AÑO 1

MÓDULO 1

JUEGO, CUERPO y MÚSICA

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos
Para a Educação, a Ciência e a Cultura
Organización de Estados beroamericanos
Para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Batuta
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
MINCULTURA
TODOS POR UN NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo ante estímulos musicales variados y expresarlas mediante el canto y la percusión.

Durante este primer módulo el estudiante reconocerá el carácter de una canción y lo expresará a través del canto con movimientos libres, utilizando su cuerpo como instrumento sonoro.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.
Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.
Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros dediversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.
Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.
Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.
Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Organização de Estados Ibero-americanos Para a Educação, a Ciência e a Cultura
Organización de Estados beroamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Batuta FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
MINCULTURA
TODOS POR UN NUEVO PAÍS PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

AÑO 1

JUEGO, CUERPO y MÚSICA

SEMANA 1

MÓDULO 1

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana propiciaremos que el niño explore y conozca su propio entorno y reconozca su cuerpo como un instrumento sonoro.

MEDICIÓN DE LOGROS

1. Reconoce el cuerpo como instrumento de expresión musical en su entorno cotidiano.
2. Reconoce a través de gestos y mímicas el lenguaje grupal.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Sonidos grabados de diversos mundos sonoros (la naturaleza, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc). VER PLATAFORMA.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD / REPERTORIO / SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: ME RELAJO CON LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA**: AUDITIVA

Para iniciar los niños se sientan o acuestan en círculo para realizar una actividad de relajación mientras escuchan diferentes sonidos de la naturaleza.

Invita a los niños a escuchar los sonidos más lejanos, luego los más cercanos y a identificar la fuente de cada uno de ellos. Luego diles que se transporten e imaginen los bellos paisajes, el río que corre despacio, el mar, el árbol que se mece con el viento. Mientras imaginan esto van soltando su cuerpo y se van sintiendo cada vez más relajados, más tranquilos y livianos.

Durante esta actividad puedes inventar un cuento que esté de acuerdo con los sonidos escuchados. Finalmente entrega a los niños pinturas, marcadores y colores para que exploren por medio de trazos las sensaciones que les produjo la actividad de relajación.

REPERTORIO

- Croa al rana - Daniel Oviedo
- La Bruja - Daniel Oviedo

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **A las monos les duele la barriga - Grupo Eduvida.** http://www.maguare.gov-.co/caja-de-musica/cancio-nes/a-los-monos-les-duele-
- **Pedro y el lobo - S. Prokofiev.** http://bit.ly/PedroyelLobo

EXPERIENCIA 2: MI NOMBRE, MI GESTO

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL

Durante esta experiencia se busca que los niños exploren el movimiento y la sonoridad de su cuerpo y encuentren el gesto que acompaña a su propio nombre.

Para iniciar saluda al grupo e invita a los niños a hacer un círculo con espacio suficiente para que cada uno realice movimientos libres. Pídeles que digan su nombre acompañado de un gesto libre y expresivo; a continuación el grupo repite exactamente el nombre y la acción a manera de juego de "Eco".

Es importante que tú como docente inicies el juego para que los niños se motiven a participar; invítalos a que exploren diferentes y novedosas maneras de moverse, que involucren diferentes alturas, direcciones corporales e incluso sonidos. Es fundamental que todos los niños participen y digan su nombre para que ninguno se sienta desplazado y por el contrario se sienta integrado al grupo.

Recuerda que el nombre es parte esencial de la identidad de cada quien, por lo tanto durante esta experiencia también puedes conocer un poco más a cada uno de tus estudiantes.

REPERTORIO

- La hormiguita Martha Inés - Daniel Oviedo

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal. • USB, computador, celular o reproductor de música. • Sonidos grabados de diversos mundos sonoros (la naturaleza, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc). VER PLATAFORMA. • Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.	**EXPERIENCIA 3: MI NOMBRE EN EL AIRE** // CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL Luego de que los niños exploran los gestos relacionados con su nombre (Experiencia 2), los invitamos a dibujar su nombre en el aire. Aquí se trata de jugar con las palabras que componen el nombre encontrando diferentes posibilidades. Puede ser que dibujen las letras que componen el nombre o las palabras que pueden estar ocultas allí. Por ejemplo, una niña llamada Marcela, puede iniciar con una representación de las olas del mar y terminar con una imitación de un celador. Cada niño idea la forma de graficar o dibujar su nombre en el aire, luego el grupo lo imita. Esto es fundamental para que los niños tengan centrada su atención en los gestos que hacen sus compañeros y desarrollen su imaginación.	• Los sapos - Tradicional popular.	
	EXPERIENCIA 4: SIENTO EL RITMO EN MI CAMINAR // CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL Invita a los niños a que se desplacen caminando naturalmente para descubrir el espacio. A través de este desplazamiento podemos aprender un poco más de los niños y descubrir su seguridad, su timidez y su comportamiento con los demás. Es el momento para identificar si hay algún niño que requiere un acompañamiento especial. Inicialmente realizan el desplazamiento sin ningún acompañamiento musical, luego pones como fondo canciones de diferente carácter con muy poco volumen y los invitas a seguir el ritmo de estas canciones mientras caminan.	• El puente de Aviñón - Tradicional Francés. • Con mis piecitos - Tradicional popular • A marchar, a marchar - Tradicional popular. • Los enanitos - Tradicional popular.	**• Al ritmo del corazón - María del Sol Peralta** http://www.maguare.gov-.co/caja-de-musica/cancio-nes/al-rit-mo-del-corazon-maria-del-sol-peralta **• Danza Árabe - suite de "El Cascanueces" - P.I. Tchaikowsky** http://bit.ly/DanzaArabe-Cascanueces

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:
Dibujar en casa el objeto, animal o elemento sonoro que más le llamó la atención por el sonido que producía durante la actividad de relajación. Si escogió un animal, preguntar a sus padres la importancia en nuestro medio ambiente y por qué debemos cuidarlo.

APOYO DE PADRES

A partir de esta semana las familias construirán con sus niños unas claves con materiales reciclados. En la plataforma se encuentra un video y una infografía con el paso a paso para construirlas.

AÑO 1

JUEGO, CUERPO y MÚSICA

SEMANA 2

MÓDULO 1

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana utilizaremos la voz y el cuerpo como instrumento musical.

MEDICIÓN DE LOGROS

1. Participa de manera activa en las actividades vocales y corporales propuestas.
2. Marca el pulso de canciones de variados ritmos con diferentes movimientos al caminar.
3. Recrea en forma lúdica las diversas expresiones musicales infantiles desde lo corporal.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD / REPERTORIO / SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: **LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES EN MI CUERPO**

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA**: RÍTMICA

Durante esta experiencia vamos a incentivar a los niños para que representen diferentes emociones como alegría, tristeza, cansancio o temor.

Previamente debes preparar canciones de diferente carácter (ritmos: lento, rápido, marchas, vals) y mientras se mueven al ritmo de la música los niños caminan expresando el estado de ánimo que les transmita la canción. Se puede pedir a diferentes niños que expresen de manera individual un estado de ánimo y los otros niños tratarán de descubrirlo e imitarlo.

Para finalizar la actividad, puedes entregarles colores, vinilos o marcadores para que pinten cada emoción libremente.

REPERTORIO

- Pasa el batallón - Tradicional popular.
- Croa la rana - Daniel Oviedo.
- El compás - Tradicional popular.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **Palabras dulces - María del Sol Peralta**
  http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/palabras-dulces-maria-del-sol-peralta
- **La playa - Tu Rockcito**
  http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/la-playa
- **L.v. Beethoven: Marcha Turca de "Las Ruinas de Atenas"**
  http://bit.ly/MarchaTurcadelasRuinas-deAtenas

EXPERIENCIA 2: **EL RITMO EN MI CUERPO**

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL

Saludamos al grupo y los invitamos a caminar haciendo movimientos libres. La idea es que exploren diferentes alturas y direcciones del movimiento.

Luego, acompañados de un instrumento musical, marcamos el ritmo del pulso variando la velocidad o simplemente al ritmo de una canción infantil conocida (En la plataforma te ofrecemos varias opciones) Los niños continúan moviéndose de acuerdo con el ritmo de la canción.

Recuerda que puedes crear tus propios instrumentos musicales para apoyar tus clases. Un par de palitos pueden convertirse en unas claves y es posible tener un tambor con materiales reciclables, solo necesitas creatividad y un poco de tiempo.

Te recomendamos ver el tutorial para la elaboración de unas claves, disponible para este módulo 1.

REPERTORIO

- Con mis piecitos - Tradicional popular.
- Caminar caminar - Tradicional popular.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **A los monos les duele la barriga. Grupo Eduvida**
  http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/a-los-monos-les-duele-la-barriga-grupo-eduvida
- **Cocorobé - Cantoalegre**
  http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/cocorobe

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal. • USB, computador, celular o reproductor de música. • Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.	**EXPERIENCIA 3: CREO PERSONAJES A PARTIR DE LA MÚSICA** Algunas canciones infantiles como la bruja, bebé león o Kikiki, cococo, presentan personajes y situaciones que los niños pueden interpretar. De esto modo invitan a crear desde la expresión dramática, conjugando música, movimiento y gesto. Invita a los niños a caminar como algunos de los animales de las canciones, hacer los sonidos que ellos hacen y relacionarse con otros animales presentes en el juego escénico. También puedes invitarlos a disfrazarse de una bruja, un payaso u otro personaje y a moverse de acuerdo con el personaje elegido.	CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL • Ki Ki Ki, Co Co Co - Tradicional popular. • La bruja - Daniel Oviedo. • Los enanitos - Tradicional popular. • El sapo - Tradicional popular. • El pez - Tradicional popular. • La culebra - Tradicional popular. • El cangrejo - Tradicional popular.	**• Bebé león - Grupo la vida es un cuento.** http://www.maguare.gov-.co/teatro-de-la-imagina-cion/cuento-con-tigo/cuento-el-bebe-leon-grupo-la-vida-es-un-cuento
	EXPERIENCIA 4: ¡VAMOS A CANTAR! Para iniciar esta actividad escoge una canción del repertorio trabajado en este módulo. Luego escucha varias veces la canción con los niños e invítalos a aprenderla y luego a cantarla. A continuación organiza varios grupos y pídeles que actúen o dramaticen la canción, pueden utilizar lo que esté a la mano para construir los vestuarios; también usar la creatividad para crear micrófonos imaginarios con un cepillo de peinar, un palo o un molinillo. Finalmente ellos escogen el grupo que mejor haya actuado.	CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL **ESCUCHA COMPRENSIVA**: AUDITIVA • La ranita cri - Tradicional popular. • Rimas y poliritmia - Jair Giraldo.	

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:
Realizar en casa un dibujo con algunos de los personajes o animales que imitó en la experiencia 3 y narrar qué sensación le produce cada uno de ellos. Elaborar las Claves en compañía de los miembros de la familia.

APOYO DE PADRES

• Acompañar al niño en el proceso de dibujar el animal o elemento sonoro que más le llamó la atención en la actividad de imitación y hacerle ver la función que cumple en la naturaleza.

AÑO 1

JUEGO, CUERPO y MÚSICA

SEMANA 3

MÓDULO 1

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana, reconoceremos los diversos caracteres de la música, llevando el ritmo mientras hacemos pequeñas coreografías individuales o en grupo.

MEDICIÓN DE LOGROS

1. Reconoce caracteres contrastantes de la música.
2. Expresa con movimientos las secuencias de sonidos.
3. Expresa con movimientos las pausas de una melodía.
4. Crea coreografías como medio de expresión comunicativa.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumento musical elaborado en casa: claves.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: PISO ASÍ Y ASÁ

CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA**: AUDITIVA - RÍTMICA

Para esta actividad nos ayudamos del paisaje sonoro de nuestra escuela y de las actividades que se desarrollan fuera de nuestro salón.

Para iniciar saluda a los niños e invítalos a hacer silencio mientras escuchan atentamente los pasos en la institución y tratan de adivinar de quién son esas pisadas.

Invítalos a diferenciar auditivamente las pisadas teniendo en cuenta sus características: Rápidas - lentas, ruidosas- calladas, regulares - irregulares, lejos – cerca, dentro – fuera, delante – atrás, derecha – izquierda, arriba – abajo.

Posteriormente pedimos a algunos niños que hagan las pisadas que ellos quieran, los demás tratarán de diferenciarlas auditivamente.

REPERTORIO

- El puente de Aviñón - Tradicional Francés.
- En el tobogán - Daniel Oviedo.
- En mi botecito - Tradicional popular.

EXPERIENCIA 2: ECO CON PERCUSIÓN CORPORAL

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL **EDUCACIÓN RÍTMICA**

En esta actividad realizaremos ejercicios imitativos con percusión corporal.

Para iniciar realiza una secuencia de movimientos creando sonidos con diferentes partes de tu cuerpo (palmas, muslos, pies, pecho, sonidos con la boca, chasquidos con los dedos). Luego invita a los niños a imitar esos movimientos.

Para finalizar selecciona algunos niños que crearán una nueva secuencia de movimientos que el resto del grupo repetirá.

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal. • Instrumento musical elaborado en casa: claves. • USB, computador, celular o reproductor de música. • Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.	**EXPERIENCIA 3: ME MUEVO CON LA MÚSICA** // CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL Previamente escucha y selecciona un grupo de canciones que tengan movimientos localizados (por ejemplo la canción "Mis dos manitas"). Invita a los niños a seguir el movimiento que se sugiere en la canción. Este tipo de canciones se pueden trabajar con desplazamientos como caminar, correr, saltar, rodar, gatear. También puedes utilizar canciones que muestren los oficios como la del campanero, el carpintero, el panadero y pedir a los niños que representen estos oficios.	• Mis dos manitas - Tradicional popular. • Del compás 2/4 o 4/4 - Jair Giraldo.	**• Estrellita plateada - Tu Rockcito** http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/estrellita-plateada
	EXPERIENCIA 4: JUEGO CON LAS RONDAS // CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL La ronda es uno de los juegos más importantes y aceptados por parte de los niños, ya que les permite relacionarse y participar activamente de una manera espontánea. Previamente escuchamos y seleccionamos algunas rondas alegres y que puedan satisfacer y motivar la capacidad creativa del niño. Podemos trabajarlas en forma de círculo, danzando, saltando, haciendo giros a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, en forma de gigantes o de enanos, todo depende de tu creatividad y la de los niños	• Los enanitos - Tradicional popular. • Ki ki ki, Co co co - Tradicional popular.	**• Brown girl - Juego de ronda caribeño** http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/brown-girl **• Drop a letter - Ronda de Providencia.** http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/-drop-a-letter

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:

Con la ayuda de sus padres o hermanos mencionar los sonidos y objetos que se encuentran lejos, cerca, dentro, fuera, hacia arriba o hacia abajo de su casa. Igualmente los objetos que se encuentran frente y atrás suyo.

Con movimientos de su cuerpo mostrar qué es adelante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda.

APOYO DE PADRES

• Interactuar con diferentes integrantes de la familia a partir de la ubicación espacial desde lo sonoro.

AÑO 1

JUEGO, CUERPO y MÚSICA

SEMANA 4

MÓDULO 1

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana desarrollaremos la coordinación consciente de la actividad musical con la atención auditiva.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Asocia movimientos con el texto de una canción.

2 Interpreta y recrea el repertorio aprendido.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumento musical elaborado en casa: claves.
- Tarjetas de colores específicos: blanco, rojo, negro, amarillo, azul, verde provistas por el docente
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. VER PLATAFORMA.

ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
EXPERIENCIA 1: UN, DOS, TRES ¡ESTATUA! // CAPACIDADES: **ESCUCHA COMPRENSIVA**: RÍTMICA **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**		
Saludamos a los niños y los invitamos a moverse naturalmente al ritmo de canciones infantiles y de rondas. Les indicamos que cuando pare la música deben detener el movimiento y quedar como una estatua. Paramos la música y ellos quedan inmóviles, luego hacemos sonar la música de nuevo. Esto se repite varias veces. Cuando se produce la acción de estatua podemos elegir la posición más bonita, la más alocada, la más rara, la más espontánea, los niños pueden dar ideas sobre qué estatua se elegirá.	• El teléfono - Tradicional popular.	**• Los Paticos - Versión Canto alegre.** http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/cancio-nes/los-paticos **• Danza Rusa - Suite de "El Cascanueces" - P.I. Tchaikovsky.** http://bit.ly/DanzaRusa
EXPERIENCIA 2: HAGAMOS UNA COREOGRAFÍA // CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL		
Previamente escuchamos y seleccionamos varias rondas con diferente carácter y velocidad. Las escuchamos con los niños y ellos deben descubrir cuáles son más lentas y cuáles más rápidas. Dividimos a los niños en grupos de tres o cuatro y los invitamos a escoger una ronda. A continuación ellos deben preparar una corta coreografía y luego presentarla ante el resto del grupo.	• La Bruja - Daniel Oviedo. • Rimas silábicas - Jair Giraldo. • Croa la rana - Daniel Oviedo.	**• El aprendiz de brujo. P. Dukas** http://bit.ly/AprendizdeBrujo

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos. • Instrumentos musicales elaborados en casa: pandereta y claves. • Usb, computador, celular o reproductor de música. • Repertorio de canciones infantiles (Ver plataforma)	**EXPERIENCIA 3: EL RITMO DE CADA QUIEN** // CAPACIDADES: **EDUCACIÓN RÍTMICA PRÁCTICA INSTRUMENTAL**		
	Utilizamos las claves y elegimos a uno de los niños para que marque un pulso continuo, los demás niños marcharán a este compás. Luego elegimos a otro niño para que repita la acción. Con esta actividad podemos observar el ritmo natural de cada uno de los niños que marcan con las claves elaboradas en casa.	• La Hormiguita Martha Inés - Daniel Oviedo.	**• La italiana en Argel - Overtura. G. Rossini** http://bit.ly/ItalianaenArgel
	EXPERIENCIA 4: EL BAILE DE LOS COLORES // CAPACIDADES: **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**		
	Previamente seleccionamos o fabricamos tarjetas con colores específicos: rojo, negro, blanco, amarillo, azul, verde. También elegimos canciones que pueden expresar la misma emoción de los colores. Luego mostramos estos colores a los niños y les pedimos que nos digan qué sensación les produce cada color. Posteriormente vamos mostrando una por una las tarjetas y ellos recrean las sensaciones de cada color a través de gestos y movimientos de su cuerpo. Podemos acompañar este baile de colores con música que acentúe cada emoción.	• El teléfono - Tradicional popular. • Los enanitos - Tradicional popular • La escalera - Tradicional popular.	**• Drop a letter - Ronda de Providencia.** http://maguare.gov.co/palabras-al-aire/rondas/-drop-a-letter

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:

Recordar los colores aprendidos durante la clase y buscar elementos de su casa con esos colores.

Juntar y organizar en una fila los elementos elegidos de acuerdo con su tamaño, del más pequeño al más grande y del más grande al más pequeño.

APOYO DE PADRES

• Vivenciar las sensaciones que le generan los diferentes ritmos musicales y compartir la memoria sonora.

• Estimular al niño su capacidad propositiva y creativa en la puesta en escena de trabajos coreográficos.

AÑO 1

JUEGO, CUERPO y MÚSICA

SEMANA 5

MÓDULO 1

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana desarrollaremos habilidades percutivas.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Utiliza acompañamientos sencillos repetitivos con instrumentos no convencionales o con las claves.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumento musical elaborado en casa: claves.
- Instrumentos no convencionales como juguetes, elementos escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.
- Dentro de lo posible, USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA

ACTIVIDAD / REPERTORIO / SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: **LOS SONIDOS DE MI CUERPO**

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL **EDUCACIÓN RÍTMICA**

Saludamos a los niños y los invitamos a imitar secuencias de movimientos con el cuerpo, explorando diferentes ritmos. Realizamos sonidos de percusión con las partes del cuerpo e invitamos a los niños a repetirlos: con las palmas, con los pies, en el pecho, sonidos con la boca (silbidos, movimientos de la lengua, bostezos) y chasquidos con los dedos.

Luego, cada niño creará nuevos sonidos y el resto del grupo debe imitarlos.

- Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 1 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

- **El bebé león - Grupo la vida es un cuento**
http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/el-bebe-leon-grupo-la-vida-es-un-cuento
- **Pedro y el lobo - S. Prokofiev**
http://bit.ly/PedroyelLobo

EXPERIENCIA 2: **JUGUEMOS A LAS RONDAS**

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL

Antes de la sesión selecciona algunas rondas que tengan un personaje principal, como La hormiguita Martha Inés o el Bebé León.

Los niños se ubican en círculo y uno de ellos se hace en el centro. Mientras los niños que están en el círculo van cantando y girando hacia la derecha, el niño del centro realiza las acciones del personaje de la canción. Al finalizar la canción los niños se detienen y quien está en el centro señala a quien lo reemplazará.

- Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 1 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

- **El bebé león - Grupo la vida es un cuento**
http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/el-bebe-leon-grupo-la-vida-es-un-cuento
- **Pedro y el lobo - S. Prokofiev**
http://bit.ly/PedroyelLobo

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos. • Instrumento musical elaborado en casa: claves. • Instrumentos no convencionales como juguetes, elementos escolares, utensilios de cocina aportados por los niños. • Dentro de lo posible, USB, computador, celular o reproductor de música. • Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA	**EXPERIENCIA 3: ACOMPAÑO CON LA PERCUSIÓN** // CAPACIDADES: **EDUCACIÓN RÍTMICA**		
	Enseña a los niños acompañamientos sencillos y repetitivos con percusión corporal y con las claves elaboradas en casa. Para empezar, invítalos a escuchar y cantar el repertorio musical trabajado en el módulo. Luego, le incorporan los acompañamientos definidos	• Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 1 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.	**• El bebé león - Grupo la vida es un cuento** http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/el-bebe-leon-grupo-la-vida-es-un-cuento **• Pedro y el lobo - S. Prokofiev** http://bit.ly/PedroyelLobo
	EXPERIENCIA 4: ME SUENA, ME SUENA // CAPACIDADES: **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN** **EDUCACIÓN RÍTMICA** **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**		
	Previamente eliges objetos que tengan diferentes sonoridades como: lápices, tapas de ollas, papeles, llaves, juguetes, cajas, vasos. Ubica estos objetos en el centro del salón e invita a los niños a sentarse alrededor de ellos. Cada niño elige el objeto que quiera y con él acompaña libremente las canciones que ha aprendido en clase. Esta experiencia se puede alternar pasando los objetos de uno en uno hacia la derecha o hacia la izquierda.	• Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 1 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.	**• El bebé león - Grupo la vida es un cuento** http://www.maguare.gov.co/-caja-de-musica/canciones/el-bebe-leon-grupo-la-vida-es-un-cuento **• Pedro y el lobo - S. Prokofiev** http://bit.ly/PedroyelLobo

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego:

Con instrumentos no convencionales que encuentres en casa o con las claves realiza desplazamientos de acuerdo con un ritmo determinado. Pueden correr, saltar, caminar, parar.

A modo de trencito, los integrantes de la familia imitarán los movimientos que el niño como guía realice.

Repasar, con la ayuda de familiares, los temas que serán presentados en el concierto de cierre del módulo 1.

APOYO DE PADRES

• Repasar en familia las canciones y actividades para el concierto de cierre del módulo 1 en el que el niño actúa.

• Desarrollar la capacidad recursiva en la utilización de elementos domésticos, transformándolos en instrumentos no convencionales.

AÑO 1

JUEGO, CUERPO y MÚSICA

SEMANA 6

MÓDULO 1

DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

Esta semana, vamos a presentar un concierto con canciones y rondas aprendidas durante las 5 semanas anteriores.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Aplica los conocimientos musicales con su participación en ensambles tanto vocales como instrumentales.

2 Se desempeña con propiedad en el escenario.

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Adecuar el escenario para el concierto. Si no existe un salón especial para las actividades, buscar preferiblemente el salón más grande que tenga la institución, disponer las sillas dejando espacio entre los niños que van a actuar y el público. • Evitar espacios abiertos y amplificación de sonido. • Instrumento musical elaborado en casa: claves. • Instrumentos no convencionales como juguetes, útiles escolares, utensilios de cocina aportados por los niños.	**EXPERIENCIA 1: ENSAYO**		
	En la primera hora de clase, ensayamos en el escenario la muestra del proceso para la comunidad educativa. Iniciamos con algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento y una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar. Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.	• Muestra con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.	
	EXPERIENCIA 2: MUESTRA FINAL		
	Muestra de proceso y de cierre del módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.	• Muestra con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del módulo.	

APOYO DE PADRES

• Asistir al primero de los conciertos en el que el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.

Organização de Estados Ibero-americanos Para a Educação, a Ciência e a Cultura
Organización de Estados beroamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Batuta Fundación Nacional Batuta
MINCULTURA
TODOS POR UN NUEVO PAÍS PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN