes hacían movimientos ahora tocarán instrumentos y viceversa.

Para finalizar, realiza sonidos cortos y largos mientras los niños transforman estos sonidos en movimientos libres, según lo que escuchen. También puedes reproducir los ejemplos sonoros que están en la plataforma.

Ejemplos de sonidos cortos y sonidos largos, disponibles en la plataforma.

### EXPERIENCIA 2: CANTEMOS CON SONIDOS CORTOS

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA  
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Invita a los niños a escuchar una canción y a aprenderla, por ejemplo "Al coro yo quiero ir" disponible en la plataforma.

Una vez la hayan aprendido, indícales que la entonen como la han aprendido. Posteriormente entonan la misma canción pero haciendo todos los sonidos muy cortos a manera de staccato (Ver ejemplo en [la plataforma](#)). Pueden variar la velocidad y el volumen de acuerdo con tus indicaciones.

• Al coro yo quiero ir - Daniel Oviedo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

## EXPERIENCIA 3: JUGUEMOS A CAMBIAR VOCALES

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN MELÓDICA  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL  
**CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE:** TEORÍA

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumentos musicales elaborados en casa: pandereta y claves.

• Usb, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma)

Para iniciar esta experiencia, invita a los niños a escuchar y aprender una canción corta.

Luego entonan la misma canción pero cambiando las vocales, primero con la letra "a", luego con la "e", le sigue la "i" y así sucesivamente.

Puedes usar la canción Tengo una hormiguita:

*Tengo una hormiguita en la pancita  
Que me está haciendo cosquillitas  
Y no me deja dormir.*

Escúchenla y jueguen a cambiar las palabras. Cada que canten la canción jueguen con cambios de velocidades (lento y rápido) y también con la intensidad (piano y fuerte).

• **Tengo una hormiguita: Versión Cantoalegre.**  
[www.maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/tengo-una-hormiguita](http://www.maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/tengo-una-hormiguita)

## EXPERIENCIA 4: MOVIMIENTOS RÁPIDOS Y LENTOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL  
**CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**

También puedes realizar juegos de reacción corporal espontánea a la audición musical con canciones de diferente velocidad.

Primero escuchan y entonan canciones realizando diferentes movimientos según la letra. Luego hacen unos movimientos para los sonidos rápidos y otros para los sonidos lentos.

Puedes utilizar algunas de las canciones que te sugerimos en la plataforma.

• Corre, corre gusanito - Jorge Alonso Camacho.

• En mi botecito - Tradicional popular.

• La bruja - Daniel Oviedo

• El teléfono - Tradicional popular.

• **C. Saint Saëns: El Carnaval de los Animales.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=k2RPMJM-Sp0&t=152s>

• **Bela Bartok para niños - Las tres primeras piezas para piano.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=0ns3sja-igi>



### ACTIVIDADES EN CASA

#### Objetivo del juego:

Identificar a través del cuerpo cualidades del sonido como la duración.

#### ¡Creemos un cuento con sonidos!

Uno de los miembros de la familia inicia inventando un cuento en donde mezcle sonidos largos y cortos, pueden ser onomatopeyas (palabras que semejan o representan el ruido de algo). Por ejemplo un viaje a la montaña, damos unos pasos muy largos sobre la hierba, ahora cruzamos el río y saltamos sobre cada piedrita para no caer al agua. ¡Cuidado, viene un aguacero!, hay que correr y encontrar un lugar seguro. Otro miembro de la familia continuará con el cuento y así hasta que todos hayan participado sin romper la regla: los sonidos deben ser representados a medida se narra la historia.

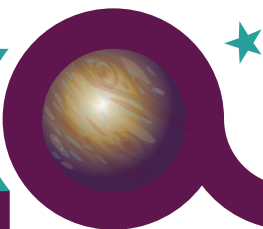


### APOYO DE PADRES

• Participar en la actividad de creación de un cuento con sonidos largos y cortos.

★ AÑO 1

RITMO,  
SONIDO y  
SILENCIO



★ SEMANA 5

MÓDULO 2



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana los niños experimentarán los elementos rítmicos del pulso, acento y ritmo real con el cuerpo y con instrumentos.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Entona canciones en grupo con diferentes cambios de velocidad o volumen (intensidad).

2

Representa corporalmente los elementos rítmicos de pulso, acento y ritmo real.

3

Representa con instrumentos los elementos rítmicos de pulso, acento y ritmo real.

4

Utiliza acompañamientos sencillos repetitivos con percusión corporal e instrumental.



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

## EXPERIENCIA 1: ¡VAMOS A CANTAR!

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** -VOCAL- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL  
**EDUCACIÓN RÍTMICA**

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumentos musicales elaborados en casa: claves y pandereta.

• Instrumentos no convencionales como juguetes, elementos escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

• Usb, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma).

Seleccionamos tres o cuatro canciones de las trabajadas en este módulo. Una vez seleccionadas, invitamos a los niños a entonarlas en diferentes tiempos y dinámicas, por ejemplo:

- Cambiando la velocidad y el volumen.
- Sustituyendo algunas letras (al tiempo puedes incluir cambios de velocidad y de volumen, esto mantiene la atención y la concentración e introduce la improvisación).
- Sustituyendo con movimientos, gestos o sonidos onomatopéyicos algunas palabras (Invita a desarrollar la imaginación e introduce la improvisación).
- Marchando para encontrar el pulso. Se puede trabajar también con cambios de velocidad y volumen.
- Cantando, marchando y representando el ritmo real con las palmas.
- Cantando, marchando y representando con las palmas el tiempo que se siente más fuerte, para encontrar el acento.
- Cantando, marchando y representando con un instrumento el pulso de la marcha.
- Cantando, marchando y representando con un instrumento distinto el acento.
- Cantando, marchando y representando con un instrumento distinto el ritmo real.

Pueden acompañarlas con los instrumentos marcando unos el acento y otros el pulso.

Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 2 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

## EXPERIENCIA 2: ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** -VOCAL- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL  
**ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE:** TEORÍA

Para iniciar seleccionamos una canción y dividimos el grupo en dos: el primer equipo canta y el otro hace el pulso con los instrumentos elaborados en casa: la pandereta y las claves. Luego se intercambian los papeles.

Se pueden introducir cambios de velocidad, intensidad, sustitución de letras. A continuación dividimos el grupo en tres: el primer equipo canta y los otros dos representan el pulso y el acento con las panderetas, claves u otros instrumentos. Se realizan cambios de intensidad o volumen. Se puede introducir el cambio de intensidad entre grupos. Por ejemplo, piano el pulso, mezzoforte el acento y forte la voz. Se intercambian los papeles de tal manera que todos los niños experimenten el canto, el pulso y el acento.

Para finalizar dividimos el grupo en cuatro equipos: uno canta, el otro hace el pulso, el otro el acento y el otro el ritmo real. Se rotan los grupos asegurándose que todos hayan experimentado todo lo trabajado.



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

## EXPERIENCIA 3: INSTRUMENTOS NO CONVENCIONALES

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** -VOCAL- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL  
**USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL  
**CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**  
**EDUCACIÓN RÍTMICA**  
**CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE:** TEORÍA

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumentos musicales elaborados en casa: claves y pandereta.

• Instrumentos no convencionales como juguetes, elementos escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

• Usb, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma).

Para empezar esta actividad invita a los niños a sentarse en círculo. Previamente ubicas en el centro del salón un grupo de instrumentos no convencionales (lápices, lapiceros, juguetes, cajas, vasos) o instrumentos de percusión fabricados en casa. Con la ayuda de los niños organiza las tímbricas o sonidos más parecidos.

Luego enséñales una ronda o canción y la separas por frases. Cada frase se acompañará libremente por un grupo de sonidos.

Para finalizar sostendrán una nota larga y mantendrán el sonido de todos los objetos hasta que el profesor cierre el puño de la mano indicando que debe parar el sonido, igual que un director de orquesta.

## EXPERIENCIA 4: ESCUCHO, ME MUEVO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** -VOCAL- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL  
**EDUCACIÓN RÍTMICA**

Los niños y niñas escogerán un lugar en el espacio de trabajo; el profesor seleccionará tres sonidos de un solo instrumento, uno que invite a saltar, otro que invite a balancearse y otro sonido que invite a caminar.

Por ejemplo con una lata:

**1. Saltar:** tocar la lata con una cuchara imitando galope de caballo y salta.

**2. Balancear:** lata con granos dentro.

**3. Caminar:** un ritmo estable como de pasos para caminar.

Luego puedes usar una de las piezas recomendadas en el módulo y asignarle a cada fragmento o palabra un movimiento.



### ACTIVIDADES EN CASA

**Objetivo del juego:**

Utilizar acompañamientos sencillos repetitivos con percusión corporal e instrumental.

**¡Vamos a hacer un trencito!**

El niño será quien dirija el tren y los demás integrantes de la familia deben seguirlo.

Con instrumentos no convencionales que encuentren en casa se desplazan en trencito de acuerdo con ritmo que el niño proponga. Pueden correr, saltar, caminar, parar.



### APOYO DE PADRES

• Acompañar al niño en la actividad del trencito.

• Apoyar en el repaso de las canciones y actividades para el concierto de cierre del Módulo 2 en el que el niño actuará.

★ AÑO 1

RITMO,  
SONIDO y  
SILENCIO



# SEMANA 6

MÓDULO 2



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

En esta semana final los niños harán una muestra con canciones y rondas aprendidas en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN  
DE LOGROS

**1** Aplica los conocimientos musicales con su participación en ensambles tanto vocales como instrumentales.

**2** Se desempeña con propiedad en el escenario.



PREPARACIÓN  
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE  
OTROS REPERTORIOS

## EXPERIENCIA 1: ENSAYO

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución. Disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público. Evitar espacios abiertos y amplificar sonido.

- Instrumentos musicales elaborados en casa.

- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Iniciamos con una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar. Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.

## EXPERIENCIA 2: CONCIERTO

Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.



### APOYO DE PADRES

Asistir con alegría y entusiasmo al concierto en el que el niño participará. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.

Organização  
de Estados  
Ibero-americanos



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



MINCULTURA

