AÑO 1

MÓDULO 3

EL RITMO DEL LENGUAJE

¡Bienvenidos!

www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co

Recuerda que esta iniciativa es un aporte a la construcción de una sociedad donde los diálogos musicales permitan reconocer la diversidad de voces.

Organização de Estados Ibero-americanos Para a Educação, a Ciência e a Cultura
Organización de Estados beroamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Batuta FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
MINCULTURA
TODOS POR UN NUEVO PAÍS PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

VIAJEROS DEL PENTAGRAMA

AÑO 1

MÓDULO 3
EL RITMO DEL LENGUAJE

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO DEL MÓDULO:

Reconocer los elementos rítmicos de la música, a partir de la audición, de la experimentación y de la representación corporal y vocal de los mismos.

Durante este tercer módulo invitaremos a los niños a reconocer elementos del ritmo como acentos, pulsos y divisiones por medio de rimas, juegos rítmicos hablados y ostinatos rítmicos. Al finalizar el módulo, estarán en capacidad de tocar el ritmo de una canción utilizando su cuerpo como instrumento sonoro o con un instrumento de percusión fabricado en casa.

Recuerda que la música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento y práctica musical mediados por el goce y la reflexión. Además, permite el encuentro de saberes y la transversalidad en el aula pues es posible conectar el campo musical con áreas como:

Matemáticas: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender concepto de unidad y división.
Lenguaje: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.
Medio ambiente y cultura: Acercamiento a paisajes sonoros dediversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.
Manualidades y artes plásticas: Fabricación y decoración de instrumentos, dibujos diversos, elaboración de tarjetas en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido.
Expresión corporal y dramática: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro - movimiento.
Informática: Acercamiento a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en la plataforma "viajeros del pentagrama".

En www.viajerosdelpentagrama.gov.co, plataforma de la Estrategia Digital de Formación Musical del Ministerio de Cultura, encuentras sugerencias de actividades para acompañar a los niños en el conocimiento y disfrute del lenguaje musical. Los contenidos están disponibles en diferentes formatos, tales como textos enriquecidos con imágenes y videos, documentos pdf y aplicaciones interactivas; además cada actividad cuenta con canciones sugeridas o efectos sonoros que puedes usar en tus clases. Durante las semanas del módulo, se van construyendo y diseñando las actividades que se presentarán en el concierto sugerido en la semana 6.

Ten presente que es ideal trabajar con grupos de menos de veinte niños y que al cantar es preciso hacerlo con poco volumen, sin forzar el aparato fonatorio.

Organização de Estados Ibero-americanos Para a Educação, a Ciência e a Cultura
Organización de Estados beroamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Batuta FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
MINCULTURA
TODOS POR UN NUEVO PAÍS PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

AÑO 1

EL RITMO DEL LENGUAJE

SEMANA 1

MÓDULO 3

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana los niños experimentarán distintas maneras de respirar para mejorar la emisión de su voz, identificar las frases de las canciones y manejar diversos cambios de dinámicas o intensidades.

MEDICIÓN DE LOGROS

1. Emplea la respiración como preparación vocal, para interpretar canciones. La respiración por frases nos ayuda a comprender la estructura o forma de la obra.
2. Interpreta vocalmente canciones, haciendo conciencia de las frases de la obra por medio de la respiración y el cambio de dinámica entre ellas.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Imágenes de animales con un hueco en el centro. VER PLATAFORMA
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Sonidos grabados de diversos mundos sonoros (la naturaleza, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc). - VER PLATAFORMA
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA

ACTIVIDAD / REPERTORIO / SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: **CREEMOS SONIDOS**

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

En esta actividad vamos a jugar con los niños a imitar y crear diferentes sonidos.

Puedes empezar con los animales: ¿cómo hace el perro, cómo hace el gato, el pájaro, el cerdo? Imprime las imágenes de los animales que están disponibles en la plataforma y que tienen un hueco en el centro para que los niños pongan su cara allí y jueguen a imitar sus sonidos.

También puedes invitarlos a imitar los sonidos de la calle como pitos, carros, campanas o incluso los sonidos de los instrumentos.

Luego pide a los niños que hagan variaciones de esos sonidos: con la boca cerrada, con la boca en forma redonda, con los dientes apretados, con el aire que entra o sale por su boca, etc. Esto los preparará para los ejercicios de respiración que se realizarán durante esta semana.

EXPERIENCIA 2: **MUCHAS FORMAS DE RESPIRAR**

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL

El propósito de esta actividad es experimentar distintas formas de respiración.

Invita a los niños a respirar solo por la nariz, solo por la boca, por boca y nariz al mismo tiempo, inflando el pecho, inflando el estómago, con respiraciones cortas, con respiraciones largas, dejando escapar el aire lentamente, dejándolo escapar de una sola vez, respirando acostados boca arriba, dejando escapar el aire con sílabas cortas como shhh-shhh-shhh.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Imágenes de animales con un hueco en el centro. VER PLATAFORMA
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Sonidos grabados de diversos mundos sonoros (la naturaleza, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc). - VER PLATAFORMA
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 3: **CANTAR Y RESPIRAR**

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN VOCAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - VOCAL

Con esta actividad aprenderemos a controlar la respiración al hablar y al cantar.

Para empezar invita a los niños a escuchar una canción varias veces (en la plataforma te sugerimos algunas piezas musicales). Luego aprenden el texto y lo cantan. Define con los niños exactamente en qué partes pueden respirar haciendo pausas, ya sea por frases, por párrafos o por estrofas. La respiración por frases nos ayuda a comprender la estructura o forma de la obra.

A continuación un grupo de niños cantará una frase con una sola respiración, otro grupo interpreta la frase siguiente, manteniendo la respiración. Puedes sugerirles cantar primero una frase en una dinámica Forte y la siguiente frase en una dinámica Piano.

Para finalizar, invita a los niños a marchar al ritmo de la canción al mismo tiempo que la interpretan.

REPERTORIO

- El canguro Arturo - Daniel Oviedo.
- Un Elefante Soltero - Daniel Oviedo.
- Tradicional. Aserrín aserrán.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Crear sonidos con la voz y el cuerpo.

¡Vamos a inventar y a adivinar sonidos!

Cada miembro de la familia imita un sonido cualquiera (un animal, un objeto, un sonido de la naturaleza, una persona...) y los demás adivinan a qué o a quién hace referencia el sonido. El que adivine toma el turno para hacer su sonido.

APOYO DE PADRES

- Acompañar al niño con el juego de imitaciones ampliando los sonidos a adivinar.
- A partir de esta semana las familias construirán con sus niños un tambor con materiales reciclados. En la plataforma se encuentra un video y una infografía con el paso a paso para construirlo.

AÑO 1

EL RITMO DEL LENGUAJE

SEMANA 2

MÓDULO 3

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Durante esta semana fomentaremos en los niños el desarrollo del lenguaje por medio de la música.

MEDICIÓN DE LOGROS

1. Emplea elementos expresivos en la palabra hablada desde su gesto corporal.
2. Crea, imita e improvisa con su cuerpo de manera rítmica en diferentes juegos musicales.
3. Identifica elementos musicales como el pulso, la intensidad y la dinámica.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA

ACTIVIDAD / REPERTORIO / SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 1: **EXPRESÉMONOS CON MÚSICA, PALABRAS Y GESTOS**

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL
ESCUCHA COMPRENSIVA - AUDITIVA Y RÍTMICA

En esta actividad exploraremos diferentes elementos expresivos de la música y el gesto.

Para empezar enseña a los niños la letra de una canción, puede ser "El tobogán" de Daniel Oviedo, disponible en la plataforma.

Una vez que los niños han aprendido la letra de la canción invítalos a repetirla en diferentes intensidades (Forte, Mezzoforte y Piano), con ritmo real, desde sonidos corporales y acompañando las palabras con gestos.

Cuando se haya realizado esta parte de la actividad, escuchan la melodía y los niños cantan la canción.

Para finalizar invita a los niños a que marchen en ritmo al mismo tiempo que interpretan la canción. Luego que acentúen el paso donde la melodía se sienta con mayor fuerza.

REPERTORIO

- En el tobogán - Daniel Oviedo.
- Velo que bonito -Tradicional

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

EXPERIENCIA 2: **JUGUEMOS AL ECO**

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN VOCAL
ESCUCHA COMPRENSIVA: RÍTMICA Y MELÓDICA
CONOCIMEINTO DEL LENGUAJE: TEORÍA

Esta actividad consiste en realizar ejercicios imitativos en forma de eco con la voz.

Primero, escogemos la canción "El Camarón", disponible en la plataforma. La aprendemos todos.
A continuación dividimos el grupo en dos. El grupo 1 canta la primera frase (Forte por ejemplo) y el grupo 2 la repite piano. Luego se cantan las siguientes frases de la misma manera.

También puedes usar piezas musicales en las que se identifican claramente diferentes rangos vocales extremos, femeninos y masculinos. Por ejemplo el Dueto de Papagena y de Papageno de Mozart.

REPERTORIO

- Daniel Oviedo - El Camarón.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **W. A. Mozart: La Flauta Mágica, Dueto de Papagena y de Papageno.** http://bit.ly/laflautamagicadepapagena

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal. • USB, computador, celular o reproductor de música. • Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA	**EXPERIENCIA 3: EXPERIMENTACIÓN DEL PULSO EN DIVERSOS TIEMPOS** CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL **ESCUCHA COMPRENSIVA**: RÍTMICA En la primera parte de la actividad invita a los niños a sentarse en círculo. Luego diles que marquen el pulso con las manos sobre las rodillas al tiempo que dicen palabras con temas específicos. Por ejemplo los nombres de cada uno en ritmo, el profesor iniciará para dar el ejemplo. Luego nombres de frutas y para terminar nombres de animales u objetos del entorno. Cada grupo de palabras puede interpretarse en diferentes tiempos. Podemos también ponernos de pie y balancear el cuerpo en pulso, como un péndulo: adelante y atrás. Sobre este balanceo se puede construir una historia con palabras rítmicas. Por ejemplo: Escogeremos los nombres de los personajes y cada vez que este nombre o personaje aparezca en la historia, se representará de forma rítmica. Para iniciar con estas historias rítmicas pueden elegir un cuento tradicional del repertorio infantil.		
	EXPERIENCIA 4: PERCUSIÓN CORPORAL CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL **CREACIÓN E IMPROVISACIÓN** **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE**: TEORÍA En esta actividad realizaremos ejercicios imitativos con percusión corporal. Para empezar realiza secuencias cortas de movimientos con tu cuerpo que incorporen palmas, muslos, pies, pecho, sonidos con la boca, chasquidos con los dedos y sonidos vocales, luego pide a los niños que los imiten. Seguidamente divide el grupo en dos e invita a cada grupo a improvisar en un lugar diferente de su cuerpo. Para cerrar retoma las secuencias cortas de movimientos. De esta manera experimentaremos una primera estructura de forma musical llamada "A-B-A".	• Estímulos con la palabra rimada. Jair Giraldo. • Del compás de 2/4 o 4/4 Ritmo con palabras. Jair Giraldo.	

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Reconocer diferentes pulsos

Reunidos en familia empiezan a seleccionar y nombrar las cosas de su casa que tengan una sola sílaba, luego las de dos, las de tres, etc. En círculo se elige una persona para que empiece el juego nombrando solo una palabra, la persona siguiente debe decir la palabra que dijo su compañero anterior más una nueva, el siguiente debe decir las dos anteriores más una nueva y así sucesivamente hasta que alguien pierda y se inicia nuevamente.

APOYO DE PADRES

• Apoyar al niño con la actividad que debe desarrollar en casa. Es un juego donde el niño tiene la posibilidad de ampliar su vocabulario y ganar en concentración.

AÑO 1

EL RITMO DEL LENGUAJE

SEMANA 3

MÓDULO 3

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

En esta semana desarrollaremos la capacidad de reconocer los acentos de las palabras y la métrica (noción de sílabas).

MEDICIÓN DE LOGROS

1. Reproduce con su cuerpo pequeñas secuencias rítmicas propuestas por el docente.
2. Identifica palabra de una o más sílabas, derivadas de propuestas rítmicas.
3. Interpreta los instrumentos de percusión elaborados en casa.
4. Interpreta desde diferentes tímbricas las canciones propuestas en

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal. • Tambor elaborado en casa junto a las claves y la pandereta. • Papel periódico. • USB, computador, celular o reproductor de música. • Repertorio de rondas, rimas, retahílas y canciones infantiles.			

EXPERIENCIA 1: RIMAS EMOCIONES Y GESTOS

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL

En esta actividad aprenderemos rimas muy cortas y sencillas y las recitaremos en diferentes estados de ánimo.

Para empezar enseña a los niños rimas cortas y fáciles. En el libro Cantapalabras de la Serie Leer es mi cuento, encuentras algunas posibilidades (http://maguare.gov.co/leeresmicuento/libro_maguare/canta-palabras). Luego invítalos a repetirlas en diferentes tiempos: rápido, lento, más lento. Cuando estén aprendidas y pronunciadas, interpretarán con la voz y el cuerpo, representando el estado de ánimo que indiques. Por ejemplo: alegría, tristeza, miedo y sorpresa.

Usando las claves construidas en el módulo 1, identificarán el acento natural de las palabras, así:

1. Marcando el ritmo real al mismo tiempo que recitamos la rima.
2. Mezclando palabras y sonidos del instrumento, cambiando palabras repetidas por sonidos en las claves.
3. A través de la mímica (solo movimiento de la boca sin sonido) se escuchará el ritmo real de la rima con los acentos de las palabras.

EXPERIENCIA 2: ECO DE PERCUSIÓN CORPORAL E INSTRUMENTAL

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL
PRÁCTICA INSTRUMENTAL: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
ESCUCHA COMPRENSIVA: RÍTMICA

En esta actividad realizaremos ejercicios imitativos de percusión corporal e instrumental.

Todos los niños deben estar quietos, observando y escuchando mientras realizas un ritmo con un tambor, una pandereta o unas claves. Como si se tratara de un juego de eco, los niños deben reproducir lo escuchado dando suaves golpes sobre su cuerpo o con desplazamientos (saltos, pasos largos, cortos...).
Los niños pueden utilizar los instrumentos de percusión elaborados en casa.

La dificultad del ejercicio se irá incrementando a criterio del profesor. Se puede variar escogiendo a un solo niño para que reproduzca el ejemplo de manera individual, esto aumentará su atención.

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal. • Tambor elaborado en casa junto a las claves y la pandereta. • Papel periódico. • USB, computador, celular o reproductor de música. • Repertorio de rondas, rimas, retahílas y canciones infantiles.	**EXPERIENCIA 3: EL PULSO EN LAS PALABRAS** CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL **ESCUCHA COMPRENSIVA**: RÍTMICA Los niños se sientan en círculo y uno de ellos se ubica de pie en el centro. Este niño se para frente a uno de sus compañeros y marca una, dos, tres o cuatro palmadas. Inmediatamente el niño que está sentado debe decir una palabra de uno, dos, tres o cuatro sonidos o sílabas según lo que haya escuchado. Ejemplo: da una palmada y el niño contesta oh (o pan), dos palmadas y el niño contesta pin-pan (o ma-má), tres palmadas y el niño contesta pin-pan-pun (o pro-fe-sor), cuatro palmadas y contesta pin-pan-pun-pon (o ca-ra-me-lo). Si el niño contesta bien, cambia con el del centro y continúa la actividad. Sugerimos que hagas el primer ejemplo para que los niños lo repitan. Luego podemos aumentar la complejidad del ejercicio pronunciando dos sílabas por cada palmada. Por ejemplo: pin - pan - pun - pon Palma Palma ca - ra - me - lo Luego tres sílabas por cada palmada. Por ejemplo: pin - pan - pun - pin - pan - pun Palma Palma a - mi - go, a - mi - ga		
	EXPERIENCIA 4: LA CANCIÓN DE LOS PERIÓDICOS CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL **ESCUCHA COMPRENSIVA**: EDUCACIÓN RÍTMICA Invita a los niños a colocar papel periódico sobre las piernas y a tocar con sus manos un ritmo determinado. Enséñales una canción en la que identifiquen frases o fragmentos. Luego pídeles que toquen rítmicamente cada frase sobre el papel intentando seguir el ritmo real de la canción. Finalmente transformarán la canción en una pieza vocal e instrumental, con un objeto no convencional: será la canción de periódicos.	•Tradicional: Yo soy un artista. •Daniel Oviedo: La luna y el sol.	

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Identificar los estados de ánimo con los gestos.

Cada miembro de la familia escoge un estado de ánimo pero no lo da a conocer. Luego inventa una canción donde exprese el estado de ánimo que eligió, las otras personas intentan descubrir cuál era.

APOYO DE PADRES

• Participar con la familia y amigos en el juego propuesto como actividad a realizar en casa con el niño.

AÑO 1

EL RITMO DEL LENGUAJE

SEMANA 4

MÓDULO 3

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

En esta semana invitaremos al niño a identificar estructuras rítmicas básicas (acento, pulso, división).
NOTA IMPORTANTE: escoger en esta semana los temas que serán interpretados en el concierto de la 6ta semana.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Identifica el acento de forma natural y construye secuencias rítmicas.

2 Canta individualmente y en grupos marcando acento y pulso con acompañamiento de percusión corporal e instrumentos de percusión.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: claves, pandereta y tambor.
- Paletas o cartulinas con imágenes.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantile

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: **LOS TIEMPOS DE UNA CANCIÓN**

CAPACIDADES: **EDUCACIÓN RÍTMICA**
PRÁCTICA INSTRUMENTAL
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

En esta actividad, vamos a utilizar el tambor y las claves. Con estos dos instrumentos descubriremos la métrica de una canción en 4 tiempos (4/4) y en tres (3/4).

Métrica 3/4:
Primero dividimos el grupo en tres. El profesor marca un pulso regular y lento. Sobre la base de este pulso:
el grupo 1 toca los tambores sobre el pulso 1
el grupo 2 toca las claves sobre el pulso 2
el grupo 3 toca las claves sobre el pulso 3
Se repite varias veces la secuencia acelerando poco a poco el tiempo. A partir de una cierta velocidad, estaremos escuchando un ritmo de vals.

Métrica 4/4:
Primero dividimos el grupo en cuatro. El profesor marca un pulso regular y lento. Sobre la base de este pulso:
el grupo 1 toca los tambores sobre el pulso 1
el grupo 2 toca las claves sobre el pulso 2
el grupo 3 toca las claves sobre el pulso 3
el grupo 4 toca las claves sobre el pulso 4
Se repite varias la secuencia acelerando poco a poco el tiempo.

Después puedes invitar a los niños a bailar usando las piezas que te recomendamos en la plataforma como El Reloj Sincopado (a cuatro tiempos) y la sonata para piano No.11 in La Mayor (a tres tiempos).

REPERTORIO

- La ola loca - Olga Lucía Jiménez.
- Tema de juego rítmico en la que se identifique el primer tiempo de un

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **Leroy Anderson: El Reloj Sincopado.**
http://bit.ly/elrelojsincopado
- **W.A. Mozart - Sonata para piano No. 11 en La Mayor, K. 331 - I. Andante grazioso.**
http://bit.ly/sonataparapiano

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos musicales elaborados en casa: claves, pandereta y tambor.
- Paletas o cartulinas con imágenes.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantile

ACTIVIDAD

REPERTORIO

EXPERIENCIA 2: **EL RITMO DE LAS PALABRAS**

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

Para esta actividad debes usar una secuencia de imágenes en paletas o cartulinas.

Inicia mostrando solo dos imágenes, los niños las leerán con el sonido de los instrumentos (tambor y pandereta). Luego introduce progresivamente más imágenes y los niños continuarán su lectura con los instrumentos.
Al final del ejercicio, el grupo de niños que tocan las panderetas marcarán un pulso en el tiempo que indiques y el grupo de tambores leerá la secuencia de imágenes, luego cambiaremos de rol.

Ejemplo de secuencia:
Sol - Mariposa - Luna - Estrellitas - estrellitas - sol - sol - luna -sol - sol - sol. (secuencia general)

Final del ejercicio.
GRUPO 1: Sol - Mariposa - Luna - Estrellitas - estrellitas - sol - sol - luna -sol - sol - sol
GRUPO 2: SOL - SOL - SOL - SOL - SOL - SOL SOL, etc.

EXPERIENCIA 3: **¡VAMOS A CANTAR!**

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL

Selecciona tres o cuatro canciones de las trabajadas en este módulo. Luego invita a los niños a cantarlas con los tambores y las panderetas fabricados en casa.
Divide el grupo en 2: el grupo 1 toca las panderetas y el grupo 2 toca los tambores.
El grupo 1 empieza a marcar el pulso, luego entra el grupo 2 marcando el acento. Cuando pulsos y acentos están "establecidos", das la orden de iniciar la canción.

Después, podemos aumentar la complejidad del ejercicio, caminando mientras los niños cantan y tocan los instrumentos de percusión.

- La ola loca - Olga Lucía Jiménez.
- Debajo el botón - Tradicional español.

EXPERIENCIA 4: **JUEGO CON PALABRAS DEL ENTORNO**

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL
EDUCACIÓN RÍTMICA
CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: TEORÍA

Para iniciar invita a los niños a nombrar los elementos del salón, del jardín, de la casa, tratando de empezar primero con las palabras de una sola sílaba, luego con dos sílabas y así sucesivamente. Ejemplo: sol, pez, mar, pan, luz, sal. Luego mesa, silla, puerta, piso, libro, etc.

La segunda parte de la actividad se puede ejecutar de la siguiente manera: mientras los niños dicen las palabras vas marcando un pulso o ritmo continuo con el tambor, la pandereta o las claves fabricados en casa.

A continuación muestra a los niños fichas con los dibujos de los objetos, que en el respaldo se relacionen con la escritura rítmica así: (VER PLATAFORMA)

Pez = Negra Silla = Corchea

Pide a los niños que lean estas imágenes con los sonidos de los instrumentos.

Fichas con imágenes y escritura rítmica.

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Identificar objetos de nuestra casa y relacionarlos con acciones.

Por ejemplo cuando alguien cocina, inventar una secuencia de palabras rítimicas con todos los ingredientes y desarrollar un juego de memoria bailando en tiempo o llevando el pulso con las palmas. Repite el juego en familia con diferentes acciones. EJ: sal -sal - chocolate - olla - licuadora – molinillo - cama - bicicleta. Con estas palabras que describen objetos de tu casa, representa sonidos rítmicos en el cuerpo.

APOYO DE PADRES

- Apoyar al niño en la construcción de las secuencias rítmicas habladas, buscando acciones que refuercen su vocabulario y sus rutinas, como la hora de cepillarse los dientes, la hora de ir a dormir, etc.

AÑO 1

EL RITMO DEL LENGUAJE

SEMANA 5

MÓDULO 3

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

En esta semana, invitaremos al niño a desarrollar el sentido rítmico a través del movimiento, la expresión corporal y el juego con objetos.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 Demuestra el desarrollo del sentido rítmico - musical con percusión corporal e instrumental. .

2 Demuestra el desarrollo del sentido rítmico - musical con expresión corporal y el juego con objetos.

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado paEspacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal.
- Instrumentos no convencionales (tapas de ollas)
- Instrumentos musicales: pandereta, claves y tambor.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: COMPLETAR LAS FRASES DE UNA CANCIÓN

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO**: EDUCACIÓN CORPORAL
CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Con una de las piezas musicales que los niños sientan más cercana, organiza una serie de sonidos corporales que estén en el ritmo de la letra o melodía.
Por ejemplo:
Bajo de un Bo - tón - ton - ton
pie pie pie
Que encontró Mar - tín - tín - tín
palma palma palma
Habia un ra - tón - ton - ton
pecho pecho pecho
Hay que Chiqui - tín - tin - tin
pierna pierna pierna.

En cada parte del cuerpo se percutirá suavemente. Luego sin el sonido de la voz, pero con el gesto de mímica, se escucharán las tímbricas del cuerpo.

EXPERIENCIA 2: ACOMPAÑO CON PERCUSIÓN

CAPACIDADES: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**: VOCAL - INSTRUMENTAL

Para iniciar organiza una serie de objetos por tímbricas cercanas y divide el grupo en tres. Por ejemplo: sonidos de latas - sonidos de madera - semillas. Cada niño seleccionará en qué grupo quiere participar. También puedes utilizar los instrumentos de percusión elaborados en casa (claves, pandereta y tambor).

Previamente, selecciona cinco canciones de las trabajadas en el módulo. Todos iniciarán marcando el pulso de la canción escogida.

Luego, mientras el grupo 1 sigue marcando el pulso, acércate al grupo dos e indica un ritmo sencillo diferente del pulso pero basado en él que los niños del grupo deben repetir. Procede del mismo modo con el grupo tres. Cuando toda la banda rítmica esté lista podrán iniciar el canto suavemente.

Es importante tocar muy suave los instrumentos para que los niños y niñas no griten al cantar y adicionalmente realizar este ejercicio en espacios abiertos o en los escenarios en los que serán nuestras presentaciones, de esta manera los niños y niñas se habituarán a entornos sonoros diferentes o con público.

Este ejercicio se puede repetir varias veces.

REPERTORIO

- Debajo el botón - Tradicional español
- Repaso de los temas aprendidos en las primeras cuatro semanas del módulo 3 para el concierto de cierre. Utilizar estos temas en las actividades de esta semana.

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Espacio amplio y adecuado paEspacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal. • Instrumentos no convencionales (tapas de ollas) • Instrumentos musicales: pandereta, claves y tambor. • USB, computador, celular o reproductor de música. • Repertorio de canciones infantiles. - VER PLATAFORMA	**EXPERIENCIA 3: PREPARANDO NUESTRO CONCIERTO** CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO** **EDUCACIÓN RÍTMICA** Con las cinco canciones escogidas en la experiencia anterior, tenemos listos nuestros acompañamientos rítmicos. Ahora vamos a trabajar una puesta en escena. Podemos dividir el grupo en cinco: **Grupo 1:** Toca el pulso. **Grupo 2:** Toca otro ritmo basado en el pulso del grupo 1. **Grupo 3:** Toca un ritmo diferente al ritmo del grupo 2 y basado en el pulso del grupo 1. **Grupo 4:** Canta **Grupo 5:** Baila la canción realizando movimientos corporales sincronizados con el ritmo y con la melodía. Para cada una de las canciones, las actividades de cada grupo pueden cambiar. Es decir que no es siempre el mismo grupo que cantará o bailará. Si la canción es muy corta, se puede repetir varias veces iniciando piano y luego haciendo un crescendo para llegar a forte. Recuerda que las canciones más adecuadas para los niños pequeños son las que tienen una forma musical sencilla, un contenido verbal que los niños puedan entender, que hablen de cosas interesantes para ellos y que además vengan acompañadas de acciones, gestos y movimientos.		

ACTIVIDADES EN CASA

Objetivo del juego: Seguir el ritmo con un instrumento de percusión.

Con instrumentos no convencionales que encuentren en casa (o si lo desean con los instrumentos de percusión fabricados) realizar desplazamientos de acuerdo al ritmo que se indique por parte de un integrante. Pueden correr, saltar, caminar, parar.

Invitar a los integrantes de la familia para que a manera de trencito imiten los movimientos que el guía o director realice, cambiando su velocidad de lento a rápido y viceversa.

APOYO DE PADRES

• Apoyar al niño con el repaso de las canciones y actividades para el concierto de cierre del Módulo 3 en el que participará

AÑO 1

EL RITMO DEL LENGUAJE

SEMANA 6

MÓDULO 3

DURACIÓN: 1 clase de 110 min.

En esta semana final los niños presentarán un concierto con canciones y rondas aprendidas en las 5 semanas anteriores.

MEDICIÓN DE LOGROS

1. Aplica los conocimientos musicales con su participación en ensambles tanto vocales como instrumentales.
2. Se desempeña con propiedad en el escenario.

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
• Adecuar el escenario para el cEspacio amplio y adecuado. • Instrumentos musicales elaborados en casa: tambor, pandereta y claves. • Instrumentos no convencionales.	**EXPERIENCIA 1: ENSAYO**		
	En la primera hora de clase, se realiza el ensayo en el escenario el concierto para la comunidad educativa. Iniciamos con una pequeña preparación corporal (incluye respiración) y vocal. Luego interpretamos cada uno de los temas en el orden como se van a presentar. Hacemos énfasis en manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo. Es importante que se otorgue un lugar de trabajo y rol a cada niño y establecer una guía sonora o señal corporal para que cada uno ocupe su lugar antes del ensayo y presentación.	• Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.	
	EXPERIENCIA 2: CONCIERTO		
	Concierto de cierre de módulo. Presentación del material trabajado en las cinco semanas anteriores para estudiantes, padres, familiares y docentes de la Institución Educativa.	• Concierto con temas escogidos por el docente del repertorio trabajado a través del Módulo.	

APOYO DE PADRES

• Asistir, junto a la familia y amigos al concierto en el cual el niño participa. En esta actividad el niño muestra lo aprendido durante las cinco primeras semanas de clase.

Organização de Estados Ibero-americanos Para a Educação, a Ciência e a Cultura
Organización de Estados beroamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Batuta Fundación Nacional Batuta
MINCULTURA
TODOS POR UN NUEVO PAÍS PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN