AÑO 3

DESCUBRIENDO NUEVOS RITMOS Y PULSOS

SEMANA 1

MÓDULO 14

DURACIÓN: 2 clases de 55 min. c/u.

Objetivos:
Repasar los conceptos de ritmo binario en 2/4 y 4/4 mediante ejercicios rítmicos (con y sin anacrusa) en blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios y semicorcheas. Conocer la doble barra de repetición. Conocer e interpretar la digitación de la nota Si en la flauta dulce.

MEDICIÓN DE LOGROS

1 **FLAUTA DULCE**
• Reconoce la digitación de la nota "Si", y la hace con una postura corporal adecuada, dedos relajados, columna vertebral estirada. • Produce la nota "Si" articulando con la lengua sonidos cortos (staccato) y sonidos largos afinados y estables. • Interpreta la "canción con Si"

PREPARACIÓN DE MATERIALES

- Instrumentos elaborados en casa.
- Hojas blancas.
- 5 tiras de lana de un solo color de 50 cm.
- Juguetes pequeños.
- Fichas con dibujos de perros, peces y dinosaurios.
- USB, computador, celular o reproductor de música.
- Flautas dulces soprano.

ACTIVIDAD

EXPERIENCIA 1: Practicando el compás de 2/4

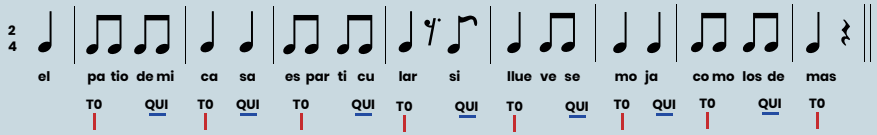
ESCUCHA COMPRENSIVA - Rítmica -
USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación vocal - Educación corporal

Es importante iniciar esta semana preguntándoles a los niños y niñas acerca de la experiencia del concierto. ¿Qué les gustó? ¿Qué quisieran mejorar? Con este tema, podemos darle una introducción diferente a la clase.

Para este ejercicio introductorio usemos en primer lugar la pieza musical "El patio de mi casa". Marquemos un pulso constante con algún objeto o instrumento construido por los niños en casa y al mismo tiempo pronunciemos con la voz las sílabas Tó y Ki, donde Tó es el pulso fuerte y Ki el pulso débil, con el fin de identificar el acento del compás de 2/4. Sobre este pulso con acento, los niños y niñas escucharán la canción. Luego realicemos un juego que consiste en completar la frase con el fin de aprender y asegurar la letra de la canción. Pidamos a los niños que nos sigan con voz susurrada y que entonen la canción.

A continuación organicemos a los estudiantes en parejas para iniciar con un juego que consiste en chocar las manos en el pulso fuerte de la pieza que está escrita en 2/4, de la siguiente forma: en el pulso fuerte (Tó) hago palma y en el pulso débil (Ki) choco con mi compañero en diferentes direcciones, usando la siguiente secuencia: palma y choco al frente - palma y choco mano derecha - palma y choco mano izquierda - palma y toco los hombros de mi compañero - palma y percuto sobre mis propios muslos y vuelvo a empezar.

Para finalizar, entregamos a cada estudiante una hoja para marcar los pulsos fuertes con un palo, y una raya para marcar los pulsos débiles que coincidirán con algunas sílabas del texto en las que haremos énfasis, para dirigir la escritura de los niños y niñas. Veamos gráficamente lo que queremos en relación al texto:



REPERTORIO

Tradicional - El patio de mi casa

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

Dragones de Alcalá - Suite de Carmen - Bizet

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

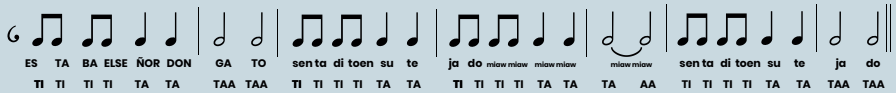
EXPERIENCIA 2: Compás 4 /4

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Escritura / EDUCACIÓN RÍTMICA
ESCUCHA COMPRENSIVA - Auditiva

Iniciaremos esta experiencia repasando las figuras musicales vistas en semanas anteriores. Invitamos a los niños a caminar por el espacio siguiendo las figuras musicales mientras las marcamos con las claves, así: blanca = pasos largos, negra = salto, corcheas= marcha, silencio = pausa corporal (estatua). Ahora construiremos diferentes ritmos apoyados en palabras que contengan las duraciones de las figuras musicales, incluiremos las semicorcheas representadas en palabras de cuatro sílabas . Por ejemplo:

A continuación, vamos a jugar con el compás 4/4. Repasamos con los niños la pieza musical vista en módulos anteriores "Estaba el señor Don Gato", la cual está escrita en compás de 4/4, y con la ayuda de las palabras vamos a construir su ritmo de las siguiente manera:
1. Cantemos el texto y entonemos la melodía de la canción, tocando con las manos el ritmo de la palabras.
2. Luego, cambiemos las siguientes palabras por sílabas:
estaba el se =ti ti ti ti 4 corcheas
ñor don = ta ta 2 negras
Ga to = ta a - ta a 2 blancas
y a cada una de estas sílabas asígnemosles una figura rítmica, así: ti= corcheas ta = negras y ta a = blancas.

De esta manera construirán el ritmo de la primera frase de la canción como parece en la siguiente imagen:a



Construyamos toda la estructura rítmica de la pieza en un lugar visible para todos los estudiantes y mostremos que tenemos siete compases. Entonces, dividamos el grupo de estudiantes en siete equipos, a cada equipo asígnémosle un compás. Para finalizar, canten y toquen el ritmo de cada compás en el orden asignado a cada grupo.

Ronda Tradicional Colombiana - Estaba el señor Don Gato.

Guías sonoras de escalas ascendentes y descendentes.

Dragones de Alcalá - Suite de Carmen - Bizet

EXPERIENCIA 3: La doble barra de repetición, practicando los compases de 2/4 y 4/4

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE - Teoría - Escritura / EDUCACIÓN RÍTMICA
PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental /USO DE LA VOZ Y CUERPO - Educación corporal

Para esta experiencia presentaremos las barras de repetición, las cuales sirven para repetir los compases anteriores a ellas. Estas barras se caracterizan por estar escritas al final de un compás determinado y tener dos puntos que las anteceden, así:

Entonces construiremos una agrupación de figuras rítmicas para jugar a repetir en diferentes secciones de esta misma construcción. Veamos:

Dragones de Alcalá - Suite de Carmen - Bizet

PREPARACIÓN DE MATERIALES	ACTIVIDAD	REPERTORIO	SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS
	1. Entreguemos diferentes fichas que contienen dibujos o incluso animales de goma, carritos o formas que hemos seleccionado previamente. 2. Con nuestra ayuda, los niños los organizarán en una secuencia y de cada una de las palabras de la figura construirán las figuras musicales, por ejemplo: perro = corcheas, pez = negra, dinosaurio = semicorcheas. 3. A continuación, ayudemos a nuestros estudiantes a dibujar la figura musical que corresponde a cada palabra para que los niños las interpreten en los instrumentos de percusión u objetos sonoros que tengan a la mano, por ejemplo: ti-gre= el niño dibuja corcheas, ma-ri-po-sa =el niño dibuja semicorcheas, etc. 4. Para finalizar, ubiquemos las barras de repetición en algunas secciones de la construcción rítmica para repetir los fragmentos anteriores a estas barras. 		

EXPERIENCIA 4: La nota Si

PRÁCTICA INSTRUMENTAL - Educación instrumental

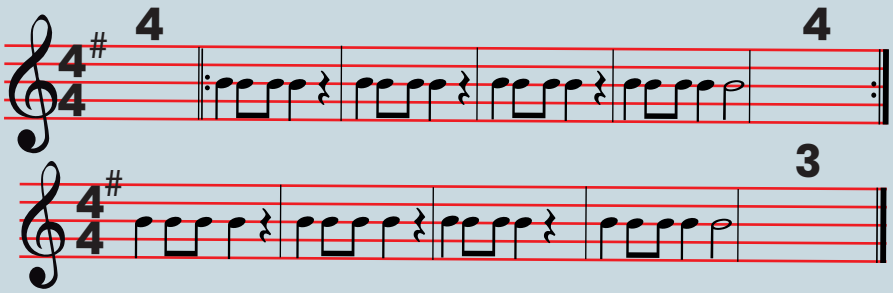
En esta experiencia conoceremos la digitación de la nota Si. Con ella afianzaremos la articulación staccato que hacemos con la lengua, y además practicaremos sonidos largos. 1. Coloquemos los dedos sobre todos los agujeros de la flauta como aprendimos anteriormente cuando jugábamos pases con los vasos. Recuerden que la mano izquierda va arriba y la derecha abajo, los dedos apoyados suavemente sobre los agujeros. Ahora levantemos un poco los dedos de la mano derecha, de manera que cada uno quede muy cerca a su agujero; los mantendremos así levantados, sin apoyarlos en la flauta a un lado de los orificios. Luego levantamos un poco el dedo 3, y por último levanta un poco el dedo 2 Quedaron tapados solamente dos agujeros que son el 0 y el 1. Esta es la digitación, es decir la manera de poner los dedos, para la nota Si. 2. Podemos leer nuevamente las figuras rítmicas que hemos trabajado recientemente, ("El patio de mi casa", "pan, bicicleta, pan..." y "Estaba el señor don gato") articulando los sonidos con la lengua, como pronunciando "de", pero tocando únicamente la nota Si. 3. Practicaremos ahora una dinámica que hicimos antes como ejercicio de respiración, y ahora se nos convierte en ejercicio de sonidos largos con la flauta. En este ejercicio debemos aplicar los cuatro pasos que ya conocemos para la respiración: a. Soltamos el aire viejo. b. Tomamos aire suavemente, de manera que los hombros permanezcan abajo relajados y se infle la panza. c. Activamos nuestro cinturón de músculos abdominales y dorsales, sintiendo mucha relajación en los hombros, cuello y garganta. d. Ahora utilizaremos nuestra flauta para producir la nota Si de manera que salga continua, parejita, sin cambios de presión. Es importante comparar el sonido de nuestra flauta con la nota Si producida por nuestro piano digital o por una guitarra, para encontrar con qué presión debemos soplar.	"Canción con Si". Composición: Carlos A Carrasco T, orquestación: Hardinson Castrillón.	• Dragones de Alcalá - Suite de Carmen - Bizet

PREPARACIÓN DE MATERIALES

ACTIVIDAD

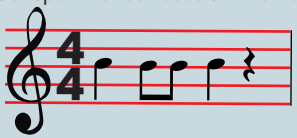
Y también utilizaremos las parejas de tiempos que ya conocemos para inhalar/exhalar:
[4; 4], [4; 5], [3; 6], [2; 7], [1; 8], [1; 9], [1; 10]...

4. Vamos a interpretar una canción utilizando solamente la nota Si. Escucha la pista musical en nuestro portal web (www.viajerosdelpentagrama.gov.co) mientras lees la partitura que le corresponde a la flauta.



Los niños pueden comentar entre sí: ¿Qué clave se utiliza para escribir música para la flauta dulce soprano? ¿En qué línea se pinta la nota Si? ¿En qué métrica está escrita esta obra? ¿Cuántos compases tiene en total?
¿Tuvieron en cuenta las barras de repetición para el conteo de los compases?

Como vemos, la flauta dulce tiene que repetir varias veces un mismo patrón rítmico en esta obra:



Después de practicarlo un par de veces, ¡es hora de divertirse tocando la 'Cancion con Si' en la flauta junto con la pista musical!

Nota: maestros, además de las pistas musicales, en la plataforma encontrarán recursos animados muy útiles para que los niños practiquen los ejercicios de flauta.

REPERTORIO

SUGERENCIA DE OTROS REPERTORIOS

ACTIVIDADES EN CASA

• Además de bicicleta y dinosaurio, el niño elabora una lista de 5 palabras de cuatro sílabas con las que podamos representar las semicorcheas. La letra de "El patio de mi casa" puede ser útil, así como el apoyo de la familia.. Cuando terminen la lista pronuncien cada palabra lo más rápido posible.

FLAUTA DULCE

• El niño debe revisar que su cabeza esté siempre en alto y todos los dedos muy relajados, mientras practica sonidos muy cortos y articulados, o sonidos largos con la nota "Si". Si tiene la posibilidad de reproducir la pista musical en la casa, el niño practica la "canción con Si".

APOYO DE PADRES

• Esta semana, canten y jueguen en ronda con la canción "El patio de mi casa". ¿La recuerdan? No hay problema si no, el niño se las enseñará o la descargan de la plataforma. Salten, agáchense, choquen palmas, cambien la letra según lo que vean en su patio.

• Animen al niño a practicar la producción de sonidos con la nota Si. Demuestren interés por su interpretación de la "canción con Si". Pidan la flauta prestada a su hijo y anímense también ustedes a interpretar la "canción con Si", pidiéndole además que les ayude. Será un divertido momento en familia.