

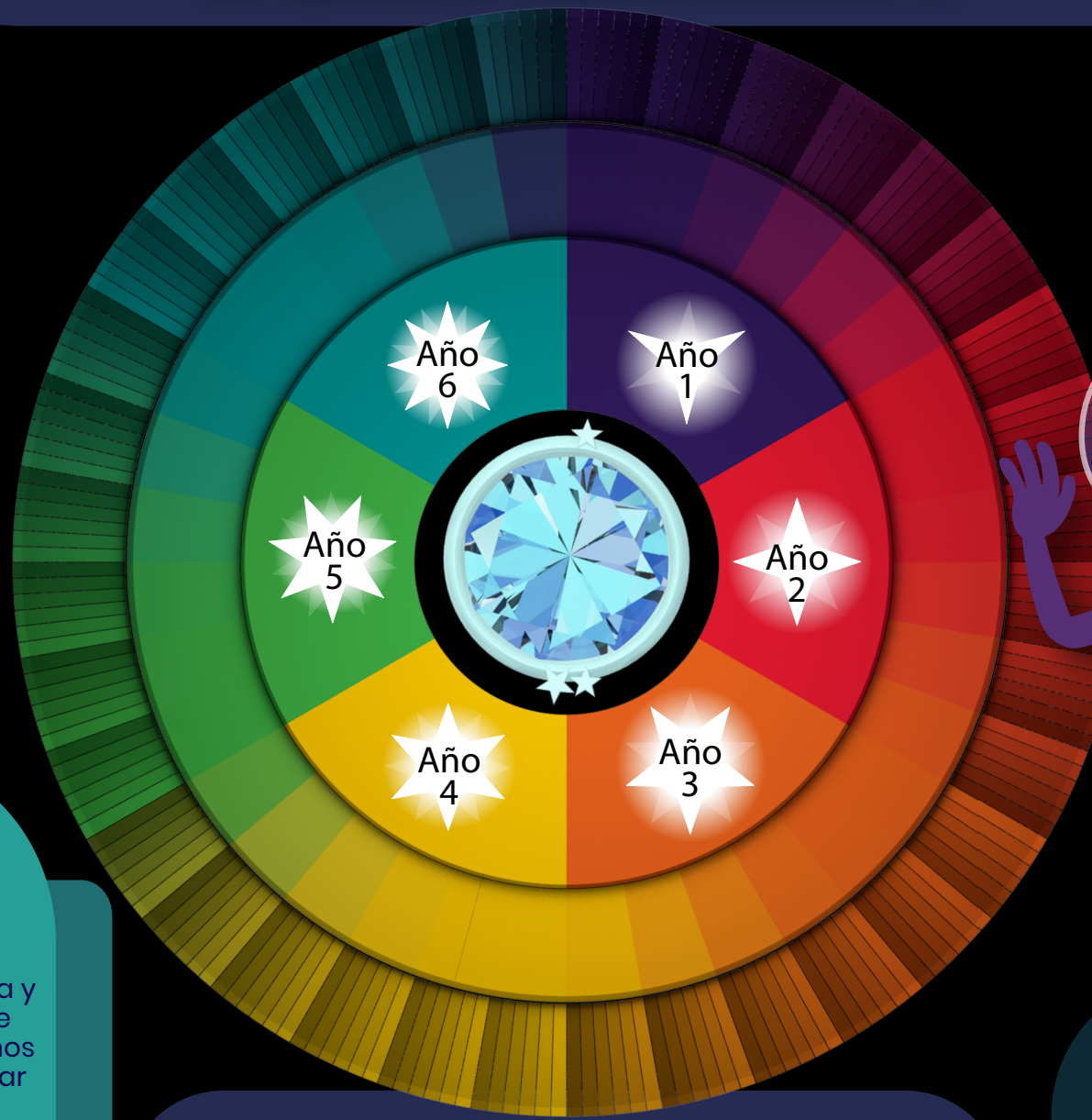
Estrategia de apoyo a la formación musical

Viajeros del Pentagrama



MÓDULOS
DE FORMACIÓN
MUSICAL

Estrategia de apoyo a la formación musical, Viajeros del Pentagrama es un proyecto del Ministerio de Cultura con el apoyo de la Fundación Nacional Batuta y la Organización de Estados Iberoamericanos, OEI.

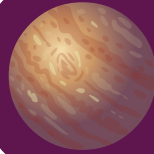


Aborda la nave de Viajeros del Pentagrama y acompáñanos en este viaje en el que esperamos que los niños, al terminar su primaria, puedan interpretar un instrumento musical, leer y escribir música en el pentagrama y cantar a tres voces.

6 años de formación – preescolar a quinto de primaria
6 módulos por año escolar
6 semanas por cada módulo
2 sesiones de 55 minutos por semana



AÑO **1**



Aprendamos Sobre Música



¿Qué debemos saber en este primer año?

Queridos maestros viajeros:

Bienvenidos a este viaje cósmico por el Universo Musical. Estamos seguros que disfrutarán de esta aventura, en la que podrán aprender sobre música mientras la enseñan a sus estudiantes. Para iniciar los invitamos a revisar algunos conceptos que son claves para comprender las experiencias de este primer año.

1. Lectura rítmica

Para comprender la lectura rítmica primero debemos saber qué es el pulso:

El pulso es una unidad sonora que determina el tiempo en la música. Es una sucesión constante de sonidos que determina el tiempo de una canción. Este elemento musical es el que nos invita a aplaudir, o bailar al escuchar una canción.

Quando al sentir, leer o escribir la música tenemos palabras en un tiempo o pulso específico aparece el ritmo, el cual puede ser rápido o lento, acelerar o desacelerar, ser suave (piano) o fuerte (forte). El ritmo, a su vez, se compone de duración y velocidad:

Duración del sonido:

Los sonidos y figuras musicales son diferentes, algunos sonidos son cortos, otros largos, unos sonidos repetitivos y otros se pegan unos a otros. La duración de estos sonidos, sus repeticiones y formas de uso, le dan una característica específica a una pieza musical, la convierten en una pieza rápida o en una pieza musical muy lenta. Así, las duraciones de los sonidos nos ayudan a entender su ritmo, su velocidad y su uso, ya sea para cantar, para jugar o para tocar un instrumento.

Velocidad del sonido y tiempo:

Los tiempos de la música no siempre son iguales, esto está relacionado con la duración del sonido, es decir, las piezas lentas seguramente tienen sonidos largos, sin embargo es una decisión individual definir el tiempo de la música, esto significa que una pieza rápida como una ronda, "La rueda rueda" la podemos cantar muy despacio y jugar a una ronda lenta y luego hacerla muy rápida, a esto le llamamos definir el tiempo, como: tiempo para caminar, tiempo de correr, tiempo alegre, tiempo para cantar.

2. Métrica

La métrica es el impulso musical que nos ayuda a organizar y agrupar diferentes ritmos, así podemos diferenciar entre géneros o estilos musicales, sentirlos, bailarlos y cantarlos en tiempos y direcciones rítmicas diferentes.

Por ejemplo:

Un vals está compuesto por agrupaciones rítmicas de tres tiempos y el rock está compuesto por agrupaciones rítmicas de cuatro tiempos. Solo con nombrarlos podemos comprender que la sensación o impulso rítmico de los dos géneros son diferentes.

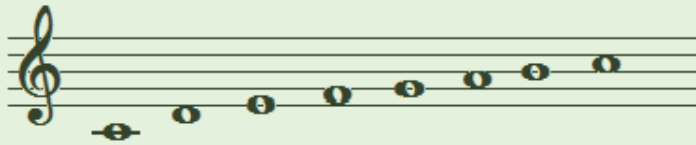
3. Sonidos ascendentes y descendentes

Cuando con un instrumento melódico o con la voz hacemos un recorrido de agudo a grave y de grave a agudo tenemos movimientos ascendentes o descendentes

Por lo general este efecto melódico de subir y bajar recorriendo el registro de un instrumento, es más claro si lo hacemos con la escala musical,

o como lo dirían los expertos, usando grados conjuntos que son notas seguidas en el orden de la escala. Los sonidos ascendentes y descendentes están relacionados con el gesto:

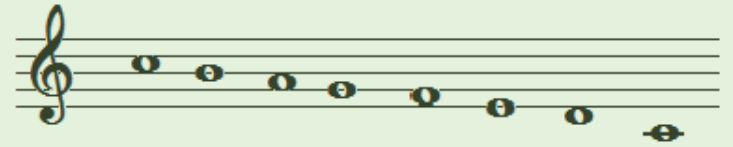
Ascendentes:



Por ejemplo:

En la flauta dulce cuando todos los dedos están ubicados en el instrumento y se empiezan a destapar uno a uno de abajo hacia arriba, realizamos sonidos ascendentes. En instrumentos como el piano o los xilófonos escucharemos sonidos

Descendentes:



ascendentes cuando tocamos de izquierda a derecha y descendentes cuando tocamos de derecha a izquierda y en instrumentos de cuerda como la guitarra, cuando se pulsa desde los trastes que están cerca al clavijero hacia la boca, tocamos sonidos ascendentes y de la boca al clavijero sonidos descendentes.

4. Intensidad del sonido

La intensidad del sonido se puede entender como la potencia acústica que es producida por una onda sonora, esta potencia la entendemos como el volumen del sonido. La música y la conciencia de dominio de ciertos sonidos desde la voz o un instrumento musical, nos permite generar sonidos de intensidades diferentes.

Forte

Es el sonido de volumen más alto o fuerte, para generar este sonido los músicos deben tener gran capacidad de aire, fuerza y potencia, cuidando siempre de no dañar el sonido. En la música se indica con una "f".

Mezoforte

Es un sonido intermedio. Podemos decir que cuando hablamos en el comedor de nuestra casa o al estar cerca de otros, hablamos en una intensidad **mezoforte** o medio fuerte, una intensidad amable y fácil de entender. En la Partitura se indica con "mf".

Piano

La intensidad piano se refiere al sonido suave. En esta intensidad tan delicada tenemos que estar muy concentrados para que ninguna nota se escape, el control de aire y la articulación de cada sonido debe ser precisa. Los **Piano** son sonidos que parecen lejanos, como los pájaros que viven en los árboles a metros de distancia. En la partitura se indica: "p"

La intensidad indica cuándo un sonido es fuerte o suave. En la música lo expresamos como **Forte**: cuando el sonido es fuerte, **Mezoforte**: un sonido medio fácil de escuchar y **Piano**: un sonido suave y dulce para el oído.

5. Notación musical

La notación musical es, al igual que las letras, un sistema de escritura utilizado para representar gráficamente la música, a través de símbolos que sirven para expresar e interpretar ideas sonoras. Como en la escritura, el sistema de notación musical, nos ha ayudado para conservar piezas musicales muy antiguas y seguir escuchándolas a lo largo del tiempo.

Una particularidad:

Una particularidad del sistema de notación musical es que propone el pentagrama como un lienzo para dibujar y jugar con los símbolos musicales.

El pentagrama

Está compuesto por 5 líneas horizontales, paralelas y a una misma distancia de separación, sin embargo el pentagrama vacío no tiene ningún significado ni se puede leer de ninguna forma, por esto el pentagrama se utiliza para asignar el nombre y tesitura de las notas a las figuras musicales cuando se ubican sobre las líneas y espacios de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo.

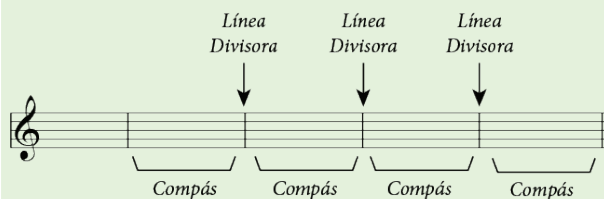
Otros elementos que encontramos sobre el pentagrama son:

Claves musicales



Do Fa Sol

Líneas divisorias de compás



Notas musicales



Todas estas gráficas fusionadas, componen una partitura musical.

Si quieres compartir tu experiencia o comunicarte con nosotros, escríbenos a viajerosdelpentagrama@mincultura.gov.co.



★ AÑO 1

MÓDULO 1

JUEGO, CUERPO y MÚSICA

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo ante estímulos musicales variados y expresarlas mediante el canto y la percusión.



Durante este primer módulo el estudiante reconocerá el carácter de una canción y lo expresará a través del canto con movimientos libres, utilizando su cuerpo como instrumento sonoro.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

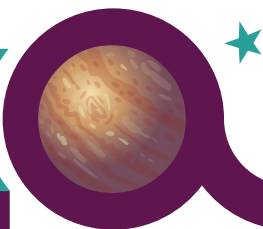
Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

★ AÑO 1

JUEGO,
CUERPO
y MÚSICA



SEMANA 1

MÓDULO 1



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana propiciaremos que el niño explore y conozca su propio entorno y reconozca su cuerpo como un instrumento sonoro.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce el cuerpo como instrumento de expresión musical en su entorno cotidiano.

2 Reconoce a través de gestos y mímicas el lenguaje grupal.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Sonidos grabados de diversos mundos sonoros (la naturaleza, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc). VER PLATAFORMA.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: ME RELAJO CON LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** AUDITIVA

Para iniciar los niños se sientan o acuestan en círculo para realizar una actividad de relajación mientras escuchan diferentes sonidos de la naturaleza.

Invita a los niños a escuchar los sonidos más lejanos, luego los más cercanos y a identificar la fuente de cada uno de ellos. Luego diles que se transporten e imaginen los bellos paisajes, el río que corre despacio, el mar, el árbol que se mece con el viento. Mientras imaginan esto van soltando su cuerpo y se van sintiendo cada vez más relajados, más tranquilos y livianos.

Durante esta actividad puedes inventar un cuento que esté de acuerdo con los sonidos escuchados. Finalmente entrega a los niños pinturas, marcadores y colores para que exploren por medio de trazos las sensaciones que les produjo la actividad de relajación.



REPERTORIO

- Croa al rana - Daniel Oviedo
- La Bruja - Daniel Oviedo

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• [A las monos les duele la barriga - Grupo Eduvida.](http://www.maguare.gov.co/caja-de-musica/canciones/a-los-monos-les-duele-la-barriga)

• [Pedro y el lobo - S. Prokofiev.](http://bit.ly/PedroyelLobo)

EXPERIENCIA 2: MI NOMBRE, MI GESTO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Durante esta experiencia se busca que los niños exploren el movimiento y la sonoridad de su cuerpo y encuentren el gesto que acompaña a su propio nombre.

Para iniciar saluda al grupo e invita a los niños a hacer un círculo con espacio suficiente para que cada uno realice movimientos libres. Pídeles que digan su nombre acompañado de un gesto libre y expresivo; a continuación el grupo repite exactamente el nombre y la acción a manera de juego de "Eco".

Es importante que tú como docente inicies el juego para que los niños se motiven a participar; invítalos a que exploren diferentes y novedosas maneras de moverse, que involucren diferentes alturas, direcciones corporales e incluso sonidos. Es fundamental que todos los niños participen digan su nombre para que ninguno se sienta desplazado y por el contrario se sienta integrado al grupo.

Recuerda que el nombre es parte esencial de la identidad de cada quien, por lo tanto durante esta experiencia también puedes conocer un poco más a cada uno de tus estudiantes.

- La hormiguita Martha Inés - Daniel Oviedo

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Sonidos grabados de diversos mundos sonoros (la naturaleza, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc). VER PLATAFORMA.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: MI NOMBRE EN EL AIRE

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Luego de que los niños exploran los gestos relacionados con su nombre (Experiencia 2), los invitamos a dibujar su nombre en el aire. Aquí se trata de jugar con las palabras que componen el nombre encontrando diferentes posibilidades.

Puede ser que dibujen las letras que componen el nombre o las palabras que pueden estar ocultas allí. Por ejemplo, una niña llamada Marcela, puede iniciar con una representación de las olas del mar y terminar con una imitación de un celador.

Cada niño idea la forma de graficar o dibujar su nombre en el aire, luego el grupo lo imita. Esto es fundamental para que los niños tengan centrada su atención en los gestos que hacen sus compañeros y desarrollen su imaginación.

- Los sapos - Tradicional popular.

EXPERIENCIA 4: SIENTO EL RITMO EN MI CAMINAR

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Invita a los niños a que se desplacen caminando naturalmente para descubrir el espacio. A través de este desplazamiento podemos aprender un poco más de los niños y descubrir su seguridad, su timidez y su comportamiento con los demás. Es el momento para identificar si hay algún niño que requiere un acompañamiento especial.

Inicialmente realizan el desplazamiento sin ningún acompañamiento musical, luego pones como fondo canciones de diferente carácter con muy poco volumen y los invitas a seguir el ritmo de estas canciones mientras caminan.

- El puente de Aviñón - Tradicional Francés.
- Con mis piecitos - Tradicional popular
- A marchar, a marchar - Tradicional popular.
- Los enanitos - Tradicional popular.

- **Al ritmo del corazón - María del Sol Peralta**
<http://www.maguare.gov.co/caja-de-musica/canciones/al-ritmo-del-corazon-maria-del-sol-peralta>
- **Danza Árabe - suite de "El Cascanueces" - P.I. Tchaikowsky**
<http://bit.ly/DanzaArabe-Cascanueces>

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:

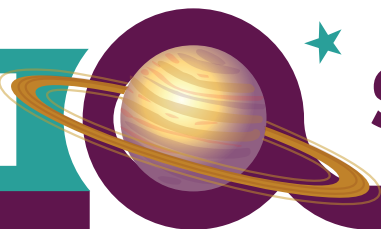
Dibujar en casa el objeto, animal o elemento sonoro que más le llamó la atención por el sonido que producía durante la actividad de relajación. Si escogió un animal, preguntar a sus padres la importancia en nuestro medio ambiente y por qué debemos cuidarlo.

APOYO DE PADRES

A partir de esta semana las familias construirán con sus niños unas claves con materiales reciclados. En la plataforma se encuentra un video y una infografía con el paso a paso para construir las.



AÑO 1



SEMANA 2

MÓDULO 1



JUEGO,
CUERPO
y MÚSICA



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana utilizaremos la voz y el cuerpo como instrumento musical.



MEDICIÓN
DE LOGROS

1 Participa de manera activa en las actividades vocales y corporales propuestas.

2 Marca el pulso de canciones de variados ritmos con diferentes movimientos al caminar.

3 Recrea en forma lúdica las diversas expresiones musicales infantiles desde lo corporal.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES EN MI CUERPO

Durante esta experiencia vamos a incentivar a los niños para que representen diferentes emociones como alegría, tristeza, cansancio o temor.

Previamente debes preparar canciones de diferente carácter (ritmos: lento, rápido, marchas, vals) y mientras se mueven al ritmo de la música los niños caminan expresando el estado de ánimo que les transmita la canción. Se puede pedir a diferentes niños que expresen de manera individual un estado de ánimo y los otros niños tratarán de descubrirlo e imitarlo.

Para finalizar la actividad, puedes entregarles colores, vinilos o marcadores para que pinten cada emoción libremente.



REPERTORIO

- Pasa el batallón - Tradicional popular.
- Croa la rana - Daniel Oviedo.
- El compás - Tradicional popular.

SUGERENCIA DE
OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA:** RÍTMICA

• **Palabras dulces - María del Sol Peralta**
<http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/palabras-dulces-maria-del-sol-peralta>

• **La playa - Tu Rockcito**
<http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/la-playa>

• **L.v. Beethoven: Marcha Turca de "Las Ruinas de Atenas"**
<http://bit.ly/MarchaTurcadelasRuinas-deAtenas>

EXPERIENCIA 2: EL RITMO EN MI CUERPO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Saludamos al grupo y los invitamos a caminar haciendo movimientos libres. La idea es que exploren diferentes alturas y direcciones del movimiento.

Luego, acompañados de un instrumento musical, marcamos el ritmo del pulso variando la velocidad o simplemente al ritmo de una canción infantil conocida (En la plataforma te ofrecemos varias opciones) Los niños continúan moviéndose de acuerdo con el ritmo de la canción.

Recuerda que puedes crear tus propios instrumentos musicales para apoyar tus clases. Un par de palitos pueden convertirse en unas claves y es posible tener un tambor con materiales reciclables, solo necesitas creatividad y un poco de tiempo.

Te recomendamos ver el tutorial para la elaboración de unas claves, disponible para este módulo 1.

- Con mis piecitos - Tradicional popular.
- Caminar caminar - Tradicional popular.

• **A los monos les duele la barriga. Grupo Eduvida**
<http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/a-los-monos-les-duele-la-barriga-grupo-eduvida>

• **Cocorobé - Cantoalegre**
<http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/cocorobe>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: CREO PERSONAJES A PARTIR DE LA MÚSICA

Algunas canciones infantiles como la bruja, bebé león o Kikiki, cococo, presentan personajes y situaciones que los niños pueden interpretar. De esto modo invitan a crear desde la expresión dramática, conjugando música, movimiento y gesto.

Invita a los niños a caminar como algunos de los animales de las canciones, hacer los sonidos que ellos hacen y relacionarse con otros animales presentes en el juego escénico. También puedes invitarlos a disfrazarse de una bruja, un payaso u otro personaje y a moverse de acuerdo con el personaje elegido.



REPERTORIO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

- Ki Ki Ki, Co Co Co - Tradicional popular.
- La bruja - Daniel Oviedo.
- Los enanitos - Tradicional popular.
- El sapo - Tradicional popular.
- El pez - Tradicional popular.
- La culebra - Tradicional popular.
- El cangrejo - Tradicional popular.

• **Bebé león - Grupo la vida es un cuento.**
<http://www.maguare.gov.co/teatro-de-la-imaginacion/cuento-con-tipo/cuento-el-bebe-leon-grupo-la-vida-es-un-cuento>

EXPERIENCIA 4: ¡VAMOS A CANTAR!

Para iniciar esta actividad escoge una canción del repertorio trabajado en este módulo.

Luego escucha varias veces la canción con los niños e invítalos a aprenderla y luego a cantarla. A continuación organiza varios grupos y pídeles que actúen o dramaticen la canción, pueden utilizar lo que esté a la mano para construir los vestuarios; también usar la creatividad para crear micrófonos imaginarios con un cepillo de peinar, un palo o un molinillo.

Finalmente ellos escogen el grupo que mejor haya actuado.

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
ESCUCHA COMPRENSIVA: AUDITIVA

- La ranita cri - Tradicional popular.
- Rimas y poliritmia - Jair Giraldo.



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:

Realizar en casa un dibujo con algunos de los personajes o animales que imitó en la experiencia 3 y narrar qué sensación le produce cada uno de ellos. Elaborar las Claves en compañía de los miembros de la familia.

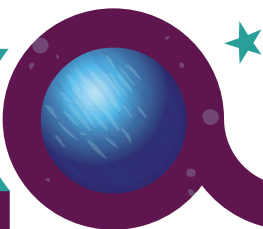


APOYO DE PADRES

• Acompañar al niño en el proceso de dibujar el animal o elemento sonoro que más le llamó la atención en la actividad de imitación y hacerle ver la función que cumple en la naturaleza.

★ AÑO 1

JUEGO,
CUERPO
y MÚSICA



SEMANA 3

MÓDULO 1



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana, reconoceremos los diversos caracteres de la música, llevando el ritmo mientras hacemos pequeñas coreografías individuales o en grupo.



MEDICIÓN
DE LOGROS

- 1 Reconoce caracteres contrastantes de la música.
- 2 Expresa con movimientos las secuencias de sonidos.
- 3 Expresa con movimientos las pausas de una melodía.
- 4 Crea coreografías como medio de expresión comunicativa.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumento musical elaborado en casa: claves.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE
OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: PISO ASÍ Y ASÁ

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** AUDITIVA - RÍTMICA

Para esta actividad nos ayudamos del paisaje sonoro de nuestra escuela y de las actividades que se desarrollan fuera de nuestro salón.

Para iniciar saluda a los niños e invítalos a hacer silencio mientras escuchan atentamente los pasos en la institución y tratan de adivinar de quién son esas pisadas.

Invítalos a diferenciar auditivamente las pisadas teniendo en cuenta sus características: Rápidas - lentas, ruidosas - calladas, regulares - irregulares, lejos - cerca, dentro - fuera, delante - atrás, derecha - izquierda, arriba - abajo.

Posteriormente pedimos a algunos niños que hagan las pisadas que ellos quieran, los demás tratarán de diferenciarlas auditivamente.

El puente de Aviñón - Tradicional Francés.

- En el tobogán - Daniel Oviedo.
- En mi botecito - Tradicional popular.

EXPERIENCIA 2: ECO CON PERCUSIÓN CORPORAL

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
EDUCACIÓN RÍTMICA

En esta actividad realizaremos ejercicios imitativos con percusión corporal.

Para iniciar realiza una secuencia de movimientos creando sonidos con diferentes partes de tu cuerpo (palmas, muslos, pies, pecho, sonidos con la boca, chasquidos con los dedos). Luego invita a los niños a imitar esos movimientos.

Para finalizar selecciona algunos niños que crearán una nueva secuencia de movimientos que el resto del grupo repetirá.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumento musical elaborado en casa: claves.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: ME MUEVO CON LA MÚSICA

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Previamente escucha y selecciona un grupo de canciones que tengan movimientos localizados (por ejemplo la canción "Mis dos manitas"). Invita a los niños a seguir el movimiento que se sugiere en la canción.

Este tipo de canciones se pueden trabajar con desplazamientos como caminar, correr, saltar, rodar, gatear. También puedes utilizar canciones que muestren los oficios como la del campanero, el carpintero, el panadero y pedir a los niños que representen estos oficios.

- Mis dos manitas - Tradicional popular.
- Del compás 2/4 o 4/4 - Jair Giraldo.

• **Estrellita plateada - Tu Rockcito**
<http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/estrellita-plateada>

EXPERIENCIA 4: JUEGO CON LAS RONDAS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

La ronda es uno de los juegos más importantes y aceptados por parte de los niños, ya que les permite relacionarse y participar activamente de una manera espontánea.

Previamente escuchamos y seleccionamos algunas rondas alegres y que puedan satisfacer y motivar la capacidad creativa del niño. Podemos trabajarlas en forma de círculo, danzando, saltando, haciendo giros a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, en forma de gigantes o de enanos, todo depende de tu creatividad y la de los niños

- Los enanitos - Tradicional popular.
- Ki ki ki, Co co co - Tradicional popular.

• **Brown girl - Juego de ronda caribeño**
<http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/brown-girl>

• **Drop a letter - Ronda de Providencia.**
<http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/-drop-a-letter>



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:

Con la ayuda de sus padres o hermanos mencionar los sonidos y objetos que se encuentran lejos, cerca, dentro, fuera, hacia arriba o hacia abajo de su casa. Igualmente los objetos que se encuentran frente y atrás suyo.

Con movimientos de su cuerpo mostrar qué es adelante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda.

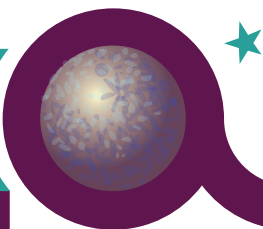


APOYO DE PADRES

- Interactuar con diferentes integrantes de la familia a partir de la ubicación espacial desde lo sonoro.

★ AÑO 1

JUEGO, CUERPO y MÚSICA



SEMANA 4

MÓDULO 1



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana desarrollaremos la coordinación consciente de la actividad musical con la atención auditiva.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Asocia movimientos con el texto de una canción.

2

Interpreta y recrea el repertorio aprendido.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumento musical elaborado en casa: claves.

• Tarjetas de colores específicos: blanco, rojo, negro, amarillo, azul, verde provistas por el docente

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: UN, DOS, TRES ¡ESTATUA!

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA: RÍTMICA**
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Saludamos a los niños y los invitamos a moverse naturalmente al ritmo de canciones infantiles y de rondas. Les indicamos que cuando pare la música deben detener el movimiento y quedar como una estatua.

Paramos la música y ellos quedan inmóviles, luego hacemos sonar la música de nuevo. Esto se repite varias veces. Cuando se produce la acción de estatua podemos elegir la posición más bonita, la más alocada, la más rara, la más espontánea, los niños pueden dar ideas sobre qué estatua se elegirá.

• El teléfono - Tradicional popular.

• **Los Paticos - Versión Canto alegre.**
<http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/los-paticos>

• **Danza Rusa - Suite de "El Cascanueces" - P.I. Tchaikovsky.**
<http://bit.ly/DanzaRusa>

EXPERIENCIA 2: HAGAMOS UNA COREOGRAFÍA

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Previamente escuchamos y seleccionamos varias rondas con diferente carácter y velocidad. Las escuchamos con los niños y ellos deben descubrir cuáles son más lentas y cuáles más rápidas.

Dividimos a los niños en grupos de tres o cuatro y los invitamos a escoger una ronda. A continuación ellos deben preparar una corta coreografía y luego presentarla ante el resto del grupo.

• La Bruja - Daniel Oviedo.

• Rimas silábicas - Jair Giraldo.

• Croa la rana - Daniel Oviedo.

• **El aprendiz de brujo. P. Dukas**
<http://bit.ly/AprendizdeBrujo>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: pandereta y claves.
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma)

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: EL RITMO DE CADA QUIEN

Utilizamos las claves y elegimos a uno de los niños para que marque un pulso continuo, los demás niños marcharán a este compás. Luego elegimos a otro niño para que repita la acción.

Con esta actividad podemos observar el ritmo natural de cada uno de los niños que marcan con las claves elaboradas en casa.

REPERTORIO

CAPACIDADES: **EDUCACIÓN RÍTMICA PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

- La Hormiguita Martha Inés - Daniel Oviedo.

• [La italiana en Argel - Overture. G. Rossini](http://bit.ly/ItalianaenArgel)
<http://bit.ly/ItalianaenArgel>

EXPERIENCIA 4: EL BAILE DE LOS COLORES

Previamente seleccionamos o fabricamos tarjetas con colores específicos: rojo, negro, blanco, amarillo, azul, verde. También elegimos canciones que pueden expresar la misma emoción de los colores.

Luego mostramos estos colores a los niños y les pedimos que nos digan qué sensación les produce cada color. Posteriormente vamos mostrando una por una las tarjetas y ellos recrean las sensaciones de cada color a través de gestos y movimientos de su cuerpo. Podemos acompañar este baile de colores con música que acentúe cada emoción.

CAPACIDADES: **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**

- El teléfono - Tradicional popular.
- Los enanitos - Tradicional popular
- La escalera - Tradicional popular.

• [Drop a letter - Ronda de Providencia.](http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/-drop-a-letter)
<http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/-drop-a-letter>

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:

Recordar los colores aprendidos durante la clase y buscar elementos de su casa con esos colores.

Juntar y organizar en una fila los elementos elegidos de acuerdo con su tamaño, del más pequeño al más grande y del más grande al más pequeño.

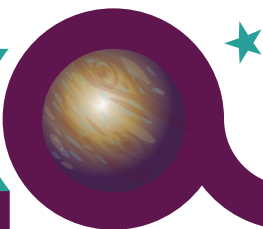


APOYO DE PADRES

- Vivenciar las sensaciones que le generan los diferentes ritmos musicales y compartir la memoria sonora.
- Estimular al niño su capacidad propositiva y creativa en la puesta en escena de trabajos coreográficos.

★ AÑO 1

JUEGO,
CUERPO
y MÚSICA



★ SEMANA 5

MÓDULO 1



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana desarrollaremos habilidades percutivas.



MEDICIÓN
DE LOGROS

1

Utiliza acompañamientos sencillos repetitivos con instrumentos no convencionales o con las claves.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE
OTROS REPERTORIOS

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumento musical elaborado en casa: claves.

• Instrumentos no convencionales como juguetes, elementos escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

• Dentro de lo posible, USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA

EXPERIENCIA 1: LOS SONIDOS DE MI CUERPO

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL
EDUCACIÓN RÍTMICA

Saludamos a los niños y los invitamos a imitar secuencias de movimientos con el cuerpo, explorando diferentes ritmos. Realizamos sonidos de percusión con las partes del cuerpo e invitamos a los niños a repetirlos: con las palmas, con los pies, en el pecho, sonidos con la boca (silbidos, movimientos de la lengua, bostezos) y chasquidos con los dedos.

Luego, cada niño creará nuevos sonidos y el resto del grupo debe imitarlos.

• Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 1 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

• **El bebé león - Grupo la vida es un cuento**
<http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/el-bebe-leon-grupo-la-vida-es-un-cuento>

• **Pedro y el lobo - S. Prokofiev**
<http://bit.ly/PedroyelLobo>

EXPERIENCIA 2: JUGUEMOS A LAS RONDAS

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Antes de la sesión selecciona algunas rondas que tengan un personaje principal, como La hormiguita Martha Inés o el Bebé León.

Los niños se ubican en círculo y uno de ellos se hace en el centro. Mientras los niños que están en el círculo van cantando y girando hacia la derecha, el niño del centro realiza las acciones del personaje de la canción. Al finalizar la canción los niños se detienen y quien está en el centro señala a quien lo reemplazará.

• Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 1 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

• **El bebé león - Grupo la vida es un cuento**
<http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/el-bebe-leon-grupo-la-vida-es-un-cuento>

• **Pedro y el lobo - S. Prokofiev**
<http://bit.ly/PedroyelLobo>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumento musical elaborado en casa: claves.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, elementos escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.
- Dentro de lo posible, USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: ACOMPAÑO CON LA PERCUSIÓN

CAPACIDADES: EDUCACIÓN RÍTMICA

Enseña a los niños acompañamientos sencillos y repetitivos con percusión corporal y con las claves elaboradas en casa.

Para empezar, invítalos a escuchar y cantar el repertorio musical trabajado en el módulo. Luego, le incorporan los acompañamientos definidos

- Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 1 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

• **El bebé león - Grupo la vida es un cuento**
<http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/el-bebe-leon-grupo-la-vida-es-un-cuento>

• **Pedro y el lobo - S. Prokofiev**
<http://bit.ly/PedroyelLobo>

EXPERIENCIA 4: ME SUENA, ME SUENA

CAPACIDADES: CREACIÓN E IMPROVISACIÓN EDUCACIÓN RÍTMICA PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Previamente eliges objetos que tengan diferentes sonoridades como: lápices, tapas de ollas, papeles, llaves, juguetes, cajas, vasos. Ubica estos objetos en el centro del salón e invita a los niños a sentarse alrededor de ellos.

Cada niño elige el objeto que quiera y con él acompaña libremente las canciones que ha aprendido en clase.

Esta experiencia se puede alternar pasando los objetos de uno en uno hacia la derecha o hacia la izquierda.

- Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 1 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

• **El bebé león - Grupo la vida es un cuento**
<http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/el-bebe-leon-grupo-la-vida-es-un-cuento>

• **Pedro y el lobo - S. Prokofiev**
<http://bit.ly/PedroyelLobo>



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:

Con instrumentos no convencionales que encuentres en casa o con las claves realiza desplazamientos de acuerdo con un ritmo determinado. Pueden correr, saltar, caminar, parar.

A modo de trencito, los integrantes de la familia imitarán los movimientos que el niño como guía realice.

Repasar, con la ayuda de familiares, los temas que serán presentados en el concierto de cierre del módulo 1.



APOYO DE PADRES

- Repasar en familia las canciones y actividades para el concierto de cierre del módulo 1 en el que el niño actúa.

- Desarrollar la capacidad recursiva en la utilización de elementos domésticos, transformándolos en instrumentos no convencionales.

★ AÑO 1

JUEGO,
CUERPO
y MÚSICA



SEMANA 6

MÓDULO 1



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

Esta semana, vamos a presentar un concierto con canciones y rondas aprendidas durante las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN
DE LOGROS

1 Aplica los conocimientos musicales con su participación en ensambles tanto vocales como instrumentales.

2 Se desempeña con propiedad en el escenario.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público.

- Evitar espacios abiertos y amplificación de sonido.

- Instrumento musical elaborado en casa: claves.

- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: ENSAYO

En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario la muestra del proceso para la comunidad educativa. Iniciamos con algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento y una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar.

Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.



REPERTORIO

- Muestra con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.

SUGERENCIA DE
OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: MUESTRA FINAL

Muestra de proceso y de cierre del módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

- Muestra con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.



APOYO DE PADRES

- Asistir al primero de los conciertos en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.

Organização
de Estados
Ibero-americanos



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINCULTURA





★ AÑO 1

MÓDULO 2

RITMO, SONIDO y SILENCIO

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Desarrollar la audición y la memoria musical, favoreciendo la atención y la concentración por medio de juegos musicales y canciones.



Durante este segundo módulo acompañaremos a los niños para que desarrollen su capacidad de audición, discriminando diferentes tipos de sonidos. Además, podrán entonar e interpretar una canción en diferentes velocidades (rápido, moderado, lento) con diferentes ritmos corporales o instrumentales. A través de rondas y juegos musicales reconocerán la ausencia del sonido como parte integral de la música.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

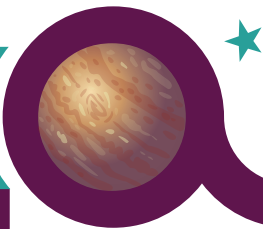
Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En la plataforma de la Estrategia Digital de Apoyo a la Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo a media voz, sin forzar el aparato vocal.



AÑO 1



SEMANA 1

MÓDULO 2



RITMO,
SONIDO y
SILENCIO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana realizaremos actividades para desarrollar en el niño su capacidad de audición y discriminación tímbrica.



MEDICIÓN
DE LOGROS

1 Reconoce auditivamente diferentes fuentes sonoras de su entorno.

2 Utiliza el sonido como medio de ubicación espacial.

3 Identifica sonidos de su entorno para mejorar su escucha.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE
OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: SONIDOS COTIDIANOS Y NO COTIDIANOS

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles y efectos sonoros (Ver plataforma).
- Instrumento musical elaborado en casa: las claves.

Invita a los niños a hacer silencio y a escuchar los sonidos de su entorno ¿Cuáles identifican?

Si tienen la oportunidad, hagan una pequeña excursión para escuchar los sonidos de la naturaleza o del espacio urbano cercano.

Luego escuchen los paisajes sonoros que están en la plataforma y que corresponden a entornos como la escuela, el campo, el mar y sonidos de máquinas. Los niños deben encontrar y expresar las diferencias entre los sonidos de su entorno y los grabados. Puedes guiar la conversación con las siguientes preguntas: ¿Cuáles sonidos son de la naturaleza? ¿Cuáles son creación del hombre? ¿Qué sonidos son familiares y cuáles no reconocen? ¿Qué sonidos les parecen agradables? ¿Cuáles les desagradan?

En algunas piezas musicales también se pueden encontrar diferentes tipos de sonidos que puedes jugar a identificar y describir con los niños. Por ejemplo la **Sinfonía de los juguetes de Leopoldo Mozart** https://www.youtube.com/watch?v=9KrGiyd_PD4

En esta pieza los juguetes tienen un papel central, junto con los instrumentos musicales. Si escuchas atentamente puedes identificar diferentes sonidos de pájaros, una matraca, trompetas, tambores de juguete, entre otros.

Escuchar paisajes sonoros disponibles en la plataforma.

Sinfonía de los juguetes - Leopoldo Mozart
https://www.youtube.com/watch?v=9KrGiyd_PD4

EXPERIENCIA 2: ¿QUÉ SUENA?

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Para iniciar la actividad, invita a los niños a tapan sus ojos. Pueden usar una venda o imprimir desde la plataforma las gafas de Mira, el profesor de Viajeros del pentagrama

Posteriormente deben identificar una fuente sonora y dirigirse a ella solo por el sonido. Para hacerlo puedes ubicarte en un lugar determinado y hacer sonar un instrumento (por ejemplo las claves construidas en casa) o algún objeto que produzca sonido. Los niños deben identificar dónde está el sonido y caminar hacia él guiándose solo por su oído.

Luego cambias de lugar y de fuente sonora. Puedes usar alguno de los siguientes sonidos que están en la plataforma y reproducirlos con un celular, tableta o computador, cambiando de lugar cada vez.

5 efectos sonoros. Disponibles en la plataforma para experiencia 2.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles y efectos sonoros (Ver plataforma).
- Instrumento musical elaborado en casa: las claves.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: EL OIDO GUÍA MIS PASOS

Ahora vamos a escoger un sonido particular y a caminar hacia él mientras suenan varias fuentes sonoras al mismo tiempo.

Primero uno de los niños debe vendar sus ojos o ponerse las gafas de Mira. Luego escoge un sonido particular, por ejemplo, unas llaves. Los demás miembros del grupo hacen sonar varios objetos entre los que se incluye el seleccionado. El niño debe reconocer el sonido escogido y caminar hacia éste en el menor tiempo posible. Una vez ubique el sonido, le entrega la venda a otro de sus compañeros y así sucesivamente hasta que todos realicen la actividad.

También puedes usar los sonidos que están en la plataforma y reproducirlos con un celular, tableta o computador.



REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

5 efectos sonoros. Disponibles en la plataforma para experiencia 3.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 4: SONIDOS CON TODO EL CUERPO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y MELÓDICA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Para iniciar este juego vamos a seguir los siguientes pasos:

Primer paso: Escoge una canción que tenga partes o frases definidas. En la plataforma te proponemos algunas.

Segundo paso: Presenta la canción completa a los niños.

Tercer paso: Canta la canción con los niños.

Cuarto paso: Selecciona palabras claves que identifiquen un objeto o un animal en la canción y a esta palabra asigne un sonido corporal como chasquidos de dedos, pies contra el piso, choque de manos o sonidos de animales. Estos se van incluyendo progresivamente para aumentar poco a poco el grado de dificultad.

Por ejemplo en la siguiente canción las palabras subrayadas se remplazan por un gesto o sonido.

La rumba de los animales (Jorge Velosa)

Que de todos los animales (se remplaza por pies contra el piso) se fueron a una promesa. BIS.

El perro (se remplaza por guau guau) tocando tiple (Se remplaza por el gesto de tocar tiple) y el ratón (se remplaza por chillido de ratón), la pandereta (Se remplaza por el gesto de tocar pandereta).

El gato (se remplaza por miau miau) tocando chucho (Se remplaza por el gesto de tocar chucho)

y el armadillo (se remplaza por manos en la espalda simulando el caparazón del armadillo) la trompeta (Se remplaza por el gesto de tocar trompeta) BIS.

El perro (se remplaza por guau guau) le dijo al gato (se remplaza por miau miau)

y el armadillo (se remplaza por manos en la espalda simulando el caparazón del armadillo) al ratón (se remplaza por chillido de ratón)

no se me adelante (se remplaza por gesto de correr) mucho porque se me pierde el son. BIS.

Al final, las palabras clave ya no sonarán con nuestra voz sino con nuestro cuerpo. Repitan varias veces la canción hasta que los niños la aprendan.

• La ranita cri Tradicional popular

• Rimas y poliritmia Jair Giraldo.

• Carta al viento Jesús Rey

• La rumba de los animales Jorge Velosa

Para esta experiencia también puedes usar música instrumental con sílabas simples.

Por ejemplo:

Camille Saint Saëns:
El Cucú al fondo del bosque del Carnaval de los animales
<https://www.youtube.com/watch?v=NJpqN2oTgR8>

Cada vez que aparezca el cucú puedes jugar a cambiarlo por un gesto o por un sonido corporal.



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:

Utilizar el sonido como medio de ubicación espacial e identificar sonidos del entorno para mejorar la escucha.

¡Vamos a jugar a la gallina ciega!

Una persona de la familia se venda los ojos mientras los otros emiten sonidos: La persona con los ojos vendados intenta encontrar a los demás guiándose solamente por los sonidos que emitan ellos. El primero que encuentre será a quien le venden los ojos para continuar con el juego.



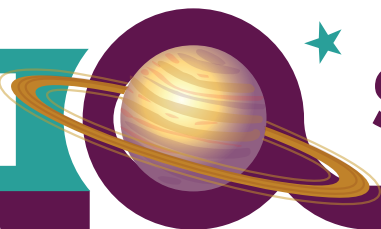
APOYO DE PADRES

Participar con el niño en el juego de la gallina ciega.

A partir de esta semana las familias construirán con sus niños una pandereta con materiales reciclados. En la plataforma se encuentra un video y una infografía con el paso a paso para construirla.



AÑO 1



SEMANA 2

MÓDULO 2



RITMO,
SONIDO y
SILENCIO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana invitaremos a los niños a encontrar las diferencias entre hablar y cantar.



MEDICIÓN
DE LOGROS

1 Representa corporalmente diversos motivos ritmo - melódicos en el contexto de una canción.

2 Discrimina y representa con movimientos corporales el ritmo de las canciones, rimas y retahílas trabajadas.

3 Discrimina auditivamente la voz hablada y la voz cantada.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE
OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: PALABRAS HABLADAS Y CANTADAS

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles y efectos sonoros (Ver plataforma).
- Instrumento musical elaborado en casa: las claves.

Inicia la sesión repitiendo rimas y trabalenguas.

En la plataforma te proponemos algunas opciones.

¿Conoces otras? ¿Cuáles son parte de la tradición oral de tu región? Verás que cada uno tiene una cadencia, una musicalidad. Luego, enseña a los niños la letra de una canción e invítalos a recitarla. Puedes escoger alguna de las canciones que están en la plataforma. A continuación escuchamos la melodía y la letra de la canción y la repetimos. Pregúntales a los niños si existen diferencias entre cantar y hablar ¿cuáles identifican?

También puedes invitar a los niños a que interpreten la canción primero con gestos, luego hablada y por último cantada.

- Daniel Oviedo: La cigüeña Nicolasa.

- Daniel Oviedo: La tienda del conejo

- Trabalenguas y rimas disponibles en la plataforma para Experiencia 1

• **Teresa la Condesa - Pitti Martínez**
<http://maguare.gov.co/caja-de-musica/canciones/teresa-la-condesa-pitti-martinez>

• **Veo - Charito Acuña**
<http://maguare.gov.co/caja-de-musica/canciones/veo-charito-acuna>

• **Miss Lucy - Canción de Centroáfrica**
<http://maguare.gov.co/caja-de-musica/canciones/miss-lucy>

EXPERIENCIA 2: CANTO MI NOMBRE

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Invita a cada niño a que nos diga su nombre.

Primero lo hará hablando en el tono que utiliza normalmente. Luego los invitamos a decirlo en un tono suave y luego fuerte.

Posteriormente hacen lo mismo pero esta vez cantándolo y dándole la entonación melódica que quieran y con la intensidad (volumen) que prefieran.

Para motivar a los niños puedes escuchar algunos ejemplos que están en la plataforma.

Ejemplos sonoros de nombres cantados por niños disponibles en plataforma para Experiencia 2



PREPARACIÓN
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE
OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: CANCIÓN SIN LETRA

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
ESCUCHA COMPRESIVA: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

En esta actividad descubriremos que también se puede cantar con el cuerpo. Para iniciar invita a los niños a escuchar y a aprender la Canción sin letra y a seguir paso a paso la canción:

Hoy traigo una canción que es fácil y cortica

La encontré en un cajón, pero no hay letra escrita.

Yo quiero que esta canción la canten con las palmas (pies, la cabeza, los brazos, las rodillas, los codos, etc.)

Esta es mi condición, cántenla con las palmas.

Los niños pueden escoger con qué parte del cuerpo quieren cantar la canción, se sigue la misma melodía pero sin la voz, solo con gestos de la parte del cuerpo indicada.

• **Canción sin letra.**
Versión Cantoalegre.
<https://www.youtube.com/watch?v=vg9XOGyAPr8>



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Reconocer el ritmo de la palabra y las diferencias entre la palabra hablada y cantada.

En una conversación familiar, el niño debe encontrar particularidades sobre la manera en que habla cada uno. Por ejemplo: quién habla más grueso, quién más delgado, quién más rápido o quién más lento, qué gestos hace cada uno cuando habla. Luego se pedirá al niño que nos cante una de las canciones aprendidas en la escuela y entre todos intentarán cantarla, el niño seleccionará quién lo ha hecho mejor.

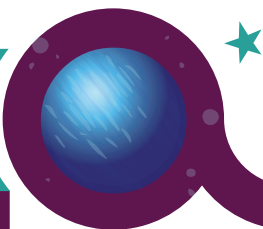


APOYO DE PADRES

Dialogar con el niño sobre la forma como habla cada miembro de la familia.

★ AÑO 1

RITMO,
SONIDO y
SILENCIO



SEMANA 3

MÓDULO 2



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

En esta semana invitaremos a los niños a desarrollar la habilidad para reconocer el cambio de velocidad en una canción.



MEDICIÓN
DE LOGROS

1 Reconoce auditivamente los cambios de velocidad en los repertorios.

2 Representa con movimientos corporales los cambios de velocidad en los repertorios y ejercicios trabajados.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE
OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: ANIMALES LENTOS Y RÁPIDOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
ESCUCHA COMPRESIVA: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos no convencionales (objetos sonoros: tapa de olla, lata, etc.).
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma)
- Instrumento musical elaborado en casa: las claves.

Iniciamos la sesión con un juego de imitación de animales muy lentos como el oso perezoso, la tortuga, el koala o la oruga. Y luego imitamos animales muy rápidos como la gacela, los conejos o las pulgas.

Posteriormente tomamos un objeto sonoro, puede ser un instrumento de percusión (las claves elaboradas en casa por ejemplo) o un instrumento no convencional como una lata o la tapa de una olla. Toca primero lento y luego rápido, mientras los niños relacionan la velocidad con los animales y expresan el gesto corporal que corresponde.

También puedes usar algunas piezas musicales para que los niños se muevan al ritmo de la canción. Por ejemplo las propuestas en las sugerencias de repertorio de esta experiencia.

• **Camille Saint - Saëns:**
El Carnaval de los Animales.
<https://www.youtube.com/watch?v=k2RPMJm-Sp0&t=152s>.

• **P. I. Tchaikovsky:**
Suite de "El Cascauces", Danza de los Mirlitones:
<https://www.youtube.com/watch?v=murvaYbLcms>

EXPERIENCIA 2: AL RITMO DE LA CANCIÓN

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL Y VOCAL
ESCUCHA COMPRESIVA: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Selecciona una serie de canciones con diferente velocidad (En la plataforma te dejamos algunas posibilidades).

Posteriormente invita a los niños a realizar movimientos con su cuerpo al ritmo de la música como rodar, caminar, gatear, saltar, etc. Luego pídeles que memoricen y canten las piezas seleccionadas y realicen juegos individuales o grupales para marchar, correr, saltar, girar, etc., al ritmo de la canción.

Se sugiere que los repertorios seleccionados tengan tiempos contrastantes (lento - rápido), para contribuir con la comprensión del cambio de velocidad.

- Frutas - Daniel Oviedo
- Croa la rana- Daniel Oviedo.
- El puente de Aviñon - Tradicional Francés.
- En mi botecito - Tradicional-popular.
- La bruja - Daniel Oviedo
- El teléfono - Tradicional popular.



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: LAS VELOCIDADES EN MI VOZ

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL Y VOCAL

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos no convencionales (objetos sonoros: tapa de olla, lata, etc.).
- Usb, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma)
- Instrumento musical elaborado en casa: las claves.

Para iniciar la actividad, realiza diferentes sonidos agudos que dispongan la voz de los niños y niñas, estos sonidos pueden ser: maullido de gato acompañado con el gesto de estirar el cuerpo con brazos hacia arriba, ambulancia con vocales u-e y girando las manos, bostezo estirando las manos, suspiro profundo expandiendo el tórax.

Es importante agregar a cada sonido un gesto que permita flexibilidad corporal. Con estos ejercicios, la voz del niño y su cuerpo estarán listos para realizar un juego musical de velocidades.

Enséñales una melodía corta, en la plataforma sugerimos algunas. Luego la interpretamos primero lento, luego en tiempo para caminar y finalmente muy rápido. Podemos hacerlo con diferentes canciones, agregando gestos y sonidos con diferentes partes del cuerpo.

- Corre, corre gusanito - Jorge Alonso Camacho.

EXPERIENCIA 4: PASOS LENTOS, PASOS RÁPIDOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

Utiliza un objeto que tenga resonancia (sonido largo y lento). Luego indica a los niños que daremos pasos muy lentos. A continuación usaremos otro objeto que produzca un sonido seco y corto para indicar pasos rápidos. Estos sonidos se deben seguir al mismo tiempo con los pies, es un juego de velocidades guiado por el timbre de un objeto sonoro.

También puedes utilizar las diferentes canciones para caminar en diferentes tiempos. En la plataforma sugerimos algunas.

• **J. Brahms: Danza Húngara No. 5.**
<https://www.youtube.com/watch?v=ShLiO1Plu9c%20>

• **J. S. Bach: Suite No. 5 para Violonchelo solo, Primer movimiento.**
<https://www.youtube.com/watch?v=g2bbuljfxhe>



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:

Reconocer con movimientos corporales las diferentes velocidades.

¡Vamos a hacer una ronda en familia! ¿Cuáles conoces? ¿Tal vez recuerdas a la rueda rueda, arroz con leche o naranja dulce, limón partido?

Primero elijan una persona que indicará la velocidad y el sentido en el que girarán.

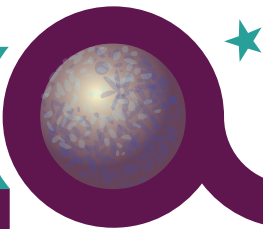


APOYO DE PADRES

- Acompañar de manera activa en la ronda que el niño debe realizar en casa.
- Acompañar al niño en la elaboración de la pandereta.



AÑO 1



SEMANA 4

MÓDULO 2



RITMO,
SONIDO y
SILENCIO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana invitaremos a los niños a desarrollar la habilidad de identificar sonidos *forte* y *piano*, largos y cortos, lentos y rápidos, desde la preparación adecuada del oído y el gesto corporal.



MEDICIÓN
DE LOGROS

1 Representa corporalmente los cambios de velocidad.

2 Sustituye letras en el texto de las canciones.

3 Representa corporalmente la duración de los sonidos.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE
OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: SONIDOS CORTOS Y LARGOS

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumentos musicales elaborados en casa: pandereta y claves.

• Usb, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma)

Para esta semana los niños deben llevar a la clase los instrumentos que han elaborado con la ayuda de sus familias: las claves elaboradas en el módulo 1 y la pandereta realizada en este módulo.

La mitad del grupo realiza sonidos con los instrumentos y la otra mitad hace movimientos corporales. Primero deben realizar sonidos y movimientos largos; luego sonidos muy cortos y movimientos de esta misma duración.

Cuando consideres, indica que cambien: quienes hacían movimientos ahora tocarán instrumentos y viceversa.

Para finalizar, realiza sonidos cortos y largos mientras los niños transforman estos sonidos en movimientos libres, según lo que escuchen. También puedes reproducir los ejemplos sonoros que están en la plataforma.

Ejemplos de sonidos cortos y sonidos largos, disponibles en la plataforma.

EXPERIENCIA 2: CANTEMOS CON SONIDOS CORTOS

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Invita a los niños a escuchar una canción y a aprenderla, por ejemplo "Al coro yo quiero ir" disponible en la plataforma.

Una vez la hayan aprendido, indícales que la entonen como la han aprendido. Posteriormente entonan la misma canción pero haciendo todos los sonidos muy cortos a manera de staccato (Ver ejemplo en [la plataforma](#)). Pueden variar la velocidad y el volumen de acuerdo con tus indicaciones.

• Al coro yo quiero ir - Daniel Oviedo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: JUGUEMOS A CAMBIAR VOCALES

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** DISCRIMINACIÓN MELÓDICA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN VOCAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: TEORÍA

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumentos musicales elaborados en casa: pandero y claves.

• Usb, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma)

Para iniciar esta experiencia, invita a los niños a escuchar y aprender una canción corta.

Luego entonan la misma canción pero cambiando las vocales, primero con la letra "a", luego con la "e", le sigue la "i" y así sucesivamente.

Puedes usar la canción Tengo una hormiguita:

*Tengo una hormiguita en la pancita
Que me está haciendo cosquillitas
Y no me deja dormir.*

Escúchenla y jueguen a cambiar las palabras. Cada que canten la canción jueguen con cambios de velocidades (lento y rápido) y también con la intensidad (piano y fuerte).

• **Tengo una hormiguita: Versión Cantoalegre.**
www.maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/tengo-una-hormiguita

EXPERIENCIA 4: MOVIMIENTOS RÁPIDOS Y LENTOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

También puedes realizar juegos de reacción corporal espontánea a la audición musical con canciones de diferente velocidad.

Primero escuchan y entonan canciones realizando diferentes movimientos según la letra. Luego hacen unos movimientos para los sonidos rápidos y otros para los sonidos lentos.

Puedes utilizar algunas de las canciones que te sugerimos en la plataforma.

• Corre, corre gusanito - Jorge Alonso Camacho.

• En mi botecito - Tradicional popular.

• La bruja - Daniel Oviedo

• El teléfono - Tradicional popular.

• **C. Saint Saëns: El Carnaval de los Animales.**
<https://www.youtube.com/watch?v=k2RPMJM-Sp0&t=152s>

• **Bela Bartok para niños - Las tres primeras piezas para piano.**
<https://www.youtube.com/watch?v=0ns3sja-igi>



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Identificar a través del cuerpo cualidades del sonido como la duración.

¡Creemos un cuento con sonidos!

Uno de los miembros de la familia inicia inventando un cuento en donde mezcle sonidos largos y cortos, pueden ser onomatopeyas (palabras que semejan o representan el ruido de algo). Por ejemplo un viaje a la montaña, damos unos pasos muy largos sobre la hierba, ahora cruzamos el río y saltamos sobre cada piedrita para no caer al agua. ¡Cuidado, viene un aguacero!, hay que correr y encontrar un lugar seguro. Otro miembro de la familia continuará con el cuento y así hasta que todos hayan participado sin romper la regla: los sonidos deben ser representados a medida se narra la historia.

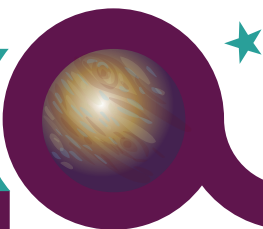


APOYO DE PADRES

• Participar en la actividad de creación de un cuento con sonidos largos y cortos.

★ AÑO 1

RITMO,
SONIDO y
SILENCIO



SEMANA 5

MÓDULO 2



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana los niños experimentarán los elementos rítmicos del pulso, acento y ritmo real con el cuerpo y con instrumentos.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Entona canciones en grupo con diferentes cambios de velocidad o volumen (intensidad).

2

Representa corporalmente los elementos rítmicos de pulso, acento y ritmo real.

3

Representa con instrumentos los elementos rítmicos de pulso, acento y ritmo real.

4

Utiliza acompañamientos sencillos repetitivos con percusión corporal e instrumental.



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

EXPERIENCIA 1: ¡VAMOS A CANTAR!

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: -VOCAL- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
EDUCACIÓN RÍTMICA

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumentos musicales elaborados en casa: claves y pandereta.

• Instrumentos no convencionales como juguetes, elementos escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

• Usb, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma).

Seleccionamos tres o cuatro canciones de las trabajadas en este módulo. Una vez seleccionadas, invitamos a los niños a entonarlas en diferentes tiempos y dinámicas, por ejemplo:

- Cambiando la velocidad y el volumen.
- Sustituyendo algunas letras (al tiempo puedes incluir cambios de velocidad y de volumen, esto mantiene la atención y la concentración e introduce la improvisación).
- Sustituyendo con movimientos, gestos o sonidos onomatopéyicos algunas palabras (Invita a desarrollar la imaginación e introduce la improvisación).
- Marchando para encontrar el pulso. Se puede trabajar también con cambios de velocidad y volumen.
- Cantando, marchando y representando el ritmo real con las palmas.
- Cantando, marchando y representando con las palmas el tiempo que se siente más fuerte, para encontrar el acento.
- Cantando, marchando y representando con un instrumento el pulso de la marcha.
- Cantando, marchando y representando con un instrumento distinto el acento.
- Cantando, marchando y representando con un instrumento distinto el ritmo real.

Pueden acompañarlas con los instrumentos marcando unos el acento y otros el pulso.

Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 2 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

EXPERIENCIA 2: ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** -VOCAL- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
ESCUCHA COMPRESIVA: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: TEORÍA

Para iniciar seleccionamos una canción y dividimos el grupo en dos: el primer equipo canta y el otro hace el pulso con los instrumentos elaborados en casa: la pandereta y las claves. Luego se intercambian los papeles.

Se pueden introducir cambios de velocidad, intensidad, sustitución de letras. A continuación dividimos el grupo en tres: el primer equipo canta y los otros dos representan el pulso y el acento con las panderetas, claves u otros instrumentos. Se realizan cambios de intensidad o volumen. Se puede introducir el cambio de intensidad entre grupos. Por ejemplo, piano el pulso, mezzoforte el acento y fuerte la voz. Se intercambian los papeles de tal manera que todos los niños experimenten el canto, el pulso y el acento.

Para finalizar dividimos el grupo en cuatro equipos: uno canta, el otro hace el pulso, el otro el acento y el otro el ritmo real. Se rotan los grupos asegurándose que todos hayan experimentado todo lo trabajado.



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: INSTRUMENTOS NO CONVENCIONALES

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** -VOCAL- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN VOCAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN
EDUCACIÓN RÍTMICA
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: TEORÍA

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumentos musicales elaborados en casa: claves y pandereta.

• Instrumentos no convencionales como juguetes, elementos escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

• Usb, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma).

Para empezar esta actividad invita a los niños a sentarse en círculo. Previamente ubicas en el centro del salón un grupo de instrumentos no convencionales (lápices, lapiceros, juguetes, cajas, vasos) o instrumentos de percusión fabricados en casa. Con la ayuda de los niños organiza las tímbricas o sonidos más parecidos.

Luego enséñales una ronda o canción y la separas por frases. Cada frase se acompañará libremente por un grupo de sonidos.

Para finalizar sostendrán una nota larga y mantendrán el sonido de todos los objetos hasta que el profesor cierre el puño de la mano indicando que debe parar el sonido, igual que un director de orquesta.

EXPERIENCIA 4: ESCUCHO, ME MUEVO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: -VOCAL- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
EDUCACIÓN RÍTMICA

Los niños y niñas escogerán un lugar en el espacio de trabajo; el profesor seleccionará tres sonidos de un solo instrumento, uno que invite a saltar, otro que invite a balancearse y otro sonido que invite a caminar.

Por ejemplo con una lata:

1. Saltar: tocar la lata con una cuchara imitando galope de caballo y salta.

2. Balancear: lata con granos dentro.

3. Caminar: un ritmo estable como de pasos para caminar.

Luego puedes usar una de las piezas recomendadas en el módulo y asignarle a cada fragmento o palabra un movimiento.



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:

Utilizar acompañamientos sencillos repetitivos con percusión corporal e instrumental.

¡Vamos a hacer un trencito!

El niño será quien dirija el tren y los demás integrantes de la familia deben seguirlo.

Con instrumentos no convencionales que encuentren en casa se desplazan en trencito de acuerdo con ritmo que el niño proponga. Pueden correr, saltar, caminar, parar.



APOYO DE PADRES

• Acompañar al niño en la actividad del trencito.

• Apoyar en el repaso de las canciones y actividades para el concierto de cierre del Módulo 2 en el que el niño actuará.

★ AÑO 1

RITMO,
SONIDO y
SILENCIO



SEMANA 6

MÓDULO 2



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

En esta semana final los niños harán una muestra con canciones y rondas aprendidas en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Aplica los conocimientos musicales con su participación en ensambles tanto vocales como instrumentales.

2 Se desempeña con propiedad en el escenario.



PREPARACIÓN DE MATERIALES



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: ENSAYO

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución. Disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público. Evitar espacios abiertos y amplificar sonido.

- Instrumentos musicales elaborados en casa.

- Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.

En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Iniciamos con una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar. Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.

EXPERIENCIA 2: CONCIERTO

Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.



APOYO DE PADRES

Asistir con alegría y entusiasmo al concierto en el que el niño participará. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





★ AÑO 1

MÓDULO 3

EL
RITMO
DEL
LENGUAJE

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Reconocer los elementos rítmicos de la música, a partir de la audición, de la experimentación y de la representación corporal y vocal de los mismos.



Durante este tercer módulo invitaremos a los niños a reconocer elementos del ritmo como acentos, pulsos y divisiones por medio de rimas, juegos rítmicos hablados y ostinatos rítmicos. Al finalizar el módulo, estarán en capacidad de tocar el ritmo de una canción utilizando su cuerpo como instrumento sonoro o con un instrumento de percusión fabricado en casa.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

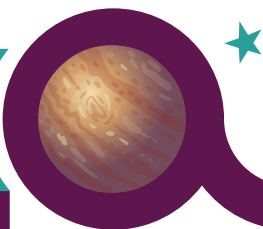
Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana los niños experimentarán distintas maneras de respirar para mejorar la emisión de su voz, identificar las frases de las canciones y manejar diversos cambios de dinámicas o intensidades.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Emplea la respiración como preparación vocal, para interpretar canciones. La respiración por frases nos ayuda a comprender la estructura o forma de la obra.

2 Interpreta vocalmente canciones, haciendo conciencia de las frases de la obra por medio de la respiración y el cambio de dinámica entre ellas.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Imágenes de animales con un hueco en el centro. VER PLATAFORMA
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Sonidos grabados de diversos mundos sonoros (la naturaleza, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc). - VER PLATAFORMA
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: CREEMOS SONIDOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

En esta actividad vamos a jugar con los niños a imitar y crear diferentes sonidos.

Puedes empezar con los animales: ¿cómo hace el perro, cómo hace el gato, el pájaro, el cerdo? Imprime las imágenes de los animales que están disponibles en la plataforma y que tienen un hueco en el centro para que los niños pongan su cara allí y jueguen a imitar sus sonidos.

También puedes invitarlos a imitar los sonidos de la calle como pitos, carros, campanas o incluso los sonidos de los instrumentos.

Luego pide a los niños que hagan variaciones de esos sonidos: con la boca cerrada, con la boca en forma redonda, con los dientes apretados, con el aire que entra o sale por su boca, etc. Esto los preparará para los ejercicios de respiración que se realizarán durante esta semana.

EXPERIENCIA 2: MUCHAS FORMAS DE RESPIRAR

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL

El propósito de esta actividad es experimentar distintas formas de respiración.

Invita a los niños a respirar solo por la nariz, solo por la boca, por boca y nariz al mismo tiempo, inflando el pecho, inflando el estómago, con respiraciones cortas, con respiraciones largas, dejando escapar el aire lentamente, dejándolo escapar de una sola vez, respirando acostados boca arriba, dejando escapar el aire con sílabas cortas como shhh-shhh-shhh.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Imágenes de animales con un hueco en el centro. VER PLATAFORMA
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Sonidos grabados de diversos mundos sonoros (la naturaleza, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc). - VER PLATAFORMA
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: CANTAR Y RESPIRAR

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - VOCAL

Con esta actividad aprenderemos a controlar la respiración al hablar y al cantar.

Para empezar invita a los niños a escuchar una canción varias veces (en la plataforma te sugerimos algunas piezas musicales). Luego aprenden el texto y lo cantan. Define con los niños exactamente en qué partes pueden respirar haciendo pausas, ya sea por frases, por párrafos o por estrofas. La respiración por frases nos ayuda a comprender la estructura o forma de la obra.

A continuación un grupo de niños cantará una frase con una sola respiración, otro grupo interpreta la frase siguiente, manteniendo la respiración. Puedes sugerirles cantar primero una frase en una dinámica Forte y la siguiente frase en una dinámica Piano.

Para finalizar, invita a los niños a marchar al ritmo de la canción al mismo tiempo que la interpretan.



REPERTORIO

- El canguro Arturo - Daniel Oviedo.
- Un Elefante Soltero - Daniel Oviedo.
- Tradicional. Aserrín aserrán.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Crear sonidos con la voz y el cuerpo.

¡Vamos a inventar y a adivinar sonidos!

Cada miembro de la familia imita un sonido cualquiera (un animal, un objeto, un sonido de la naturaleza, una persona...) y los demás adivinan a qué o a quién hace referencia el sonido. El que adivine toma el turno para hacer su sonido.

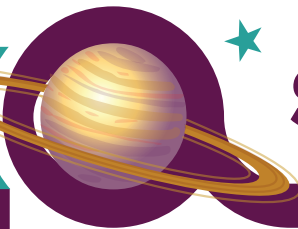


APOYO DE PADRES

- Acompañar al niño con el juego de imitaciones ampliando los sonidos a adivinar.
- A partir de esta semana las familias construirán con sus niños un tambor con materiales reciclados. En la plataforma se encuentra un video y una infografía con el paso a paso para construirlo.



AÑO 1



SEMANA 2

MÓDULO 3



EL RITMO DEL LENGUAJE



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana fomentaremos en los niños el desarrollo del lenguaje por medio de la música.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Emplea elementos expresivos en la palabra hablada desde su gesto corporal.

2 Crea, imita e improvisa con su cuerpo de manera rítmica en diferentes juegos musicales.

3 Identifica elementos musicales como el pulso, la intensidad y la dinámica.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: EXPRESÉMONOS CON MÚSICA, PALABRAS Y GESTOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL
ESCUCHA COMPRESIVA - AUDITIVA Y RÍTMICA

En esta actividad exploraremos diferentes elementos expresivos de la música y el gesto.

Para empezar enseña a los niños la letra de una canción, puede ser "El tobogán" de Daniel Oviedo, disponible en la plataforma.

Una vez que los niños han aprendido la letra de la canción invítalos a repetirla en diferentes intensidades (Forte, Mezzoforte y Piano), con ritmo real, desde sonidos corporales y acompañando las palabras con gestos.

Cuando se haya realizado esta parte de la actividad, escuchan la melodía y los niños cantan la canción.

Para finalizar invita a los niños a que marchen en ritmo al mismo tiempo que interpretan la canción. Luego que acentúen el paso donde la melodía se sienta con mayor fuerza.

- En el tobogán - Daniel Oviedo.
- Velo que bonito - Tradicional

EXPERIENCIA 2: JUGUEMOS AL ECO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL
ESCUCHA COMPRESIVA: RÍTMICA Y MELÓDICA
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: TEORÍA

Esta actividad consiste en realizar ejercicios imitativos en forma de eco con la voz.

Primero, escogemos la canción "El Camarón", disponible en la plataforma. La aprendemos todos. A continuación dividimos el grupo en dos. El grupo 1 canta la primera frase (Forte por ejemplo) y el grupo 2 la repite piano. Luego se cantan las siguientes frases de la misma manera.

También puedes usar piezas musicales en las que se identifican claramente diferentes rangos vocales extremos, femeninos y masculinos. Por ejemplo el Dueto de Papagena y de Papageno de Mozart.

- Daniel Oviedo - El Camarón.

• **W. A. Mozart: La Flauta Mágica, Dueto de Papagena y de Papageno.**
<http://bit.ly/laflautamagicadepapagena>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: EXPERIMENTACIÓN DEL PULSO EN DIVERSOS TIEMPOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
ESCUCHA COMPRENSIVA: RÍTMICA

En la primera parte de la actividad invita a los niños a sentarse en círculo. Luego diles que marquen el pulso con las manos sobre las rodillas al tiempo que dicen palabras con temas específicos. Por ejemplo los nombres de cada uno en ritmo, el profesor iniciará para dar el ejemplo. Luego nombres de frutas y para terminar nombres de animales u objetos del entorno.

Cada grupo de palabras puede interpretarse en diferentes tiempos. Podemos también ponernos de pie y balancear el cuerpo en pulso, como un péndulo: adelante y atrás. Sobre este balanceo se puede construir una historia con palabras rítmicas.

Por ejemplo: Escogeremos los nombres de los personajes y cada vez que este nombre o personaje aparezca en la historia, se representará de forma rítmica. Para iniciar con estas historias rítmicas pueden elegir un cuento tradicional del repertorio infantil.

EXPERIENCIA 4: PERCUSIÓN CORPORAL

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: TEORÍA

En esta actividad realizaremos ejercicios imitativos con percusión corporal.

Para empezar realiza secuencias cortas de movimientos con tu cuerpo que incorporen palmas, muslos, pies, pecho, sonidos con la boca, chasquidos con los dedos y sonidos vocales, luego pide a los niños que los imiten.

Seguidamente divide el grupo en dos e invita a cada grupo a improvisar en un lugar diferente de su cuerpo. Para cerrar retoma las secuencias cortas de movimientos. De esta manera experimentaremos una primera estructura de forma musical llamada "A-B-A".

- Estímulos con la palabra rimada. Jair Giraldo.

- Del compás de 2/4 o 4/4 Ritmo con palabras. Jair Giraldo.



ACTIVIDADES EN CASA

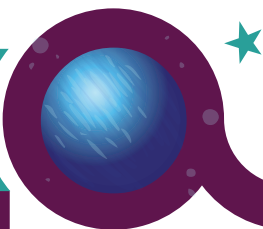
Objetivo del juego: Reconocer diferentes pulsos

Reunidos en familia empiezan a seleccionar y nombrar las cosas de su casa que tengan una sola sílaba, luego las de dos, las de tres, etc. En círculo se elige una persona para que empiece el juego nombrando solo una palabra, la persona siguiente debe decir la palabra que dijo su compañero anterior más una nueva, el siguiente debe decir las dos anteriores más una nueva y así sucesivamente hasta que alguien pierda y se inicia nuevamente.



APOYO DE PADRES

- Apoyar al niño con la actividad que debe desarrollar en casa. Es un juego donde el niño tiene la posibilidad de ampliar su vocabulario y ganar en concentración.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

En esta semana desarrollaremos la capacidad de reconocer los acentos de las palabras y la métrica (noción de sílabas).



MEDICIÓN DE LOGROS

- 1 Reproduce con su cuerpo pequeñas secuencias rítmicas propuestas por el docente.
- 2 Identifica palabra de una o más sílabas, derivadas de propuestas rítmicas.
- 3 Interpreta los instrumentos de percusión elaborados en casa.
- 4 Interpreta desde diferentes tímbricas las canciones propuestas en



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa junto a las claves y la pandereta.
- Papel periódico.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de rondas, rimas, retahílas y canciones infantiles.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: RIMAS EMOCIONES Y GESTOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL

En esta actividad aprenderemos rimas muy cortas y sencillas y las recitaremos en diferentes estados de ánimo.

Para empezar enseña a los niños rimas cortas y fáciles. En el libro Cantapalabras de la Serie Leer es mi cuento, encuentras algunas posibilidades (http://maguare.gov.co/leeresmicuento/libro_maguare/canta-palabras). Luego invítalos a repetir las en diferentes tiempos: rápido, lento, más lento. Cuando estén aprendidas y pronunciadas, interpretarán con la voz y el cuerpo, representando el estado de ánimo que indiques. Por ejemplo: alegría, tristeza, miedo y sorpresa.

Usando las claves construidas en el módulo 1, identificarán el acento natural de las palabras, así:

1. Marcando el ritmo real al mismo tiempo que recitamos la rima.
2. Mezclando palabras y sonidos del instrumento, cambiando palabras repetidas por sonidos en las claves.
3. A través de la mímica (solo movimiento de la boca sin sonido) se escuchará el ritmo real de la rima con los acentos de las palabras.

EXPERIENCIA 2: ECO DE PERCUSIÓN CORPORAL E INSTRUMENTAL

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
ESCUCHA COMPRENSIVA: RÍTMICA

En esta actividad realizaremos ejercicios imitativos de percusión corporal e instrumental.

Todos los niños deben estar quietos, observando y escuchando mientras realizas un ritmo con un tambor, una pandereta o unas claves. Como si se tratara de un juego de eco, los niños deben reproducir lo escuchado dando suaves golpes sobre su cuerpo o con desplazamientos (saltos, pasos largos, cortos...).

Los niños pueden utilizar los instrumentos de percusión elaborados en casa.

La dificultad del ejercicio se irá incrementando a criterio del profesor. Se puede variar escogiendo a un solo niño para que reproduzca el ejemplo de manera individual, esto aumentará su atención.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Tambor elaborado en casa junto a las claves y la pandereta.
- Papel periódico.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de rondas, rimas, retahílas y canciones infantiles.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: EL PULSO EN LAS PALABRAS

Los niños se sientan en círculo y uno de ellos se ubica de pie en el centro. Este niño se para frente a uno de sus compañeros y marca una, dos, tres o cuatro palmadas. Inmediatamente el niño que está sentado debe decir una palabra de uno, dos, tres o cuatro sonidos o sílabas según lo que haya escuchado. Ejemplo: da una palmada y el niño contesta oh (o pan), dos palmadas y el niño contesta pin-pan (o ma-má), tres palmadas y el niño contesta pin-pan-pun (o pro-fe-sor), cuatro palmadas y contesta pin-pan-pun-pon (o ca-ra-me-lo). Si el niño contesta bien, cambia con el del centro y continúa la actividad.

Sugerimos que hagan el primer ejemplo para que los niños lo repitan.

Luego podemos aumentar la complejidad del ejercicio pronunciando dos sílabas por cada palmada. Por ejemplo:
pin - pan - pun - pon
Palma Palma
ca - ra - me - lo

Luego tres sílabas por cada palmada. Por ejemplo:
pin - pan - pun - pin - pan - pun
Palma Palma
a - mi - go, a - mi - ga

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
ESCUCHA COMPENSIVA: RÍTMICA

EXPERIENCIA 4: LA CANCIÓN DE LOS PERIÓDICOS

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
ESCUCHA COMPENSIVA: EDUCACIÓN RÍTMICA

Invita a los niños a colocar papel periódico sobre las piernas y a tocar con sus manos un ritmo determinado. Enséñales una canción en la que identifiquen frases o fragmentos. Luego pídeles que toquen rítmicamente cada frase sobre el papel intentando seguir el ritmo real de la canción.

Finalmente transformarán la canción en una pieza vocal e instrumental, con un objeto no convencional: será la canción de periódicos.

• Tradicional:
Yo soy un artista.

• Daniel Oviedo:
La luna y el sol.



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Identificar los estados de ánimo con los gestos.

Cada miembro de la familia escoge un estado de ánimo pero no lo da a conocer. Luego inventa una canción donde exprese el estado de ánimo que eligió, las otras personas intentan descubrir cuál era.

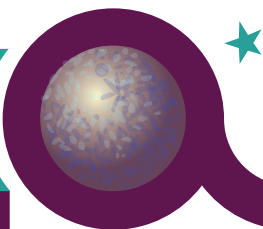


APOYO DE PADRES

- Participar con la familia y amigos en el juego propuesto como actividad a realizar en casa con el niño.

★ AÑO 1

EL RITMO DEL LENGUAJE



SEMANA 4

MÓDULO 3



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

En esta semana invitaremos al niño a identificar estructuras rítmicas básicas (acento, pulso, división).

NOTA IMPORTANTE: escoger en esta semana los temas que serán interpretados en el concierto de la 6ta semana.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Identifica el acento de forma natural y construye secuencias rítmicas.

2

Canta individualmente y en grupos marcando acento y pulso con acompañamiento de percusión corporal e instrumentos de percusión.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

• Instrumentos musicales elaborados en casa: claves, pandereta y tambor.

• Paletas o cartulinas con imágenes.

• USB, computador, celular o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: LOS TIEMPOS DE UNA CANCIÓN

En esta actividad, vamos a utilizar el tambor y las claves. Con estos dos instrumentos descubriremos la métrica de una canción en 4 tiempos (4/4) y en tres (3/4).

Métrica 3/4:

Primero dividimos el grupo en tres. El profesor marca un pulso regular y lento. Sobre la base de este pulso:

el grupo 1 toca los tambores sobre el pulso 1

el grupo 2 toca las claves sobre el pulso 2

el grupo 3 toca las claves sobre el pulso 3

Se repite varias veces la secuencia acelerando poco a poco el tiempo. A partir de una cierta velocidad, estaremos escuchando un ritmo de vals.

Métrica 4/4:

Primero dividimos el grupo en cuatro. El profesor marca un pulso regular y lento. Sobre la base de este pulso:

el grupo 1 toca los tambores sobre el pulso 1

el grupo 2 toca las claves sobre el pulso 2

el grupo 3 toca las claves sobre el pulso 3

el grupo 4 toca las claves sobre el pulso 4

Se repite varias la secuencia acelerando poco a poco el tiempo.

Después puedes invitar a los niños a bailar usando las piezas que te recomendamos en la plataforma como El Reloj Sincopado (a cuatro tiempos) y la sonata para piano No.11 in La Mayor (a tres tiempos).



REPERTORIO

CAPACIDADES: EDUCACIÓN RÍTMICA
PRÁCTICA INSTRUMENTAL
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

• La ola loca - Olga Lucía Jiménez.

• Tema de juego rítmico en la que se identifique el primer tiempo de un

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

• Leroy Anderson: El Reloj Sincopado.
<http://bit.ly/elrelojsincopado>

• W.A. Mozart - Sonata para piano No. 11 en La Mayor, K. 331 - I. Andante grazioso.
<http://bit.ly/sonataparapiano>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: claves, pandereta y tambor.
- Paletas o cartulinas con imágenes.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantil

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 2: EL RITMO DE LAS PALABRAS

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

Para esta actividad debes usar una secuencia de imágenes en paletas o cartulinas.

Inicia mostrando solo dos imágenes, los niños las leerán con el sonido de los instrumentos (tambor y pandereta). Luego introduce progresivamente más imágenes y los niños continuarán su lectura con los instrumentos. Al final del ejercicio, el grupo de niños que tocan las panderetas marcarán un pulso en el tiempo que indiques y el grupo de tambores leerá la secuencia de imágenes, luego cambiaremos de rol.

Ejemplo de secuencia:

Sol - Mariposa - Luna - Estrellitas - estrellitas - sol - sol - luna -sol - sol - sol. (secuencia general)

Final del ejercicio.

GRUPO 1: Sol - Mariposa - Luna - Estrellitas - estrellitas - sol - sol - luna -sol - sol - sol

GRUPO 2: SOL - SOL - SOL - SOL - SOL - SOL SOL, etc.

EXPERIENCIA 3: ¡VAMOS A CANTAR!

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Selecciona tres o cuatro canciones de las trabajadas en este módulo. Luego invita a los niños a cantarlas con los tambores y las panderetas fabricados en casa.

Divide el grupo en 2: el grupo 1 toca las panderetas y el grupo 2 toca los tambores.

El grupo 1 empieza a marcar el pulso, luego entra el grupo 2 marcando el acento. Cuando pulsos y acentos están "establecidos", das la orden de iniciar la canción.

Después, podemos aumentar la complejidad del ejercicio, caminando mientras los niños cantan y tocan los instrumentos de percusión.

• La ola loca - Olga Lucía Jiménez.

• Debajo el botón - Tradicional español.

EXPERIENCIA 4: JUEGO CON PALABRAS DEL ENTORNO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
EDUCACIÓN RÍTMICA
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: TEORÍA

Para iniciar invita a los niños a nombrar los elementos del salón, del jardín, de la casa, tratando de empezar primero con las palabras de una sola sílaba, luego con dos sílabas y así sucesivamente. Ejemplo: sol, pez, mar, pan, luz, sal. Luego mesa, silla, puerta, piso, libro, etc.

La segunda parte de la actividad se puede ejecutar de la siguiente manera: mientras los niños dicen las palabras vas marcando un pulso o ritmo continuo con el tambor, la pandereta o las claves fabricados en casa.

A continuación muestra a los niños fichas con los dibujos de los objetos, que en el respaldo se relacionen con la escritura rítmica así: (VER PLATAFORMA)

Pez = Negra Silla = Corchea

Pide a los niños que lean estas imágenes con los sonidos de los instrumentos.

Fichas con imágenes y escritura rítmica.

ACTIVIDADES EN CASA

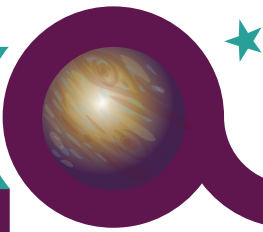
Objetivo del juego: Identificar objetos de nuestra casa y relacionarlos con acciones.

Por ejemplo cuando alguien cocina, inventar una secuencia de palabras rítmicas con todos los ingredientes y desarrollar un juego de memoria bailando en tiempo o llevando el pulso con las palmas. Repite el juego en familia con diferentes acciones. EJ: sal -sal - chocolate - olla - licuadora - molinillo - cama - bicicleta. Con estas palabras que describen objetos de tu casa, representa sonidos rítmicos en el cuerpo.



APOYO DE PADRES

• Apoyar al niño en la construcción de las secuencias rítmicas habladas, buscando acciones que refuercen su vocabulario y sus rutinas, como la hora de cepillarse los dientes, la hora de ir a dormir, etc.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

En esta semana, invitaremos al niño a desarrollar el sentido rítmico a través del movimiento, la expresión corporal y el juego con objetos.



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Demuestra el desarrollo del sentido rítmico - musical con percusión corporal e instrumental.

2

Demuestra el desarrollo del sentido rítmico - musical con expresión corporal y el juego con objetos.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos no convencionales (tapas de ollas)
- Instrumentos musicales: pandereta, claves y tambor.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: COMPLETAR LAS FRASES DE UNA CANCIÓN

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Con una de las piezas musicales que los niños sientan más cercana, organiza una serie de sonidos corporales que estén en el ritmo de la letra o melodía.

Por ejemplo:

Bajo de un Bo - tón - tón - tón - tón
pie pie pie

Que encontré Mar - tón - tón - tón - tón
palma palma palma

Habia un ra - tón - tón - tón - tón
pecho pecho pecho

Hay que Chiqui - tón - tón - tón - tón
pierna pierna pierna.

En cada parte del cuerpo se percibirá suavemente. Luego sin el sonido de la voz, pero con el gesto de mímica, se escucharán las tímbricas del cuerpo.

- Debajo el botón - Tradicional español

- Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 3 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

EXPERIENCIA 2: ACOMPAÑO CON PERCUSIÓN

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** VOCAL - INSTRUMENTAL

Para iniciar organiza una serie de objetos por tímbricas cercanas y divide el grupo en tres. Por ejemplo: sonidos de latas - sonidos de madera - semillas. Cada niño seleccionará en qué grupo quiere participar. También puedes utilizar los instrumentos de percusión elaborados en casa (claves, pandereta y tambor).

Previamente, selecciona cinco canciones de las trabajadas en el módulo. Todos iniciarán marcando el pulso de la canción escogida.

Luego, mientras el grupo 1 sigue marcando el pulso, acércate al grupo dos e indica un ritmo sencillo diferente del pulso pero basado en él que los niños del grupo deben repetir. Procede del mismo modo con el grupo tres. Cuando toda la banda rítmica esté lista podrán iniciar el canto suavemente.

Es importante tocar muy suave los instrumentos para que los niños y niñas no griten al cantar y adicionalmente realizar este ejercicio en espacios abiertos o en los escenarios en los que serán nuestras presentaciones, de esta manera los niños y niñas se habituarán a entornos sonoros diferentes o con público.

Este ejercicio se puede repetir varias veces.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos no convencionales (tapas de ollas)
- Instrumentos musicales: pandero, claves y tambor.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: PREPARANDO NUESTRO CONCIERTO

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO
EDUCACIÓN RÍTMICA

Con las cinco canciones escogidas en la experiencia anterior, tenemos listos nuestros acompañamientos rítmicos. Ahora vamos a trabajar una puesta en escena.

Podemos dividir el grupo en cinco:

Grupo 1: Toca el pulso.

Grupo 2: Toca otro ritmo basado en el pulso del grupo 1.

Grupo 3: Toca un ritmo diferente al ritmo del grupo 2 y basado en el pulso del grupo 1.

Grupo 4: Canta

Grupo 5: Baila la canción realizando movimientos corporales sincronizados con el ritmo y con la melodía.

Para cada una de las canciones, las actividades de cada grupo pueden cambiar. Es decir que no es siempre el mismo grupo que cantará o bailará. Si la canción es muy corta, se puede repetir varias veces iniciando piano y luego haciendo un crescendo para llegar a fuerte.

Recuerda que las canciones más adecuadas para los niños pequeños son las que tienen una forma musical sencilla, un contenido verbal que los niños puedan entender, que hablen de cosas interesantes para ellos y que además vengán acompañadas de acciones, gestos y movimientos.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Seguir el ritmo con un instrumento de percusión.

Con instrumentos no convencionales que encuentren en casa (o si lo desean con los instrumentos de percusión fabricados) realizar desplazamientos de acuerdo al ritmo que se indique por parte de un integrante. Pueden correr, saltar, caminar, parar.

Invitar a los integrantes de la familia para que a manera de trencito imiten los movimientos que el guía o director realice, cambiando su velocidad de lento a rápido y viceversa.



APOYO DE PADRES

- Apoyar al niño con el repaso de las canciones y actividades para el concierto de cierre del Módulo 3 en el que participará

★ AÑO 1

EL RITMO DEL LENGUAJE



SEMANA 6

MÓDULO 3



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

En esta semana final los niños presentarán un concierto con canciones y rondas aprendidas en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Aplica los conocimientos musicales con su participación en ensambles tanto vocales como instrumentales.

2 Se desempeña con propiedad en el escenario.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el espacio amplio y adecuado.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: tambor, pandereta y claves.
- Instrumentos no convencionales.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: ENSAYO

En la primera hora de clase, se realiza el ensayo en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Iniciamos con una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar. Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo. Es importante que se otorgue un lugar de trabajo y rol a cada niño y establecer una guía sonora o señal corporal para que cada uno ocupe su lugar antes del ensayo y presentación.



REPERTORIO

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: CONCIERTO

Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.



APOYO DE PADRES

- Asistir, junto a la familia y amigos al concierto en el cual el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





★ AÑO 1

MÓDULO 4

MOVIMIENTO SONORO

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Fortalecer la capacidad de expresión de los niños a través del sonido y la música, vinculando su cuerpo desde el ritmo y la voz.



Durante este cuarto módulo los estudiantes estarán en capacidad de entonar canciones utilizando los matices básicos (Forte, Mezzoforte, Piano) y elementos rítmicos sencillos. Además, podrán cantar en grupos para alternar frases y matices.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

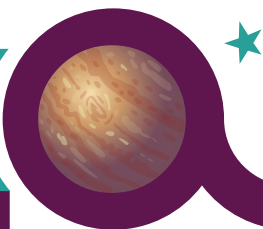
Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana los niños podrán reconocer y expresar con su cuerpo las diferentes líneas melódicas de una canción o estructura musical.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Identifica sonidos ascendentes o descendentes a través de movimientos de su cuerpo.

2 Reconoce en el repertorio líneas melódicas ascendentes y descendentes.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Palos de escobas o aros de colores.

- Instrumentos musicales contruidos en casa (tambor, pandereta y claves).

- Grabadora o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma).

- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: UNA ESCALERA SONORA

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA:** RÍTMICA Y MELÓDICA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL

El propósito de esta actividad es que los niños empiecen a familiarizarse con los sonidos de la escala musical. Para iniciar pondremos en el piso palos de madera u ocho aros de colores de forma horizontal, como si fuera un camino o una escalera.

Imita con tu voz el sonido de una sirena. Los niños van caminando entre los espacios de la escalera a medida que el sonido asciende y se devolverán a medida que el sonido desciende.

Otra opción es usar una rima con escala musical (hablada en la primera parte y cantada cuando aparecen las notas musicales):

Recitado: Ocho pasitos pa' lante, cada uno me dará.
Una nota suavécita, que al cielo me llevará.
Entonado: Do, re, mi, fa, sol, la, si, do.

Cuando se cantan las notas los niños saltan sobre la escalera que hemos construido. Así se le da un ritmo y un tempo al ejercicio de la escala musical.



REPERTORIO

Rima : Ocho pasitos pa' lante- Ángela Tapiero

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **W.A. Mozart: Pequeña Serenata Nocturna en Sol Mayor. Primer movimiento.**
<http://bit.ly/SerenataNocturna>

EXPERIENCIA 2: SONIDOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA:** AUDITIVA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Invita a los niños a sentarse en círculo y a escuchar el efecto sonoro de sonidos graves a sonidos agudos, disponible en la plataforma. Si no cuentan con acceso a Internet puedes usar tu voz para realizar sonidos graves y agudos.

A continuación los niños interpretarán lo que han oído con el movimiento de sus brazos: brazos hacia arriba cuando el sonido es ascendente y brazos hacia abajo cuando es descendente.

Puedes dividir la clase en dos grupos, uno sigue los movimientos ascendentes y el otro grupo los descendentes. Cuando los niños han aprendido a diferenciar los sonidos ascendentes y descendentes entonan una canción relacionada con el tema, por ejemplo "Pepe y Juan", "la escalera", "la ranita cri" (disponibles en la plataforma).

- Efectos de sonidos ascendentes y descendentes.

- La escalera - Tradicional popular.

- La ranita cric. - Tradicional popular.

- En mi botecito - Tradicional popular.

- **G. Gershwin: Rapsodia en Azul.**
<http://bit.ly/RapsodiaEnAzul>

- **J. Haydn: Sinfonía "la Sorpresa", segundo movimiento.**
<http://bit.ly/LaSorpresa>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Palos de escobas o aros de colores.
- Instrumentos musicales contruidos en casa (tambor, pandereta y claves).
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma).
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: ABRIR EL OIDO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA: AUDITIVA**
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Para identificar sonidos ascendentes y descendentes también puedes realizar audiciones de repertorios de piezas musicales apropiadas para los niños, como las que te sugerimos en la plataforma.

Traten de encontrar en ellas sonidos ascendentes y descendentes y realizar un movimiento corporal en el momento en que suenen. Por ejemplo al escuchar un sonido ascendente el cuerpo se estira como si fuéramos a tocar el cielo y al escuchar uno descendente nos agachamos como queriéndonos meter dentro de la tierra.

REPERTORIO

Utilizar temas musicales ofrecidos en los primeros 4 módulos

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **P. Tchaikovsky: Suite de "El Cascanueces" opus 71a. Danza del Té (o Danza China)**
<http://bit.ly/DanzaDelTe>

EXPERIENCIA 4: ¡VAMOS A CANTAR!

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL**
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN VOCAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Invita a los niños a escuchar una canción varias veces, aprender el texto recurriendo a las palabras que van recordando y luego cantar la canción con poco volumen. Puedes usar "La rumba de los animales", disponible en la plataforma.

A continuación organizamos varios grupos y les pedimos que dramaticen la canción. Finalmente ellos escogen el grupo que mejor haya actuado.

La rumba de los animales - Jorge Velosa



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: : identificar sonidos agudos o graves en el entorno cotidiano.

En familia realizar una lista de objetos de la casa que producen sonidos agudos o graves. Por ejemplo: un vaso tocado con una cuchara es agudo, el golpe en la puerta es grave, el reloj despertador puede ser agudo, etc.



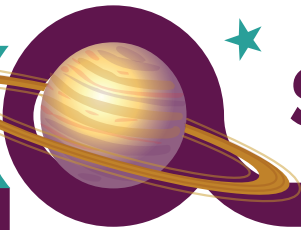
APOYO DE PADRES

- Comentar y enriquecer la lista de objetos que producen sonidos agudos o graves.

- A partir de esta semana las familias construirán con sus niños un palo de lluvia con materiales reciclados. En la plataforma se encuentra un video y una infografía con el paso a paso para construirlo.



AÑO 1



SEMANA 2

MÓDULO 4



MOVIMIENTO SONORO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

A partir de las actividades de esta semana los niños fortalecerán la expresión y la comunicación por medio del canto como fusión de música y lenguaje.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Utiliza la palabra hablada como elemento creativo desde lo sonoro y expresivo explorando diferentes formas de pronunciación.

2 Usa su gesto expresivo para entender, memorizar y disfrutar de una pieza musical.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Bombas y granos de maíz.
- Instrumento palo de lluvia.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de cuentos, rimas y canciones infantiles.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: EL JUEGO DE LA FONOMÍMICA

Una estrategia maravillosa para que los niños y niñas escuchen atentamente y memoricen una pieza musical es usar la mímica, es decir, mover la boca fingiendo la reproducción de una voz.

Puedes iniciar la sesión viendo con los niños los videos que están en la plataforma en los que se vincula claramente el tiempo de la canción con las dinámicas y el gesto. Posteriormente los niños y niñas tratarán de seguir la letra desde la fonomímica.

Luego de dos repeticiones, imitarán la línea melódica percutiendo sobre las piernas o usando tímbricas corporales. Cuando lo consideres pertinente invita a los niños a cantar usando el gesto, **el tiempo y las dinámicas**.

En esta actividad puede ser útil aprender las canciones por partes y luego rotar cada parte por grupos.

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL
ESCUCHA COMPRESIVA - AUDITIVA Y MELÓDICA



REPERTORIO

- Caramelo de maní. Daniel Oviedo

- **Cuidame. Cantoalegre.**
<http://bit.ly/CuidameCantoalegre>
- **Don Pepito Verdulero.**
<http://bit.ly/DonPepitoVerdulero>
- **La pájara Pinta..**
<http://bit.ly/PajaraPinta>
- **La casita:**
<http://bit.ly/TengoUnaCasita>

EXPERIENCIA 2: SEMILLAS SONORAS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

Con una de las piezas que sugerimos en la plataforma vamos a explorar usando solo sonidos de semillas.

Es muy fácil: usando bombas rellenas con semillas y posteriormente infladas, tendremos una maraca. También podemos usar el palo de lluvia que hemos fabricado con ayuda de las familias.

Este palo de lluvia o maracas acompañarán rítmicamente la canción. En los finales de cada frase mantendremos el sonido de semillas como una nota larga. El profesor dará una señal y continuaremos de frase a frase hasta el final.

- Caramelo de maní. Daniel Oviedo.

- En mi botecito - Tradicional



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: SEMILLAS SONORAS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

Ahora vamos a ejercitar la palabra hablada con un buen repertorio de rimas, adivinanzas, refranes para hacer actividades variadas de ritmo y recitación.

Para iniciar selecciona algunos de estos textos de la tradición oral. En el libro Cantapalabras de la Serie Leer es mi Cuento puedes encontrar algunas opciones. http://maguare.gov.co/leere-smicuento/libro_maguare/canta-palabras/

Cada rima, refrán o adivinanza puede ir acompañada de movimientos libres propuestos por los niños. También pueden explorar diferentes estilos de pronunciación.

En la actividad ten en cuenta el aspecto sonoro y expresivo de las palabras e invita a los niños a hacer contrastes de voces agudas y graves, para evitar toda impresión monótona.



REPERTORIO

- El rey de España - Recopilación Olga Lucía Jiménez.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Utilizar la palabra hablada como elemento creativo desde lo sonoro y expresivo en actividades rítmicas.

¡Exploremos nuestra memoria!

¿Recuerdas algún trabalenguas, adivinanza o refrán? Compártelo con los miembros de tu familia e invítalos a que lo aprendan.

Luego pueden jugar a interpretarlos con diferentes acentos regionales y modulaciones de voz, refranes, adivinanzas y trabalenguas.



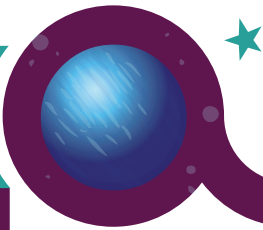
APOYO DE PADRES

- Relatar al niño adivinanzas, rimas, rondas, arrullos y trabalenguas de su época (memoria sonora).



AÑO 1

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA 3

MÓDULO 4



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana vamos a potenciar las capacidades expresivas de los niños con actividades de ritmo y movimiento.



MEDICIÓN DE LOGROS

- 1 Desarrolla la memoria auditiva a través de canciones de diferente velocidad y temática.
- 2 Elabora murales con palabras y dibujos sobre temas relacionados a textos de canciones de diferentes temas y velocidades.
- 3 Desarrolla elementos expresivos musicales mediante la puesta en escena de una canción con acompañamiento de instrumentos de percusión.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos no convencionales.
- Instrumentos musicales: tambor, claves, palo de lluvia y pandereta elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de rondas, rimas, retahílas y canciones infantiles.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: ME RELAJO CON CANCIONES

Vamos a practicar ejercicios de relajación. Para iniciar nos recostamos en el piso y vamos respirando poco a poco. Luego invitamos a los niños a escuchar canciones disponibles en la plataforma y realizamos movimientos de tensión - relajación.

También pueden escuchar paisajes sonoros relajantes: el mar, el campo, sonidos de naturaleza, que puedas disfrutar en tu lugar de trabajo y vivienda o usar los que están disponibles en la plataforma.

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
ESCUCHA COMPRENSIVA: AUDITIVA

- **E. Grieg: Peer Gynt, Suite No. 1 Opus 46, la Muerte de Ase.**
<http://bit.ly/MuerteDeAse>
- **J. Massenet: la Meditación de Thais**
<http://bit.ly/MeditacionThais>

EXPERIENCIA 2: UN MURAL DE PALABRAS SONORAS

Ahora vamos a escuchar canciones de diferentes velocidades y temáticas, en la plataforma te proponemos algunas.

Después de cada canción invita a los niños a recordar palabras relacionadas con el tema y a crear un mural con las palabras y dibujos. Para finalizar entonan las canciones **muy piano, sin gritar y tratando de vocalizar muy bien.**

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA:** AUDITIVA, RÍTMICA
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

- **Pitti Martínez: Pasalá.**
<http://www.maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/pasala-pitti-martinez>
- **Tu rockcito: Una pulga por aquí.**
<http://www.maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/una-pulga-por-aqui>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos no convencionales.
- Instrumentos musicales: tambor, claves, palo de lluvia y pandereta elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de rondas, rimas, retahilas y canciones infantiles.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: SECUENCIAS RÍTMICAS

Para esta actividad vamos a escuchar la canción "La hormiguita Martha Inés" de Daniel Oviedo (Disponible en la plataforma).

Luego memorizamos el texto y hacemos una corta representación. Dividimos el grupo en tres para cantar con acompañamiento de instrumentos no convencionales o los instrumentos que hemos construido con la ayuda de las familias. Distribuiremos secuencias rítmicas en tres grupos que contengan las figuras que estamos trabajando en este módulo:

Grupo 1: negras - pulso.

Grupo 2: corcheas + negras.

Grupo 3: Pueden ser semillas con notas largas intermitentes o solo en los finales de cada frase de la canción.



REPERTORIO

CAPACIDADES: **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** VOCAL, INSTRUMENTAL
ESCUCHA COMPRENSIVA: RÍTMICA

- La hormiguita Martha Inés - Daniel Oviedo

• **La casita:**
<http://bit.ly/TengoUnaCasita>

• **J. Massenet: la Meditación de Thais**
<http://bit.ly/MeditacionThais>

EXPERIENCIA 4: EL JUEGO DEL ECO

Para iniciar vamos a aprender la canción: "Los zancuditos", disponible en plataforma.

Luego invitamos a los niños a repetir por frases el texto de cada canción, a manera de cuento. Para finalizar incluimos varias sonoridades y gestos en el texto de las canciones y pedimos a los niños que las imiten, en forma de eco.

Este ejercicio también se puede realizar con los instrumentos de percusión construidos en casa.

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN VOCAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

- Los zancuditos. Daniel Oviedo

Cantoalegre: Jugando al eco:
<http://bit.ly/JugandoAlEco>



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Potenciar las capacidades expresivas de los niños.

A partir de una canción propuesta por los padres, escucharla, aprenderla, entonarla y elaborar dibujos de acuerdo con el texto.



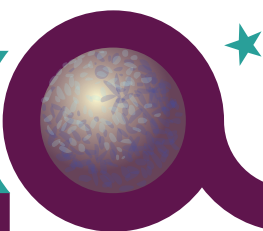
APOYO DE PADRES

- Enseña al niño una canción que aprendiste en tu infancia para que después de cantarla elabore dibujos con las palabras que le llamaron la atención.



AÑO 1

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA 4

MÓDULO 4



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana vamos a desarrollar en el niño la consciencia corporal de sí mismo y de los otros en relación con el espacio.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Asocia sonidos y los relaciona de forma práctica con la audición y el movimiento corporal.

2 Distingue la estructura de una pieza musical y la vincula con un movimiento corporal.

3 Imita secuencias de movimientos corporales del profesor creando diferentes sonidos con partes de su cuerpo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

• Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.

• Grabadora o reproductor de música.

• Repertorio de canciones infantiles y de diversos géneros.

• Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: CUENTOS MUSICALES

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL:** EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Para esta actividad escogemos un cuento sencillo y no muy largo, lo sonorizamos asociando un sonido a cada personaje (onomatopeyas, sonidos de animales) o un instrumento (claves, etc.). También puedes invitar a los niños a que inventen el cuento.

Esto nos sirve para ir introduciendo los instrumentos con los cuales podrán experimentar los niños cuando termine el cuento. Para finalizar podemos inventar alguna canción relacionada con el tema del cuento o realizar alguna audición para hacer una coreografía que refleje la forma de la pieza.

Para motivar a los niños, puedes invitarlos a escuchar los cuentos sonoros que te sugerimos a continuación:

- **A los monos les duele la barriga - Grupo Eduvida**
<http://bit.ly/AlosMonosLesDuelelaBarriga>
- **A. Vivaldi: Las cuatro estaciones, la primavera - primer movimiento.**
<http://bit.ly/PrimaveraVivaldi>
- **Pipe: ¡Guau! Maguaré - Crónicas infantiles**
<http://bit.ly/PipeGuau>
- **La casita:**
<http://bit.ly/TengoUnaCasita>
- **El tiburón azul. Corporación Entrecuentos.**
<http://bit.ly/TiburonAzul>

EXPERIENCIA 2: AUDICIONES ACTIVAS

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA:** AUDITIVA
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: TEORÍA

Una cosa es escuchar música o un sonido particular en un supermercado o en un bus y otra cosa es sentarse, cerrar los ojos y concentrarse en lo que se escucha. Las audiciones ACTIVAS son muy importantes. Cuando escuchamos activamente, nuestra atención y sentidos están comprometidos totalmente.

Una forma de escuchar activamente es vincular el sonido con un movimiento corporal. Para ello selecciona dos o tres piezas que tengan una estructura fácil o que tenga tres partes A-B-A, luego selecciona un movimiento o gesto para cada parte.

Por ejemplo: Allegro Suzuki Libro 1:

- A. Cuatro pasos adelante cuatro pasos atrás y se repite.
- B. Balancear el cuerpo impulsado por los brazos y girar al final de la frase.
- A. Cuatro pasos adelante cuatro pasos atrás.

- **R. Strauss: Así habla Zarathustra, inicio de la obra.**
<http://bit.ly/AsiHablaZarathustra>
- **J.S. Bach: Toccata y Fuga en re menor BWV 565.**
<http://bit.ly/TocataFuga>
- **Allegro Suzuki Libro 1.**
<http://bit.ly/AllegroSuzuki>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles y de diversos géneros.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: IMITACIÓN CON PERCUSIÓN CORPORAL

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
EDUCACIÓN RÍTMICA

¡Vamos a jugar al ritmo! Para iniciar realiza secuencias de movimientos con tu cuerpo, luego los niños imitan esos movimientos, crean diferentes sonidos con las partes del cuerpo como las palmas, muslos, pies, pecho, sonidos con la boca y chasquidos con los dedos. También se pueden utilizar los instrumentos de percusión que hemos fabricado en casa.

- **La casita:**
<http://bit.ly/TengoUnaCasita>



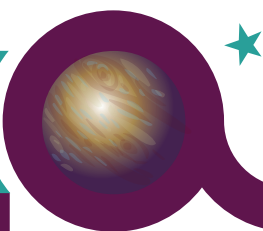
ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: escuchar y cantar música de diversos géneros que encuentra en la plataforma.



APOYO DE PADRES

- Contarle al niño el tipo de música que escuchaba en su infancia de acuerdo con la época del año.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana vamos a trabajar en el desarrollo de la capacidad auditiva de los niños desde la imitación de patrones rítmicos definidos.



MEDICIÓN DE LOGROS

- 1 Asocia secuencia de figuras con sonidos predeterminados producidos con partes del cuerpo.
- 2 Acompaña canciones con sonidos predeterminados producidos con partes del cuerpo, asociados a la secuencias de figuras propuestas por el profesor.
- 3 Cambia velocidad y dinámica a canciones trabajadas marcando el ritmo con instrumentos de percusión.
- 4 Canta sobre ostinatos rítmicos que realiza parte del grupo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales, juguetes, etc.
- Tarjetas elaboradas con figuras para el musicograma (estrellas, soles, lunas, flores, girasoles, etc.).
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: MUSICOGRAMA

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL
ESCUCHA COMPRENSIVA: AUDITIVA

Los musicogramas son herramientas muy útiles para realizar audiciones musicales activas, visualizar la escucha y desarrollar la profundización del conocimiento de una obra musical. Para hacerlo realiza o descarga de la plataforma unas tarjetas con símbolos y asígnale a cada una un sonido de percusión corporal (puede ser un sonido o dos) y una célula rítmica sencilla (pueden incluirse también pulso y acento). Por ejemplo:

Estrellas: Chasquido de dedos.
Corazones: sonidos con las manos en el pecho.
Girasoles: Palmadas.
Lunas: Golpes con los pies.
Soles: sonidos con las manos en la cabeza.

Realiza varias secuencias de cada una de ellas. Luego arma una secuencia de tarjetas y léelas de acuerdo con el sonido corporal asignado, los niños repetirán la actividad ya sea individualmente o en grupo.



REPERTORIO

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.
- El juez de Aranjuez - Canción tradicional.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

EXPERIENCIA 2: EL MUSICOGRAMA EN UNA CANCIÓN

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL, INSTRUMENTAL

Una vez que los niños han aprendido los sonidos y movimientos del musicograma, seleccionamos una canción de las trabajadas en este módulo y la acompañamos siguiendo las tarjetas, de acuerdo con el orden establecido con anterioridad. Esta percusión se convertirá en el acompañamiento instrumental de nuestra canción.

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.
- El juez de Aranjuez - Canción tradicional.

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales, juguetes, etc.
- Tarjetas elaboradas con figuras para el musicograma (estrellas, soles, lunas, flores, girasoles, etc.).
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: JUEGO RÍTMICO

CAPACIDADES: **EDUCACIÓN RÍTMICA**
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL, INSTRUMENTAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Para iniciar selecciona dos tímbricas para usar objetos sonoros, pueden ser cucharas, vasos o lápices sobre los puestos de madera. Y también nuestros instrumentos de percusión fabricados en casa.

Invita a los niños a explorar los sonidos y luego todos tocando el ritmo y cantando una o varias de las piezas musicales del repertorio ya aprendido, podrán cambiar de velocidad y de dinámica. Finalmente el profesor guiará una secuencia rítmica corta que se repetirá varias veces, pedirá que un grupo de niñas y niños dejen de tocar objetos sonoros y canten sobre el patrón rítmico que hacen los demás compañeros de la clase.

REPERTORIO

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.
- El juez de Aranjuez - Canción tradicional.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

EXPERIENCIA 2: ¿CÓMO HACER UN ENSAYO?

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL**
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL, INSTRUMENTAL
EDUCACIÓN RÍTMICA

Te proponemos iniciar el primer ensayo general de la muestra del proceso definiendo una ubicación en la que cada niño tenga contacto visual contigo. Hacemos propuestas sobre el manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

Salir a otros lugares es importante para reconocer la acústica del lugar, y trabajar la formación nuevamente, buscando que todos los niños sean el foco del concierto. Realiza algunos ejercicios de calentamiento corporal, activando articulaciones, desde las más pequeñas (falanges de dedos) hasta que todo el cuerpo se active y por supuesto un calentamiento vocal usando herramientas de las semanas o módulos anteriores, (sonidos de gatos, burbujas con labios, ua - ua usando la voz cantada y sin esforzar la voz).

Para finalizar, interpreten las piezas que quieren incluir en la muestra del proceso de este módulo, sin detenerse por ningún error o inconveniente, así podrán identificar los detalles que se debe fortalecer en el aula de clase.

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.
- El juez de Aranjuez - Canción tradicional.

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: acercarse a la representación visual de la música.

¡Vamos a hacer un musicograma!

En familia vamos a elaborar el propio musicograma. Se pueden realizar los dibujos con colores u otros materiales y crear sus propios ritmos y movimientos. Ten presente que las tarjetas deben cambiar de orden frecuentemente para que haya más diversidad de movimientos.



APOYO DE PADRES

- Colaborar en la elaboración de las tarjetas y participar en la actividad propuesta.

★ AÑO 1

MOVIMIENTO SONORO



SEMANA 6

MÓDULO 4



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

En esta semana final los niños presentarán un concierto con canciones y rondas aprendidas en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Demuestra capacidad de entonar canciones utilizando los matices básicos (Forte, Mezzoforte, Piano) y elementos rítmicos sencillos. Además, puede cantar en grupo para alternar frases y matices.

2 Participa activamente en el concierto de cierre de módulo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado.
- Instrumentos musicales elaborados en casa (tambor, pandereta, palo de lluvia, claves).
- Instrumentos no convencionales, juguetes, etc.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: ENSAYO

En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario la muestra del proceso para la comunidad educativa. Iniciamos con algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento y una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar.

Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.



REPERTORIO

- Muestra del proceso con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: CONCIERTO

Muestra de proceso y de cierre del módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.

- Muestra del proceso con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.



APOYO DE PADRES

- Asistir, junto a la familia y amigos, al concierto en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





MÓDULO 5

INTENSIDAD DEL SONIDO

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Activar desde el desarrollo auditivo y el gesto corporal la conciencia de las intensidades sonoras.

Durante este quinto módulo los niños reconocerán la intensidad del sonido: **forte, mezzoforte y piano, mediante la interpretación de canciones y la elaboración de cuentos.**

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como :

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender los conceptos de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: La música nos permite acercarnos a paisajes sonoros de los diversos contextos que son parte de la cultura, son patrimonio inmaterial y se constituyen en fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en cartulina.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, haciendo uso de la plataforma Viajeros del Pentagrama.

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, sitio web de la Estrategia Digital de Apoyo a la Formación Musical del Ministerio de Cultura de Colombia, la Fundación Nacional Batuta y la Organización de Estados Iberoamericanos (O.E.I.), encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos PDF y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las primeras cinco semanas del módulo se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido para la semana 6.

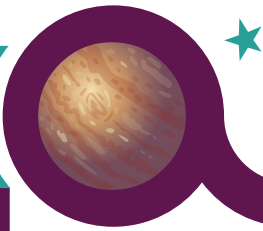
Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.





AÑO 1

INTENSIDAD DEL SONIDO



SEMANA 1

MÓDULO 5



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana lograremos que los niños reconozcan las diferentes intensidades del sonido (forte, mezzoforte y piano).



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Discrimina auditivamente las diferentes intensidades del sonido.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Crayones, tizas o lápices de colores.
- Tablero.
- Pelotas.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: VAMOS A GARABATEAR.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura.

En esta actividad vamos a invitar a los niños a escribir de una manera divertida. Para iniciar entrega a cada niño un crayón, tiza o lápiz de color. A continuación busca un tablero o un espacio en el cual se pueda rayar, dibujar y pintar (dentro de lo posible, evitar hojas convencionales). Luego selecciona un objeto sonoro o instrumento musical de los construidos con la ayuda de las familias para interpretar sonidos de diferentes intensidades (forte, mezzoforte y piano) y establece una convención gráfica para cada sonido.

Los niños y niñas representarán gráficamente cada intensidad interpretada al mismo tiempo que el instrumento que produce el sonido, por ejemplo:

forte: un círculo.
mezzoforte: una raya vertical.
piano: un punto.

Es nuestro primer ejercicio de dictado musical ¡Adelante!

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Esther González: *Pintar la música 2009*
<http://bit.ly/pintarlamusica>

Pollock: *Música en movimiento*
<http://bit.ly/musicaymovimiento>

Cantoalegre: *Una estrellita*
<https://vimeo.com/71535084>

EXPERIENCIA 2: BALONES RUIDOSOS Y SILENCIOSOS.

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

Busca una pelota y ponla a rebotar con sonido fuerte y con sonido piano, comparando la fuerza necesaria para cada acción. De esta manera el niño observa que para hacer un sonido fuerte es necesario aplicar fuerza y para hacer un sonido piano, todo lo contrario.

Luego haces percutir en un tambor sonidos fuerte y sonidos piano y los niños cada uno con una pelota la hacen rebotar siguiendo la intensidad indicada por ti.

L. v. Beethoven: *Sinfonía No.5, primer movimiento.*
<http://bit.ly/SinfoniaN5>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Crayones, tizas o lápices de colores.
- Tablero.
- Pelotas.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con Internet para acceder a la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: JUGUEMOS CON LAS INTENSIDADES DEL SONIDO

Invita a los niños a recorrer el espacio para buscar cada uno dos piedras pequeñas y lisas que al chocarse puedan sonar (también pueden utilizar las claves que fabricaron en casa). Luego, organizados en círculo, escoge dos gestos para indicar cuándo tocar piano y cuándo tocar fuerte, así:

forte: Manos con palmas abiertas hacia el cielo y brazos extendidos.
piano: Manos con palmas abiertas hacia el piso, a la altura de la cintura.

Escoge una secuencia rítmica muy corta (ta ca ta), los niños deben seguir tus gestos para subir o bajar el volumen. Para terminar el ejercicio, cuando todos estén en silencio indica uno a uno cuándo empezar a tocar, para mostrar que al aumentar el número de intérpretes, también cambia la dinámica del sonido, de piano a fuerte.

También puedes escoger algunas canciones aprendidas en los módulos anteriores y hacer juegos de dinámica con ellas.

REPERTORIO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO** - Educación corporal.
ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.

- Secuencias rítmicas cortas, binarias y ternarias identificadas con números.

• **J. Brahms: Concierto para violín y orquesta opus 77: Tercer movimiento - allegro.**
<http://bit.ly/ConciertoViolin>

• **Teresa Jennings: Forte Piano** <http://bit.ly/ConciertoViolin>

EXPERIENCIA 4: CANTEMOS CON DIFERENTES INTENSIDADES

Invita a los niños a escuchar una canción varias veces, aprender el texto y luego cantarla. Puedes usar la que está en el repertorio sugerido o una canción aprendida en los módulos anteriores.

Seguidamente organiza varios grupos y pídeles que actúen o dramaticen la canción, utilizando las diferentes intensidades que hemos trabajado esta semana.

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA** - Auditiva.
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal y vocal.

- Daniel Oviedo: Dos regalos.

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Reconocer las intensidades del sonido en la música. En casa podemos escuchar canciones con intensidades de sonido diferentes, por ejemplo: Canción de cuna y Rock.

Recomendamos escuchar cualquier tema de música clásica que se caracteriza por tener gran diversidad de dinámica. Además, podemos hacer un paralelo entre la intensidad del sonido (forte, mezzoforte y piano) con la intensidad de la luz (intensidad baja = piano, intensidad alta = forte).

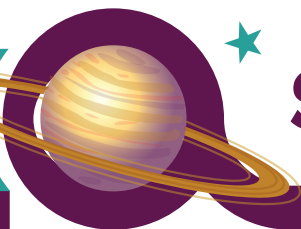


APOYO DE PADRES

- Escuchar activamente en familia las dinámicas sugeridas. Pueden escoger una canción de cuna, un tema de Rock fuerte o cualquier tema de música clásica que se caracteriza por tener numerosas intensidades de sonido.



AÑO 1



SEMANA

2

MÓDULO 5



INTENSIDAD DEL SONIDO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana propiciaremos que los niños represente las diferentes intensidades del sonido a través de su cuerpo y de su voz.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Discrimina auditivamente los cambios de intensidad en una canción.

2 Representa corporalmente los cambios en la intensidad de una canción mediante gestos que indiquen cantar fuerte y cantar piano



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Cartones de un octavo.
- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de cuentos, rimas y canciones infantiles.
- Computador con Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: DIRECTOR DEL CORO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva. USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.**

Para iniciar enseña una canción a los niños, te sugerimos "Yo soy un artista", disponible en la plataforma. A continuación, nombra un director para el coro y pídele que escoja dos gestos: uno para los sonidos fuerte y otro para los sonidos piano. Entonan la canción y el director asignado dirige el coro mostrando con los gestos cuándo desea que canten fuerte y cuándo piano. Posteriormente otro niño pasa a realizar la actividad (cada niño creará sus propios gestos).

Finalmente, mientras marchan y cantan, pueden seguir el ritmo real con las palmas.

- Popular colombiano: Yo soy un artista.

EXPERIENCIA 2: EL ÁRBOL

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal. ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**

En esta actividad identificaremos las intensidades del sonido a través del movimiento corporal.

Para empezar pregunta a los niños cómo crece un árbol: primero se planta la semilla y poco a poco éste va creciendo. Luego invítalos a crecer como árboles siguiendo la intensidad del sonido: los niños se colocan en el suelo muy acurrucados, como si fueran semillas, mientras suena una música muy piano. El profesor va aumentando poco a poco la intensidad (volumen) de la música y los niños se van levantando como si fueran las ramas del árbol que va creciendo. Cuando disminuye la intensidad de la música los niños vuelven a su posición inicial.

- E. Grieg: Peer Gynt, suite No. 1 Op. 46: En la cueva del Rey de la Montaña. <http://bit.ly/CuevaDelRey>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Cartones de un octavo.
- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandero elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de cuentos, rimas y canciones infantiles.
- Computador con Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: CANTEMOS FORTE Y PIANO

Enseña a los niños una de las canciones del repertorio sugerido para esta actividad o escoge un tema aprendido en los módulos anteriores. Cuando la hayan aprendido bien, invítalos a cantarla fuerte y piano. Los niños deben expresar qué sienten cantando la canción en las dos intensidades. Luego puedes pedirles que canten por frases y a cada una de estas frases le asignas una intensidad contrastante, así:

Frase o estrofa 1: piano.

Frase o estrofa 2: fuerte.

Frase o estrofa 3: Inician piano y con las señales indicadas la semana anterior incrementan el volumen.



REPERTORIO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO** - Educación vocal.

- Esther Schneider: Por la escalerita.

- Daniel Oviedo: Dos gallinitas.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Identificar los sonidos piano y fuerte en una canción.

En familia, canten un tema de los aprendidos en la escuela. El niño pedirá que canten fuerte o piano de acuerdo con los gestos que indique (tal y como aprendió en la clase).

Repitan la canción para hacerla la primera vez fuerte y la segunda vez piano y hablen sobre las sensaciones que se generaron al cantar en cada intensidad del sonido.

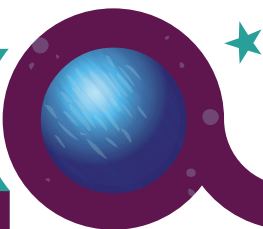
También pueden hacer el mismo ejercicio cantando temas musicales aprendidos en los 4 primeros módulos.



APOYO DE PADRES

- Con las canciones trabajadas en la escuela, conformar junto a la familia el coro que el niño va a dirigir exagerando las indicaciones que el director (el niño) con los gestos pide para sonido piano o fuerte.

Repitan la canción aprendida la primera vez fuerte y la segunda vez piano. Cada miembro del coro le cuenta al niño qué siente con la canción de acuerdo con la intensidad.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana enriqueceremos el repertorio de canciones con nuevos conceptos de intensidad del sonido (crescendo, decrescendo).



MEDICIÓN DE LOGROS

1

Entona canciones con las intensidades trabajadas en las primeras dos semanas: forte - mezzoforte piano, crescendo - decrescendo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.

- Grabadora o reproductor de música.

- Repertorio de rondas, rimas, retahílas y canciones infantiles.

- Computador con Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: : INTENSIDAD DEL SONIDO Y EL GESTO.

Para comenzar selecciona tres intensidades de sonidos diferentes interpretadas con un tambor fabricado en casa. Luego invita a los niños a realizar una acción o movimiento, así:

forte = Girar.
piano = Agacharse.
mezzoforte = Vibrar piernas.

A continuación selecciona una de las piezas instrumentales de la plataforma (que tenga diferentes niveles de volumen). Al escuchar el tema musical los niños girarán, se agacharán o harán vibrar sus piernas, de acuerdo con la intensidad escuchada.

EXPERIENCIA 2: CRESCENDO Y DECRESCENDO.

Invita a los niños a emitir un sonido piano y pídeles que aumenten progresivamente su intensidad de acuerdo con las indicaciones gestuales que realices, hasta terminar con un sonido fuerte.

Luego emiten sonidos fuerte y progresivamente van disminuyendo su intensidad de acuerdo con las indicaciones gestuales que realices, hasta terminar con un sonido piano.

Puedes usar gestos como por ejemplo: abrir y cerrar los brazos, o empezar acurrucados e irse levantando poco a poco.



REPERTORIO

CAPACIDADES: **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- L.V Beethoven. **Marcha turca de las Ruinas de Atenas.**
<http://bit.ly/MarchaTurcad-elasRuinasdeAtenas>

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal.**
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.

- L.V Beethoven. **Marcha turca de las Ruinas de Atenas.**
<http://bit.ly/MarchaTurcad-elasRuinasdeAtenas>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.

- Grabadora o reproductor de música.

- Repertorio de rondas, rimas, retahílas y canciones infantiles.

- Computador con Internet para acceder a la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: LAS INTENSIDADES EN CANCIONES.

Juega con los niños a entonar canciones nuevas o ya aprendidas y a cantarlas combinando varias intensidades de sonido de manera contrastante: fuerte, piano, mezzoforte; crescendo y decrescendo.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal.**

- Olga Lucía Jiménez: Con mis ojos te miraré.

- Daniel Oviedo: Canción de Cuna.

- **J. Offenbach: Obertura de Orfeo en los Infiernos: Can can.**
<http://bit.ly/OberturaOrfeo>

EXPERIENCIA 4: COMPLETEMOS LA FRASE.

Organizados en círculo, invita a los niños a recordar una de las piezas musicales ya aprendidas en este módulo. Luego inicia una frase e indica a los niños con un gesto para que ellos la completen con lo que recuerdan.

Seguidamente traza una especie de arco con marcador o tiza en el tablero. Los niños dibujarán en el aire con su dedo este arco al mismo tiempo que cantan la frase de la canción, en este ejercicio podemos identificar frases cortas y largas. Por ejemplo:

Los pollitos dicen pío pío pío.

Para finalizar invita a los niños a hacer este mismo recorrido variando las intensidades del sonido, así: Las frases inician piano, van a fuerte y vuelven a piano. Y al contrario, empiezan fuerte, van a piano y vuelven a fuerte.

CAPACIDADES: **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN. USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal. ESCUCHA COMPRESIVA - Rítmica. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**

- **J.S. Bach: Menuet No. 2 (Suzuki violín libro 1)**
<http://bit.ly/MenuetN2>

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Entonar canciones con las diferentes intensidades trabajadas.

¡Vamos a hacer el juego del eco! El niño selecciona una canción y una intensidad: fuerte, mezzoforte o piano. Luego pide a los miembros de su familia que repitan la canción en la intensidad seleccionada.

APOYO DE PADRES

- Apoyar al niño con el juego del eco cambiando la persona dentro del grupo familiar para liderar el juego.

★
AÑO 1

INTENSIDAD DEL
SONIDO

★
SEMANA 4

MÓDULO 5



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana desarrollaremos en los niños la habilidad para reconocer la intensidad del sonido en ritmos y canciones.



MEDICIÓN
DE LOGROS

1

Maneja el concepto de intensidad y lo aplica al repertorio de canciones.

2

Entona el repertorio de canciones con los matices dinámicos (forte, mezzoforte, piano; crescendo y decrescendo) con acompañamiento de instrumentos de percusión.

3

Reconoce el silencio como acción integrante de la música.



PREPARACIÓN
DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos musicales. Palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.

- Grabadora o reproductor de música.

- Repertorio de canciones infantiles y de diversos géneros.

- Aros plásticos, cuerdas o hilos de colores.

- Computador con acceso a internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: SONIDOS FORTE Y PIANO CON INSTRUMENTOS.

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. EDUCACIÓN RÍTMICA. IMPROVISACIÓN - CREACIÓN.

Para esta actividad cada niño debe seleccionar un instrumento de los que ha fabricado en casa o un instrumento no convencional.

En círculo, uno por uno, interpretan un ritmo corto con una intensidad definida, el cual es imitado por el resto del grupo. Escucha atentamente los ritmos interpretados por los niños y luego reproduce algunos de ellos e introduce cambios en las intensidades. Invita a los niños a repetir estos sonidos.

EXPERIENCIA 2: ENSAMBLE INSTRUMENTAL

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

Para esta actividad divide el grupo en tres subgrupos, cada uno elige qué intensidad de sonido producen con los instrumentos (forte, mezzoforte, piano).

Luego proponles un ritmo y cada grupo lo toca con la intensidad que haya escogido. Después de varias repeticiones las intensidades se intercambian.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos musicales. Palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles y de diversos géneros.
- Aros plásticos, cuerdas o hilos de colores.
- Computador con acceso a internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: EL SILENCIO.

Ubica en el piso círculos (pueden ser aros plásticos), cuerdas o hilos de colores. Luego indica que en ellos vamos a entrar solo cuando la música pare, de esta manera llega el silencio.

Utilizamos una de las piezas sugeridas en la plataforma y la pausamos en diferentes momentos. Seguidamente, usando las claves construidas en el primer módulo, los niños y niñas caminarán y tocarán el instrumento al ritmo de la pieza musical y harán pausas con el cuerpo y con el sonido de los instrumentos.

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal.
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental.
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

- Daniel Oviedo: La luna y el sol.
- Daniel Oviedo: El conejo Fermín.
- Daniel Oviedo: Ya va a nacer.

• **J.S. Bach: toccata y fuga en re menor BWV 565**
<http://bit.ly/TocataFuga>

EXPERIENCIA 4: DINÁMICAS MUSICALES

• Fabrica cuatro objetos con diferente tamaño, cada uno más grande que el otro (pueden ser figuras geométricas en cartulina u otro material)

Con estos objetos vamos a jugar a cantar una canción que cambiará de volumen de acuerdo con el tamaño seleccionado, así:

Objeto muy pequeño: (pp, pianissimo, secreto)
Objeto pequeño: (p. piano, suave)
Objeto mediano: (m, mezzoforte, medio fuerte)
Objeto grande: (f. forte, fuerte)

Haz primero el ejemplo y luego selecciona a algunos niños que repetirán la misma acción. Pueden cantar una pieza vocal o simplemente usar objetos sonoros en un ritmo determinado.



CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación corporal.
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental.

- Tradicional: El juez de Aranjuez
- Tradicional español: Debajo el botón
- Olga Lucía Jiménez: Con mis ojos te miraré



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Comprender las diferentes intensidades del sonido.

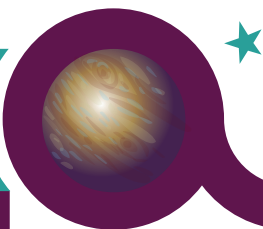
Practica en familia las diferentes intensidades del sonido vistas en clase con instrumentos de percusión construidos en casa e instrumentos no convencionales.



APOYO DE PADRES

• Con instrumentos de percusión que ayudaste a elaborar, acompañados por el resto de familia, forma un grupo para entonar y tocar en diferentes intensidades, de acuerdo con las indicaciones del niño.

Si faltan instrumentos usen tapas de ollas, cucharas, juguetes u otros instrumentos no convencionales



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana propiciaremos en los niños espacios creativos para recrear textos y relatos con acompañamientos sonoros.



MEDICIÓN DE LOGROS

- 1 Asocia secuencia de figuras con sonidos predeterminados producidos con partes del cuerpo.
- 2 Acompaña canciones con sonidos predeterminados producidos con partes del cuerpo, asociados a la secuencias de figuras propuestas por el profesor.
- 3 Cambia velocidad y dinámica a canciones trabajadas marcando el ritmo con instrumentos de percusión.
- 4 Canta sobre ostinatos rítmicos que realiza parte del grupo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.

- Instrumentos no convencionales.

- Tarjetas con imágenes diversas.

- Sonidos grabados de diversas fuentes sonoras (sirenas de ambulancia, vendedores ambulantes, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc.). - VER PLATAFORMA.

- Repertorio de canciones infantiles.

- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: UN CUENTO SONORO.

CAPACIDADES: **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN. USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal y corporal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría. PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Vocal e instrumental.**

Para iniciar la actividad divide la clase en grupos y entrégales una serie de tarjetas con imágenes que previamente has descargado e impreso de la plataforma (Ver recursos para esta actividad).

Cada grupo ordena las tarjetas como prefiera. Una vez ordenadas, crean un cuento y utilizando su voz, su cuerpo y objetos del salón recrean un fondo sonoro relacionado con el cuento que inventaron y usando las diferentes intensidades del sonido.

Pueden utilizar efectos sonoros disponibles en la plataforma.



REPERTORIO

- Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 5 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: RAYANDO HISTORIAS MUSICALES.

CAPACIDADES: **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN. ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura.**

Interpreta dos sonidos y relaciónalos con una forma de garabateo o trazo, por ejemplo:

Tambor o golpe seco: Rayas.

Silbido, flauta o instrumento de viento: Espirales.

Luego cuenta una historia de tu invención o lee un cuento de la literatura universal. Mientras lees el cuento interpreta los sonidos arriba mencionados y solo en ese momento los niños los trazarán en una hoja con crayolas, tizas o marcadores. Todos pueden jugar sobre un espacio grande en el que queden nuestros manuscritos de dictado musical rítmico. Lo importante durante la lectura del cuento es relacionar la acción con el sonido. Por ejemplo: ¡Salió el ogro de su casa! (golpe seco de tambor) o ¡se dieron un largo beso apasionado! (silbido suave y largo).



PREPARACIÓN DE MATERIALES

Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.

- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales.
- Tarjetas con imágenes diversas.
- Sonidos grabados de diversas fuentes sonoras (sirenas de ambulancia, vendedores ambulantes, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc.).
- VER PLATAFORMA.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: CANTAR CON CAMBIO DE INTENSIDADES.

Seleccionamos una canción ya aprendida y la cantamos de forma alternada, combinada o simultánea. Ejemplo:

Grupo A: Canta la primera frase de la canción fuerte, la segunda frase con la boca cerrada piano.

Grupo B: Entona la canción reemplazando el texto con una sílaba determinada (Por ejemplo: ta ta ta, bu bu bu), haciendo crescendos y decrescendos.

Grupo C: Canta la primera frase con la boca cerrada piano y la segunda frase con el texto de la canción fuerte.



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO - Educación vocal. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.**



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Crear en familia historias de un tema propuesto y sonorizarlo con los elementos que encuentre a su alrededor.

¡Vamos a transformar las emociones de la historia en sonidos utilizando todos los recursos aprendidos! Pueden usar las intensidades fuerte, mezzoforte, piano; crescendo, decrescendo, sonidos largos, cortos, ritmos rápidos y lentos, etc. Por ejemplo: la niña se escapó rápidamente y en silencio de la casa del ogro (interpretar con las claves golpes rápidos y piano).

- Repasar el repertorio musical que hace parte del concierto de cierre de módulo.



APOYO DE PADRES

- Escuchar los cuentos sonorizados por el grupo del cual hizo parte el niño. La familia juega a adivinar los nombres de los cuentos.
- Colaborarle al niño con el repertorio de canciones y actividades que harán parte del concierto de cierre del Módulo.



DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

En esta semana final los niños presentarán un concierto con canciones y rondas aprendidas en las 5 semanas anteriores.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Aplica los conocimientos musicales con su participación en ensambles tanto vocales como instrumentales.

2 Realiza montajes escénicos de canciones del repertorio.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución. Disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público. Evitar espacios abiertos.
- Instrumentos musicales tambor, pandero, claves y palo de agua.
- Instrumentos no convencionales.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: ENSAYO

1. En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Iniciamos con una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar. Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.



REPERTORIO

• Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado en el Módulo.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: CONCIERTO

2. Concierto de cierre de módulo para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa, con la presentación de los logros de formación musical realizado en las cinco semanas anteriores.

• Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado en el Módulo.

EXPERIENCIA 3: OPCIONAL

3. Podemos realizar una exposición mostrando los trazos realizados por los niños. También podemos hacer una puesta en escena dividiendo el grupo: unos hacen la música y otros pintan al ritmo de la música ¡Será un concierto maravilloso!



APOYO DE PADRES

- Asistir con alegría acompañados de familiares y amigos al quinto concierto de la vida artística de su niño. Es posible que sean invitados a salir al escenario con canciones aprendidas a través del acompañamiento en las actividades en casa.



★ AÑO 1

MÓDULO 6

ALTURA DEL SONIDO

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura



Organización de Estados Iberoamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Desarrollar en el niño la capacidad de diferenciar alturas del sonido e iniciar el conocimiento de la notación musical.



Durante este módulo final del año 1 los estudiantes podrán diferenciar auditivamente e interpretar por medio de canciones las diferentes nociones de alturas del sonido; además, iniciarán el conocimiento de la notación musical.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musicales mediados por el goce y la reflexión.

Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender los conceptos de unidad y división.

Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

Medio ambiente y cultura: La música nos permite acercarnos a paisajes sonoros de los diversos contextos que son parte de la cultura, son patrimonio inmaterial y se constituyen en fuente de creación y de cuidado.

Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en cartulina.

Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, la disociación, la coordinación motriz, la percepción, el manejo y la ubicación en el espacio y la relación estímulo sonoro - movimiento.

Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, haciendo uso de la plataforma Viajeros del Pentagrama.

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, sitio web de la Estrategia Digital de Apoyo a la Formación Musical del Ministerio de Cultura de Colombia, la Fundación Nacional Batuta y la Organización de Estados Iberoamericanos (O.E.I.), encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos PDF y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las primeras cinco semanas del módulo se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido para la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana lograremos que los niños, desde la audición y utilizando la voz y el cuerpo, reconozcan las diferentes alturas del sonido.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce sonidos graves y agudos.

2 Representa los sonidos graves y agudos a través del gesto y el movimiento corporal.

3 Reproduce con su voz los sonidos graves y agudos.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Botellas de vidrio.

- Sonidos agudos y graves grabados de diversos mundos sonoros (sirenas, ambulancias, patrullas, bomberos, etc.).

- Repertorio de canciones infantiles.

- Instrumentos musicales elaborados en casa: palo de agua, claves, tambor y pandereta.

- Grabadora o reproductor de música.

- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: IMITACIÓN VOCAL DE SONIDO GRAVES Y AGUDOS

Escucha y selecciona algunos sonidos graves y agudos disponibles en el repertorio de esta actividad. Invita a los niños a escucharlos y a realizar gestos corporales que muestren la curva melódica del sonido partiendo de los graves hasta llegar a los agudos y de agudos a graves. Por ejemplo, al escuchar sonidos agudos estirar todo el cuerpo hacia arriba, con pies en puntillas; y al escuchar sonidos graves, agacharse hasta quedar como un huevo.

A continuación invita a los niños a imitar estos sonidos con la voz, controlando la respiración, sin gritar ni forzar el aparato vocal.

Si no hay posibilidad de utilizar estas grabaciones disponibles en la plataforma, te sugerimos tratar de producir el mismo tipo de efectos sonoros con elementos que puedas encontrar, como pitos de fiestas de cumpleaños o simplemente silbando.



REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.**
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.

- Banco de sonidos: graves y agudos.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: REPRESENTACIÓN CORPORAL DE LA ALTURA DEL SONIDO

Invita a los estudiantes a reconocer sonidos graves y agudos y a dibujar en el aire el sonido que realices.

Inicia con los sonidos graves y agudos. Con tu voz o con objetos realiza un sonido, los niños deben identificarlo y hacer una señal con sus manos: si es agudo levantan los brazos, si es grave los bajan.

Luego realiza sonidos ascendentes y descendentes, los niños deben dibujar la curva melódica del sonido.

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.**
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Botellas de vidrio.

- Sonidos agudos y graves grabados de diversos mundos sonoros (sirenas, ambulancias, patrullas, bomberos, etc.).

- Repertorio de canciones infantiles.

- Instrumentos musicales elaborados en casa: palo de agua, claves, tambor y pandereta.

- Grabadora o reproductor de música.

- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: DICTADO PARA LA INTERPRETACIÓN VOCAL DE SONIDOS GRAVES Y AGUDOS

En esta actividad los niños van a producir sonidos graves y agudos.

Inicia explicando que al mostrar la mano abajo deben emitir sonidos graves y al mostrar la mano arriba emiten sonidos agudos. Indica con tus manos cuántos sonidos graves y cuántos agudos realizarán por secuencia y en qué momento se incrementa la velocidad del ejercicio.

En esta actividad se puede cambiar la parte del cuerpo para las indicaciones. Por ejemplo, sonidos graves con pie plano, sonidos agudos con pie empinado.

También puedes escuchar las canciones que están en el repertorio sugerido de esta actividad e invitar a los niños a realizar movimientos corporales de acuerdo con los sonidos que identifiquen: graves, agudos, ascendentes y descendentes.

REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESUCHA COMPRESIVA - Auditiva.**
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.

- Utilizar temas musicales ofrecidos en los primeros 4 módulos

- **Rapsodia Húngara No. 2 S.244/2, Franz Liszt**
<http://bit.ly/Rapsodia-Hungara>
(versión para agrupación de instrumentos de viento llamada banda)

- **Rapsodia Húngara No. 2 S.244/2, Franz Liszt**
<http://bit.ly/Rapsodia-Hungara2> (versión para piano)

EXPERIENCIA 4: DICTADO PARA REPRESENTACIÓN CORPORAL DE CAMBIOS DE ALTURA.

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y CUERPO**
Educación corporal.

Canta o interpreta, por ejemplo con una flauta o un pito de árbitro de fútbol, sonidos agudos y sonidos graves. Indica a los niños que cuando escuchen sonidos agudos deberán volar como si fueran un pájaro y si los sonidos son graves se desplazarán como un gato.

También puedes utilizar dos botellas de vidrio con cantidades diferentes de agua. Cuando suene la botella con sonido agudo los estudiantes se desplazarán en la punta de los pies y cuando suene la botella con sonido grave caminarán en cuclillas.

Ten presente que: cuando la botella está más llena, su sonido al soplar en el borde será agudo; cuando la botella contiene poca cantidad de agua, su sonido al soplar en el borde será más grave. También, en vez de soplar, se pueden golpear las botellas con un palo metálico.

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Identificar sonidos graves y agudos.

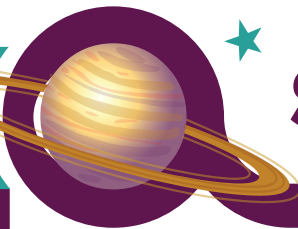
Escuchen en familia los sonidos de su entorno y hagan una clasificación de cuáles son graves y cuáles son agudos. Como si fuera un juego, traten de imitar la mayor cantidad de sonidos escuchados. Al final, escojan quién hizo la mejor imitación.

APOYO DE PADRES

- Realizar la actividad en familia y apoyar al niño con el refuerzo de los conceptos de grave y agudo.



AÑO 1



SEMANA 2

MÓDULO 6



ALTURA DEL SONIDO



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana los niños apropiarán los conceptos de altura del sonido e iniciarán el proceso de acercamiento a la notación musical.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Reconoce sonidos graves, medios y agudos y los representa a través del gesto, los dibujos y el canto.

2 Con gestos y movimientos corporales imita la ubicación de los primeros cinco grados de la escala musical.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Botellas de vidrio, flauta, pitos.
- Grabadora o reproductor de música.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: RECONOCIMIENTO DE SONIDOS MEDIOS.

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.**
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.

En esta actividad vamos a diferenciar auditivamente y a representar corporalmente un sonido medio entre agudos y graves.

Para iniciar divide la clase en tres grupos y asigne un sonido de diferente altura a cada uno. Apoyados con un instrumento melódico (flauta, pista o pitos en los que se reconozcan diferentes alturas), cada grupo cantará con matices dinámicos (fuerte, mezzoforte, piano) el sonido asignado por ti.

Por último entonanán una canción, por ejemplo "Yo soy un artista", disponible en la plataforma. Harán un gesto corporal abajo para los sonidos graves (por ejemplo tocarse los pies), en la mitad del cuerpo para los sonidos medios (por ejemplo ponerse las manos en la cintura) y arriba para los sonidos altos (levantarán los brazos hasta el cielo). Finalmente, mientras marchan y cantan, pueden seguir el ritmo real con las palmas.

- Yo soy un artista - Tradicional

EXPERIENCIA 2: REPRESENTACIÓN CORPORAL Y GRÁFICA DE LAS ALTURA DE LOS SONIDOS.

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA**
Auditiva - Melódica.
USO DE LA VOZ Y CUERPO
Educación vocal.

Para iniciar selecciona tres objetos sonoros con diferentes alturas, ordénalos como grave, medio y agudo. Los niños escucharán el sonido emitido por cada objeto y representarán con movimientos de brazos la altura correspondiente (agudo - brazos arriba, medio - brazos a la cintura, grave-brazos abajo).

A continuación los niños se ubicarán de espaldas a ti y al escuchar los sonidos que realices con los instrumentos, los representarán con el movimiento de brazos. Puedes repetir un mismo sonido varias veces y hacer secuencias como grave, medio, agudo, agudo medio, agudo, grave.

Los niños, aún de espaldas a ti, tomarán papel y 3 colores (Azul = Agudos - Verde = Medios - Rojo = Graves) para representar gráficamente con los colores correspondientes los sonidos ascendentes de grave, medio y agudo y luego descendentes agudo, medio, grave.

- Banco de sonidos: graves y agudos.

- **Nicolo Paganini. Capricho para violín No. 24** <http://bit.ly/-CaprichoParaViolin>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA



ACTIVIDAD

Si los dictados han tenido una buena respuesta, es decir si los sonidos corresponden con la representación gráfica, continúa con un ejercicio más complejo; por el contrario si se presenta dificultad en la mayoría de los niños, realiza el ejercicio lentamente y empezando solo con dos sonidos: el grave y el agudo. Luego introduce el medio y posteriormente juega ascendiendo y descendiendo.

Una manera de complejizar el ejercicio puede ser realizando sonidos con secuencias como: grave, agudo, grave, medio, grave, agudo, medio, agudo, grave o agudo, agudo, medio, grave, grave, medio, medio, agudo, grave.



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 3: SOLFEANDO JUNTOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** EDUCACIÓN CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: EDUCACIÓN VOCAL - EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

Ahora vamos a ejercitar la palabra hablada con un buen repertorio de rimas, adivinanzas, refranes para hacer actividades variadas de ritmo y recitación.

Invita a los niños a escuchar, memorizar y entonar la canción "Solfeando". Como el texto de la canción menciona los cinco primeros grados de la escala, sirve para introducir al niño en la notación musical por imitación.

Para representarlo con movimiento se puede seleccionar un gesto con las manos desde la cintura hasta la cabeza.

- Solfeando - Elena García C



ACTIVIDADES EN CASA

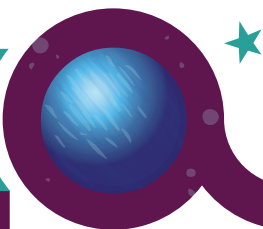
Objetivo del juego: Identificar sonidos graves y agudos.

Llenen tres envases de vidrio con agua a diferentes niveles de llenado. Uno con poca agua para los sonidos graves, otro medio y otro más lleno para los sonidos agudos. Luego soplen en las botellas para emitir el sonido, encontrar la diferencia de altura del sonido y crear pequeñas melodías.



APOYO DE PADRES

- Apoyar al niño en la elaboración del instrumento con las botellas.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana reafirmaremos con los niños los conceptos de altura del sonido y realizaremos un acercamiento a la notación musical a través de actividades lúdicas.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Escucha y canta los nombres de los cinco primeros grados de la escala musical.

2 Recrea a través de gestos y dibujos el concepto de altura.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos corporales.
- 5 aros de colores.
- Hojas de papel.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: LAS CINCO PRIMERAS NOTAS.

Invita a los niños a escuchar y aprender la canción "La Despensa", disponible en el repertorio para esta experiencia. A la vez que los niños cantan, representarán con el movimiento del brazo la altura de las notas. Posteriormente ubica en una hilera aros de 5 colores (que se pueden construir usando papel seda unido con cinta). Los niños recorrerán el camino de la rima de la canción La Despensa. Ubícate en una de las extremidades de la hilera. Cuando un niño o niña inicia su recorrido hacia donde te encuentras, lo hace con sonido ascendente; cuando se aleja, lo hace con sonido descendente. Luego, empezarán a cantar saltando dentro de los aros con tranquilidad nuestra primera escala, la de Do Mayor, así:

En una despensa
DO - RE - MI - FA - SOL - SOL (el niño vuelve al primer aro)
Un ratón entró
DO - RE - MI - FA - SOL (el niño vuelve al primer aro)
Encontró quesitos
DO - RE MI - FA - SOL - SOL (el niño vuelve al primer aro)

Terminaremos la actividad haciendo el recorrido de forma descendente.
Dulces y Jamón.
SOL - FA - MI - RE DO



REPERTORIO

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal. CREACIÓN E IMPROVISACIÓN.

- Anónimo. La Despensa (canción de escala musical)

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: DIBUJANDO MI VUELO.

Para esta experiencia debes construir con los niños unas pequeñas alas de papel para el dedo índice de cualquier mano de cada uno. Seguidamente escucharán la pieza musical sugerida en la plataforma (Overtura Festiva) para dibujar el vuelo festivo de nuestro "dedo- pájaro".

Luego organiza parejas: niño A y niño B. Los niños A harán gestos siguiendo la pieza musical, mientras los niños B dibujarán el vuelo del pájaro de su compañero en una hoja de papel. Inicia dando el ejemplo de dibujar una sola línea que va arriba y abajo de acuerdo con la música y el movimiento del compañero. Luego, se repite el ejercicio cambiando los niños A por niños B.

CAPACIDADES: ESCUCHA COMPRESIVA: Uso de la voz y el cuerpo CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

- Dmitri Shostakovich. Overtura Festiva. <http://bit.ly/OverturaFestiva>

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos corporales.
- 5 aros de colores.
- Hojas de papel.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma

ACTIVIDAD

NOTA IMPORTANTE: Si por cualquier motivo no hay opción de escuchar la "Obertura Festiva", puedes escoger obras rápidas de otros repertorios (por ejemplo "Río Cali" o un vallenato rápido donde el acordeón asciende y desciende rápidamente). En últimas, puedes cantar sonidos graves y agudos o cantar de abajo hasta arriba y luego de arriba hasta abajo. Los niños deberán seguir con el dedo o dibujando los movimientos de tu voz.

EXPERIENCIA 3: MIS PRIMERAS NOTAS MUSICALES

Inicia la actividad con la invitación a cantar y entonar la canción "La Ranita Cri". Cuando se ha entonado varias veces, se cambia el texto por el nombre de las notas musicales solo como imitación para ir introduciendo al niño en la notación musical. Se pueden representar con los brazos las alturas de los sonidos o los cambios de notas:

DO RE MI FA SOL
DO RE MI FA SOL
DO RE MI FA SOL SOL
SOL FA MI RE DO

REPERTORIO

- La Ranita Cri - Tradicional popular.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- Dmitri Shostakovich. **Obertura Festiva.** <http://bit.ly/OberturaFestiva>

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica**

EXPERIENCIA 4: JUEGO DE LA RONDA

En esta actividad vamos a realizar cambios de dirección en cada frase musical.

Para empezar escuchan y luego entonan la canción y se empieza a girar hacia un lado. Cuando terminan la frase o primera estrofa inmediatamente se cambia de dirección al lado opuesto. Hay que procurar que los movimientos sean coordinados de acuerdo con el ritmo de la canción.

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica**
CONOCIMIENTO DE LENGUAJE.
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO. Educación vocal y corporal.

- <http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/pasala-pitti-martinez/>
- <http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/arroz-con-leche-nelson-rincon/>
- <http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/cocorobe-pilar-posada/>



ACTIVIDADES EN CASA

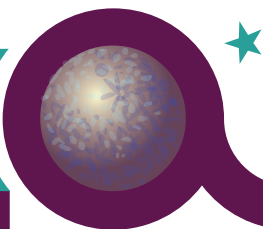
Objetivo del juego: Reconocer las alturas del sonido.

En familia vamos a realizar tarjetas con imágenes que representen una altura del sonido: agudo, medio y grave. Cada miembro de la familia escoge un sonido o palabra para representar esta imagen. El niño como director muestra las tarjetas en su orden preferido, los demás emiten el sonido escogido. Luego se cambia de director.



APOYO DE PADRES

- Apoyar al niño en la elaboración de las tarjetas.



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana seguimos jugando con las alturas del sonido y continuamos con el proceso de acercamiento a la notación musical.

NOTA IMPORTANTE: escoger con los niños los temas musicales que serán interpretados en el concierto de final del año.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Recuerda ejercicios de discriminación de alturas y los plantea en un nivel de mayores destrezas.

2 Representa con su gesto corporal y con su canto el cambio de altura de los sonidos y el movimiento sonoro ascendente o descendente.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio sugerido de música clásica.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: DIBUJEMOS LAS ALTURAS DE SONIDO.

Selecciona algunos sonidos graves, medios y agudos disponibles en el repertorio de esta experiencia. Luego invita a los niños a escucharlos y a dibujar en el aire trazos que representen los sonidos (agudo, medio y grave). Posteriormente pídeles que dibujen en el papel lo que realizaron en el aire. Pueden usar tres colores para relacionarlas con agudo, medio y grave, (Azul= Agudos - Verde = Medios - Rojo = Graves).

A continuación escoge tres objetos sonoros con características de agudo, medio y grave. Al tocarlos los niños expresarán con garabateo estas alturas.

En la segunda parte de esta actividad dibuja en el piso o en una cartulina que dispondrás en el piso, una especie de camino que va hacia arriba y hacia abajo. Cada niño, usando la vocal "U" y con la punta de su color, interpretará este recorrido de agudos y graves, de acuerdo con lo que identifica en la gráfica.



REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.**
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría.

- Banco de sonidos: graves, medios y agudos.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **Rimsky Korsakov. El vuelo del moscardón.**
<http://bit.ly/VueloMoscardon>

EXPERIENCIA 2: LAS ESCALAS DE LOS PIANISTAS.

En esta actividad te recomendamos usar la pieza "Los pianistas" de Camille Saint Saëns, para organizar una coreografía en la que al escuchar las escalas del piano se realice un gesto específico. Puedes hacerlo de la siguiente manera:

1. Movimiento de rodillas en las dos primeras notas escuchadas y sus repeticiones.
2. Los niños recorren con las manos de abajo hacia arriba cuando la escala es ascendente y de arriba hacia abajo cuando la escala es descendente.
3. Un salto para cada final de la frase que nos da la pieza musical.

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRESIVA - Auditiva.**
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.

- **Camille Saint-Saëns: El Carnaval de los Animales - Los pianistas.**
<http://bit.ly/LosPianistas>



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio sugerido de música clásica.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a Internet para ingresar a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: EL RECORRIDO DE LAS NOTAS EN MI CUERPO.

Selecciona una canción o ronda infantil popular en la que fácilmente se puedan identificar las notas de una escala musical. Inicia con los primeros 6 grados (DO - RE - MI - FA - SOL - LA). Para este ejercicio puedes usar la canción "Estrellita" pues cada grupo de sílabas de esta pieza nos lleva a un grado de la escala musical, que representaremos en lugares de nuestro cuerpo. Canta con los niños esta canción completa una vez. Luego invítalos a ubicar los grados de la escala así:

estre = pies = DO - DO
 llita = cabeza = SOL - SOL
 dónde es = puños cerrados sobre la cabeza = LA - LA
 tas = cabeza = SOL
 quiero = hombros = FA - FA
 verte = cintura = MI - MI
 ti ti = rodillas = RE - RE
 lar = pies = DO



REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva - Melódica. USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal.**

- Anónimo. Estrellita - Libro 1 Suzuki. <http://bit.ly/EstrellitaDondeEstas>

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS



ACTIVIDADES EN CASA

- **Objetivo del juego:** Reconocer la escala musical.

En casa jugaremos a la Golosa Musical. Los padres cambiarán los números del orden de la golosa, por los nombres de las notas de la escala (DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO), así mientras juegan podrán cantar la escala musical ascendente y descendente.

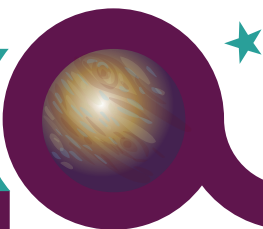


APOYO DE PADRES

- Acompañar la construcción de la golosa musical vinculando a toda la familia.

★ AÑO 1

ALTURA DEL SONIDO



SEMANA 5

MÓDULO 6



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana prepararemos el concierto final con el repertorio visto, utilizando los elementos musicales trabajados durante el año.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Entona canciones de diferente carácter con todos los elementos musicales trabajados en el año.

2 Realiza ensambles musicales con acompañamiento instrumental.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos musicales: palo de agua, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: CALENTEMOS NUESTRA VOZ Y NUESTRO CUERPO.

Iniciemos la sesión realizando ejercicios de relajación y de calentamiento corporal y vocal.

En los videos que están en la plataforma puedes ver un paso a paso de estos ejercicios. También puedes descargar el PDF con la instrucción en texto.

¡No olvides que el calentamiento corporal y vocal es fundamental antes de iniciar la práctica musical!



REPERTORIO

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA:** Auditiva
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: Educación vocal y corporal.
PRÁCTICA INSTRUMENTAL.

- Repaso de temas escogidos por el docente para el concierto de cierre de módulo y de año en la próxima semana.

EXPERIENCIA 2: PREPAREMOS NUESTRO GRAN CONCIERTO.

Luego de calentar la voz y el cuerpo estamos listos para preparar el concierto de cierre de módulo y de año.

Revisa nuevamente el repertorio trabajado durante este primer año y selecciona las canciones que van a ser interpretadas por los niños. Invítalos a entonarlas con los conceptos vistos: vocalización, dicción, afinación, dinámicas, carácter, expresión corporal, fraseo, respiración.

Te recomendamos revisar los siguientes recursos en la plataforma:

Vídeo ¿Cómo preparar un concierto?
PDF: ¿Cómo organizar y presentar un concierto?

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO:** Educación vocal y corporal.
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: Vocal.
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.

- Instrumentos musicales: palo de agua, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales.
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con conexión a Internet para acceder a la plataforma.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: CANTEMOS, TOQUEMOS Y ACTUEMOS JUNTOS.

Ahora invita a los niños a entonar canciones del repertorio ya trabajado con los conceptos vistos y con acompañamiento de instrumentos no convencionales, percusión corporal e instrumentos elaborados por ellos con ayuda de las familias.

A continuación divide la clase en dos grupos: Todos cantan, un grupo hace el acompañamiento instrumental y el otro escenifica el texto de la canción.



REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: Educación vocal y corporal.**
PRACTICA INSTRUMENTAL: Vocal - Instrumental.
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE.



ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Repasar las canciones aprendidas.

Vamos a repasar en familia los temas que serán presentados en el gran concierto de cierre del Módulo 6.



APOYO DE PADRES

- Ayudarle al niño a repasar las canciones y actividades para el concierto de cierre del Módulo 6 en el que el niño actúa.

★ AÑO 1

ALTURA DEL SONIDO



SEMANA 6

MÓDULO 6



DURACIÓN: 1 clases de 110 min. c/u.

Esta semana vamos a presentar el concierto final del primer año de "Viajeros del Pentagrama" ¡FELICITACIONES VIAJEROS! Hemos recorrido el primer tramo de nuestro viaje interestelar para el aprendizaje musical.



MEDICIÓN DE LOGROS

1 Diferencia auditivamente e interpreta por medio de canciones los diferentes elementos trabajados en el módulo.

2 Entona canciones de diferente carácter y realiza ejercicios rítmicos hablados marcando acento, pulso o división con su cuerpo o acompañado por instrumentos de percusión elaborados por ellos en el transcurso del año.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Buscar un escenario propio para una gran celebración: el concierto de final de año. Puede ser la iglesia, la biblioteca o el salón comunal. Evitar espacios abiertos y manejo de sonido.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: tambor, pandereta, claves y palo de agua.
- Instrumentos no convencionales.
- Vestuario y escenografía contruidos con la ayuda de los padres y profesores.



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: ENSAYO

En la primera hora de clase ensayamos en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Iniciamos con una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar. Hacemos énfasis en el manejo del escenario por parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.



REPERTORIO

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio realizado a través del año con los elementos musicales trabajados.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: CONCIERTO

Concierto de cierre de módulo y de año. Presentación del repertorio trabajado en los seis módulos del año para la comunidad educativa e invitados especiales.

- Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio realizado a través del año con los elementos musicales trabajados.



APOYO DE PADRES

- Asistir con la familia y amigos al último concierto del año. Gran oportunidad de apreciar los avances del niño en el arte de la música y seguirlo apoyando en los años venideros.

Organização de Estados Ibero-americanos



Organización de Estados Iberoamericanos

Para a Educação, a Ciência e a Cultura

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



MINCULTURA





El contenido de este disco solo se puede visualizar
en una unidad de CD de computador.



www.viajerosdelpentagrama.gov.co

 Viajerosdelpentagrama

 Vdelpentagrama



Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

