



DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Esta semana vamos a trabajar en el desarrollo de la capacidad auditiva de los niños desde la imitación de patrones rítmicos definidos.



MEDICIÓN DE LOGROS

- 1 Asocia secuencia de figuras con sonidos predeterminados producidos con partes del cuerpo.
- 2 Acompaña canciones con sonidos predeterminados producidos con partes del cuerpo, asociados a la secuencias de figuras propuestas por el profesor.
- 3 Cambia velocidad y dinámica a canciones trabajadas marcando el ritmo con instrumentos de percusión.
- 4 Canta sobre ostinatos rítmicos que realiza parte del grupo.



PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales, juguetes, etc.
- Tarjetas elaboradas con figuras para el musicograma (estrellas, soles, lunas, flores, girasoles, etc.).
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma



ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: MUSICOGRAMA

CAPACIDADES: USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL  
ESCUCHA COMPRENSIVA: AUDITIVA

Los musicogramas son herramientas muy útiles para realizar audiciones musicales activas, visualizar la escucha y desarrollar la profundización del conocimiento de una obra musical. Para hacerlo realiza o descarga de la plataforma unas tarjetas con símbolos y asígnale a cada una un sonido de percusión corporal (puede ser un sonido o dos) y una célula rítmica sencilla (pueden incluirse también pulso y acento). Por ejemplo:

Estrellas: Chasquido de dedos.  
Corazones: sonidos con las manos en el pecho.  
Girasoles: Palmadas.  
Lunas: Golpes con los pies.  
Soles: sonidos con las manos en la cabeza.

Realiza varias secuencias de cada una de ellas. Luego arma una secuencia de tarjetas y léelas de acuerdo con el sonido corporal asignado, los niños repetirán la actividad ya sea individualmente o en grupo.



REPERTORIO

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.
- El juez de Aranjuez - Canción tradicional.

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**  
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**  
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

EXPERIENCIA 2: EL MUSICOGRAMA EN UNA CANCIÓN

CAPACIDADES: PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL, INSTRUMENTAL

Una vez que los niños han aprendido los sonidos y movimientos del musicograma, seleccionamos una canción de las trabajadas en este módulo y la acompañamos siguiendo las tarjetas, de acuerdo con el orden establecido con anterioridad. Esta percusión se convertirá en el acompañamiento instrumental de nuestra canción.

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.
- El juez de Aranjuez - Canción tradicional.

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**  
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**  
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

## PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimientos.
- Instrumentos musicales: palo de lluvia, claves, tambor y pandereta elaborados en casa.
- Instrumentos no convencionales, juguetes, etc.
- Tarjetas elaboradas con figuras para el musicograma (estrellas, soles, lunas, flores, girasoles, etc.).
- Grabadora o reproductor de música.
- Repertorio de canciones infantiles.
- Computador con acceso a internet para acceder a la plataforma

## ACTIVIDAD

### EXPERIENCIA 3: JUEGO RÍTMICO

CAPACIDADES: **EDUCACIÓN RÍTMICA**  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL, INSTRUMENTAL**  
**CREACIÓN E IMPROVISACIÓN**

Para iniciar selecciona dos tímbricas para usar objetos sonoros, pueden ser cucharas, vasos o lápices sobre los puestos de madera. Y también nuestros instrumentos de percusión fabricados en casa.

Invita a los niños a explorar los sonidos y luego todos tocando el ritmo y cantando una o varias de las piezas musicales del repertorio ya aprendido, podrán cambiar de velocidad y de dinámica. Finalmente el profesor guiará una secuencia rítmica corta que se repetirá varias veces, pedirá que un grupo de niñas y niños dejen de tocar objetos sonoros y canten sobre el patrón rítmico que hacen los demás compañeros de la clase.

## REPERTORIO

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.
- El juez de Aranjuez - Canción tradicional.

## SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**  
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**  
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

### EXPERIENCIA 2: ¿CÓMO HACER UN ENSAYO?

CAPACIDADES: **USO DE LA VOZ Y EL CUERPO: EDUCACIÓN CORPORAL**  
**PRÁCTICA INSTRUMENTAL: VOCAL, INSTRUMENTAL**  
**EDUCACIÓN RÍTMICA**

Te proponemos iniciar el primer ensayo general de la muestra del proceso definiendo una ubicación en la que cada niño tenga contacto visual contigo. Hacemos propuestas sobre el manejo del escenario de parte de los niños: entradas, salidas, saludos y ubicación dentro del grupo.

Salir a otros lugares es importante para reconocer la acústica del lugar, y trabajar la formación nuevamente, buscando que todos los niños sean el foco del concierto. Realiza algunos ejercicios de calentamiento corporal, activando articulaciones, desde las más pequeñas (falanges de dedos) hasta que todo el cuerpo se active y por supuesto un calentamiento vocal usando herramientas de las semanas o módulos anteriores, (sonidos de gatos, burbujas con labios, ua - ua usando la voz cantada y sin esforzar la voz).

Para finalizar, interpreten las piezas que quieren incluir en la muestra del proceso de este módulo, sin detenerse por ningún error o inconveniente, así podrán identificar los detalles que se debe fortalecer en el aula de clase.

- Repaso de temas escogidos por el docente para la muestra del proceso en la próxima semana.
- El juez de Aranjuez - Canción tradicional.

- **N. Paganini: Capricho 24 para violín solo opus 1**  
<http://bit.ly/Capricho24>
- **J. Brahms: Danza Húngara No.5.**  
<http://bit.ly/DanzaHungara5>

## ACTIVIDADES EN CASA

**Objetivo del juego:** acercarse a la representación visual de la música.

¡Vamos a hacer un musicograma!

En familia vamos a elaborar el propio musicograma. Se pueden realizar los dibujos con colores u otros materiales y crear sus propios ritmos y movimientos. Ten presente que las tarjetas deben cambiar de orden frecuentemente para que haya más diversidad de movimientos.



## APOYO DE PADRES

- Colaborar en la elaboración de las tarjetas y participar en la actividad propuesta.